

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Международная научно-исследовательская лаборатория
«Культурное наследие и этнокультурные традиции Алтая,
Казахстана и сопредельных территорий»

ТРАДИЦИИ — ДУША НАРОДА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Монография



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

УДК 681.8
ББК 85.315.3/9
Т 65

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор *С. М. Будкеев*;
кандидат искусствоведения *Н. И. Денисова*

Авторы:

Т. Каримов, К. А. Мелехова, Д. М. Мергалиев,
Л. И. Нехвядович, А. Г. Степанская

Общая редакция:

кандидат филологических наук, профессор *Ж. Т. Сарбалаев*

Научный редактор

доктор искусствоведения, профессор *Т. М. Степанская*

Т 65 **Традиции — душа народа: национальные музыкальные инструменты** [Текст] : колл. монография / Т. Каримов, К. А. Мелехова, Д. М. Мергалиев, Л. И. Нехвядович, А. Г. Степанская ; под общ. ред. Ж. Т. Сарбалаева, науч. ред. Т. М. Степанской. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 94 с.

ISBN 978-5-7904-1836-5

Рассматриваются теоретические аспекты формирования и эволюции этнокультурных традиций как основы расширения современного межнационального пространства, значение и место фольклорно-мифологического наследия в формировании образа музыкальных народных инструментов. Этнокультурные традиции представлены как воплощение уникального и универсального в народном художественном творчестве на примере казахских, монгольских и русских музыкальных инструментов.

УДК 681.8
ББК 85.315.3/9

*Настоящее издание опубликовано в рамках реализации
Программы стратегического развития
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1836-5

© Коллектив авторов, 2014
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие (Т. М. Степанская)	4
--------------------------------------	---

Глава 1

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА РАСШИРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	7
1.1. Этнокультурные традиции: теоретический аспект (Л. И. Нехвядович)	7
1.2. Кочевая культура как мировоззренческая основа возникновения казахских народных музыкальных инструментов (Т. Каримов).....	20
1.3. Казахское фольклорно-мифологическое наследие и народные музыкальные инструменты (Д. М. Мергалиев).....	40
Иллюстрации	44

Глава 2

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ УНИКАЛЬНОГО И УНИВЕРСАЛЬНОГО В НАРОДНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ	46
2.1. Мифологические и религиозные смыслы декоративного оформления казахских музыкальных инструментов (Т. Каримов).....	46
Иллюстрации	65
2.2. Монгольские музыкальные инструменты (К. А. Мелехова)	70
Иллюстрации	79
2.3. Русские народные музыкальные инструменты (А. Г. Степанская)	81
Иллюстрации	84

Заключение	89
------------------	----

Библиографический список.....	90
-------------------------------	----

Научное издание

**ТРАДИЦИИ — ДУША НАРОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

Монография

Редактор Л. И. Базина
Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки: О. В. Майер

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.
Подписано в печать 30.12.2014.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.
Усл.-печ. л. 5,6. Тираж 100 экз. Заказ 497.

Типография Алтайского государственного университета
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66