

Мальцева Э.А. Детское движение в России: уроки истории // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. Ижевск, 2005. №9. С. 137–148.

Сталин и пионерка без головы: В барнаульском музее появился любопытный экспонат. URL: <https://www.alt.kp.ru/daily/26680/3703416/>

Юмашева Н. Искорки артековских костров // Алтайская правда. 2012а. №93. С. 4.

Юмашева Н. В школьные библиотеки города скоро поступит книга о знаменитой всесоюзной детской здравнице // Алтайская правда. 2012б. №6. С. 2.

Информация об авторах / Information about the Authors

Татьяна Владимировна Тишкина, Алтайский государственный университет, кафедра археологии, этнографии и музеологии, доцент кафедры; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61; кандидат исторических наук, доцент, tvtishkina@mail.ru

Tatiana V. Tishkina, Altai State University, Department of Archeology, Ethnography and Museology, Associate Professor of the Department; 61 Lenin Ave., Barnaul, 656049, Russia; Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, tvtishkina@mail.ru

Татьяна Александровна Куликова, Алтайский государственный университет, кафедра археологии, этнографии и музеологии, магистрант; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61; Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, специалист по учету музейных предметов; 656056, Россия, г. Барнаул, ул. Льва Толстого, 2; kulikowa_96@mail.ru

Tatiana A. Kulikova, Altai State University, Department of Archeology, Ethnography and Museology, Master's student; 61 Lenin Ave., Barnaul, 656049, Russia; The State Museum of the History of Literature, Art and Culture of Altai, a Specialist in the Accounting of Museum Objects; 656056, Russia, Barnaul, Leo Tolstoy str., 2; kulikowa_96@mail.ru

Научная статья / Article

УДК: 069:908(571.150)

DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.68

ИНСТРУМЕНТЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПАЛЕОНТОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (на примере выставочного проекта Алтайского государственного краеведческого музея «Доисторические миры»)

**Ольга Григорьевна Филиппова¹, Дмитрий Владиславович
Емельянов¹, Анна Александровна Паутова²**

¹Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул, Россия;

²Барнаульская классическая школа, Барнаул, Россия

Резюме. В публикации рассматриваются вопросы популяризации научных знаний в сфере музейного дела. Областью научного знания выступила наука об ископаемых живых организмах — палеонтология. В качестве примера приводится выставочный проект Алтайского государственного краеведческого музея

«Доисторические миры», состоявшийся в 2021 г. в Барнауле. Успешная реализация стала возможной благодаря коллаборации различных институций — государственного музея, частного образовательного проекта, познавательного клуба. Открытые публичные лекции, интерактивные программы и познавательные игры — инструменты популяризации, которые использовали создатели проекта.

Ключевые слова: музей, палеонтология, выставка, популяризация, лекция

Для цитирования: Филиппова О.Г., Емельянов Д.В., Паутова А.А. Инструменты популяризации палеонтологии в музейном пространстве (на примере выставочного проекта Алтайского государственного краеведческого музея «Доисторические миры») // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2022. Вып. XXVIII. С. 462–469. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.68

TOOLS FOR THE POPULARIZATION OF PALEONTOLOGY IN THE MUSEUM SPACE (on the example of an exhibition project of Altai State Museum of Local Lore “Prehistoric Worlds”)

Olga G. Filippova¹, Dmitry V. Emelyanov¹, Anna A. Pautova²

¹Altai State Museum of Local Lore, Barnaul, Russia;

²Barnaul Classical School, Barnaul, Russia

Abstract. The publication discusses the issues of popularization of scientific knowledge in the field of museum business. The field of scientific knowledge was the science of fossil living organisms — paleontology. As an example, the exhibition project of the Altai State Museum of Local Lore “Prehistoric Worlds”, held in 2021 in Barnaul, is given. The successful implementation became possible thanks to the collaboration of various institutions — the state museum, a private educational project, an educational club. Open public lectures, interactive programs and educational games are popularization tools used by the creators of the project.

Keywords: museum, paleontology, exhibition, popularization, lecture

For citation: Filippova O.G., Emelyanov D.V., Pautova A.A. Tools for the Popularization of Paleontology in the Museum Space (on the example of the exhibition project of Altai State Museum of Local Lore “Prehistoric Worlds”) // Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai. 2022. Vol. XXVIII. Pp. 462–469. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.68

Современный музей — важный социокультурный институт, который призван решать сразу несколько задач, одной из которых является популяризация современных научных знаний. Краеведческие музеи имеют в своем распоряжении самый широкий перечень коллекций, который может стать основой такой деятельности. При этом организация и проведение выставок — один из основных «инструментов», который чаще всего используется сотрудниками для достижения этой цели. Представление музейного фондового собрания посредством показа различных его коллекций — лишь одна из целей реализации выставочных проектов. В процессе подготовки и проведения любого музейного проекта осуществляется привлечение внимания общественности к какому-либо историческому событию или явлению современной жизни, популяризация и актуализация

научных знаний, культурное просвещение, вовлечение представителей социума в процесс создания выставок посредством личного участия.

Часть государственных, муниципальных и частных музеев Алтайского края имеют в своем фондовом собрании палеонтологические коллекции, отражающие наиболее ранние этапы развития живых организмов на Земле. Вместе с тем лишь в редких случаях они становятся частью постоянных экспозиций, временных выставок или интерактивных зон. В Алтайском крае примером включения палеонтологической коллекции в постоянную экспозицию музея могут служить Алтайский государственный краеведческий музей (далее — АГКМ) (до мая 2021 г.) и Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки, в котором постоянная экспозиция двух отделов («Чуйский тракт» и Исторический) включает палеонтологический материал.

В 2021 г. Алтайским государственным краеведческим музеем совместно с директором ЧОУ «Барнаульская классическая школа» А.А. Паутовой был успешно реализован выставочный проект «Доисторические миры», посвященный доисторическому прошлому Земли. Основной целью проекта стало расширение информационного поля и актуализация знаний по палеонтологии, формирование общего представления о «доисторическом» прошлом территорий нашего региона (Структура-концепция..., 2021).

На выставке было представлено более 160 экспонатов из палеонтологической коллекции музея, а также 43 предмета из частного собрания А.А. Паутовой (Топографическая опись..., 2021). Хронологически демонстрируемые на выставке образцы охватывают период от палеозойской до кайнозойской эры. Экспонируемые предметы происходят с различных территорий Российской Федерации (Алтайский край, Республика Алтай, Ленинградская и Саратовская области, Северный Кавказ), а также Республики Казахстан.

Начало формирования палеонтологической коллекции в АГКМ относится к XIX в., часть из нее отнесена к коллекции «Барнаульского музеума» (Грисюк, 2008, с. 90). Основа же палеонтологического собрания сформирована в XX в. усилиями краеведов, историков, геологов, местных жителей. На сегодняшний день палеонтология дочетвертичного периода представлена около 690 образцами (шлифы водорослей, археоциаты, трилобиты, кораллы, мшанки, брахиоподы и др., большая часть которых (631 образец) была передана в 1979 г. Лидией Николаевной Краевской — палеонтологом, стратиграфом Западно-Сибирского геологического управления. Коллекция включает сборы с 1931 по 1964 гг., поступившие от участников Томской геологической экспедиции, работавшей несколько лет на Алтае (рис.).

Палеофауна четвертичного периода представлена более чем 150 предметами основного фонда и включает кости ископаемых животных, большинство из которых найдены по берегам и руслам рек. Видовое разнообразие представлено 12 видами: мамонт, бизон первобытный,

широкорогий олень, шерстистый носорог, россомаха, большой и малый пещерные медведи, волк, бобр, лошадь (Грисюк, 2003, с. 80–90).

На выставке также была представлена частная коллекция одного из авторов публикации — А.А. Паутовой. Она начала формироваться в 2016 г. в результате сборов в Солонешенском районе Алтайского края. В настоящий момент включает в себя 37 выставочных палеонтологических объектов и более 100 образцов для выполнения лабораторных и исследовательских работ с детьми. В составе коллекции — сборы из Солонешенского, Краснощековского, Алтайского и Заринского районов Алтайского края, Республики Алтай, Кабардино-Балкарии, Ленинградской области. Привлечение образцов из частной коллекции значительно расширило «географию» представленных на выставке экспонатов, а также стало основой для проведения интерактивных программ.

Отбор предметов для выставки основывался на возможном максимальном показе различных геологических периодов через демонстрацию разнообразия представителей царства животных и растений. Предпочтение отдавалось наиболее информативным, наглядным, аттрактивным образцам, в которых можно рассмотреть особенности строения того или иного ископаемого живого организма.

Структура выставки включала четыре раздела: «Дочетвертичный период» (подразделы «Флора» и «Фауна»), «Четвертичный период», «Спираль развития», «Интерактивная зона». Основным методом построения выставки стал коллекционный (систематический), поскольку он позволяет показать биологическую и видовую эволюцию живых организмов.

Размещение экспонатов раздела «Дочетвертичный период» было представлено в традиционной форме — в стационарных застекленных витринах. Объемные и тяжелые образцы костных останков представителей мегафауны ледникового периода раздела «Четвертичный период» были представлены на специально изготовленных подиумах с «открытым доступом». Размещение отобранных палеонтологических экспонатов внутри разделов предусматривало их строгую систематизацию и видовую типологизацию. Это позволило представить их в строгой научной последовательности, соблюдая принцип видовой эволюции живых организмов (от образцов простейших организмов дочетвертичного периода к примерам живого мира четвертичного периода) и смены геологических эпох.

Каждый экспонат и раздел выставки сопровождался аннотацией и ведущим текстом, в котором раскрывались вопросы того или иного раздела. Посетитель, последовательно знакомясь с ней и читая сопутствующие экспонатам тексты, мог самостоятельно, без экскурсовода, сформировать представление о доисторическом прошлом региона. Аннотации к самим экспонатам включали и их наименование на латин-

ском языке. Геохронологическая шкала была представлена в виде яркого наглядного стенда и открывала знакомство со всей выставкой.

Своеобразным экспериментом стал специальный раздел «Спираль развития», который представлял собой «образ» морского дна в виде закрученной спирали с включением в него не только ископаемых образцов морских обитателей, но и современных его «жителей». В ходе экскурсий и интерактивных программ посетителям предлагалось найти их и определить принадлежность к миру «ископаемых» или современных видов морской фауны.

Интерактивный раздел выставки включал несколько составляющих. Первая — зона самостоятельного, тактильного знакомства с палеонтологическим предметом. Здесь находилось два небольших стола со специальными лупами с подсветкой. Каждый желающий мог взять в руки любой из специально предложенных образцов окаменелостей и рассмотреть их под увеличительным стеклом. Для улучшения осмо-



АГКМ. ОФ. 17970/22. Фотография черно-белая.
Л.Н. Краевская в экспедиции на Салаир. 1929 г.
AGKM. OF. 17970/22. The photo is black and white.
L.N. Kraevskaya in the expedition to Salair. 1929

тра рельефности и строения окаменелость предлагалось опрыскать из пульверизатора водой. Вторая составляющая раздела — «Ростомер», где каждый желающий мог соотнести свой рост с подлинной бедренной костью шерстистого мамонта. Заключительной частью раздела стала инсталляция «Бизон». Она представляла собой размещенный по центру зала обращенный «лицом» ко входу в зал полый контур бизона в натуральную величину, окрашенный в черный цвет, с внутренней подсветкой по краю контура. В передней части на специальной подставке зафиксирован подлинный череп ископаемого бизона. Инсталляция послужила своеобразной фотозоной для посетителей выставки и оказалась весьма востребованной среди широкой публики.

В рамках созданной полноценной тематической выставки сотрудниками музея совместно с привлекаемыми партнерами реализован широкий спектр мероприятий, направленных на популяризацию палеонтологии и расширение знаний у посетителей музея о самых ранних «доисторических» страницах жизни региона. Традиционная форма музейной коммуникации — экскурсия научного сотрудника включала обязательным «пунктом» посещение интерактивных зон, что всегда вызывало отклик среди посетителей всех возрастов. Заведующей отделом развития АГКМ, к.и.н. О.Г. Филипповой проводилась специальная интерактивная программа «Сквозь миллионы и тысячи лет», в рамках которой происходило не только знакомство с выставкой, но и изучение находящихся в открытом доступе окаменелостей, найденных на Алтае. Старшим научным сотрудником экспозиционно-выставочного отдела АГКМ, к.и.н. А.Л. Кунгуровым проводилась экскурсия «Гиганты ледникового периода», в ходе которой посетители познакомились с представителями мегафауны, населяющими современную территорию Алтая в начале голоцена.

Интересным и важным дополнительным способом привлечения внимания общественности к проекту стал цикл научно-популярных лекций, подготовленных и проведенных партнером проекта, педагогом, биологом А.А. Паутовой. Рассказ лектора, выстроенный в популярной и доступной форме с использованием мультимедийного контента, знакомил посетителей с вопросами происхождения Земли, изменения климата, появления различных континентов и их трансформации в различные периоды, появлением и развитием биосферы нашей планеты, причинами вымирания, теорией «кембрийского взрыва» и др. Лекции «ЗЕМЛЯ от начала времен» и «АЛТАЙ от начала времен» проходили в выходные дни.

В рамках сотрудничества АГКМ с известным палеонтологом, сотрудником Государственного Дарвинского музея (г. Москва) Ярославом Поповым состоялась научно-популярная лекция «От трилобита до мамонта: палеонтология Сибири» в формате онлайн-трансляции. Участники мероприятия смогли узнать интересные детали о древнейшей фауне Сибири из уст специалиста в данной научной области знаний.

Совместно с руководителем творческой мастерской «Природа-Арт», биологом и художником-анималистом, методистом Государственного заповедника «Тигирекский» О.А. Южковой были подготовлены и проведены специальные программы для детей в рамках празднования Дня защиты детей и Дня знаний. Так, 1 июня и 1 сентября клуб «Умная игротека» представил игровую программу, посвященную обитателям древнего мира. Участники этого события узнали: какие окаменелости находили в Алтайском крае, кто населял силурийское море, чем интересны такие звери, как пещерная гиена, шерстистый носорог и мамонт. Интересные вопросы занимательной викторины, веселые «гонки трилобитов» и раскопки «окаменелостей» нашли широкий отклик среди юных палеонтологов. Особое внимание вызвал специально разработанный мастер-класс «Удивительные трилобиты», проведенный в формате изучения фоссилий, а также изготовление «модели» трилобита. Событие сопровождалось мини-экскурсией по выставке «Доисторические миры» и знакомством с древними обитателями Земли, вымершими более 200 млн лет назад.

В рамках проекта состоялся своеобразный эксперимент — новый для музея формат работы с посетителями под названием «День открытых витрин». Событие прошло в рамках завершения работы выставки и организовано совместно с А.А. Паутовой. Каждый желающий смог не просто послушать рассказ экскурсовода, но и открыть витрины, взять в руки экспонаты и рассмотреть их вблизи, сфотографироваться. Мероприятию предшествовала определенная подготовка — специальными знаками были отмечены те образцы, которые разрешалось брать в руки. Они включали образцы из коллекции А.А. Паутовой. Безопасность предметов во время проведения выставки обеспечивали не только сотрудники музея, но и камеры видеонаблюдения. Новый, нетрадиционный для государственных музеев формат подобного события оказался весьма востребованным со стороны посетителей разных возрастов.

Широкой популярностью в профессиональной музейной среде пользуется размещение выставочных проектов на различных платформах интерактивных гидов с технологией дополненной реальности. Самой известной из таких платформ является Artefact, входящий в Национальный проект России «Культура». Ее использование открывает возможность авторам выставок расширить информацию об имеющихся экспонатах (дополнительные, уточняющие, интересные факты, фотографии, рисунки), а посетителям — в интерактивном «популярном» формате получить новые знания. Выставка «Доисторические миры» также была представлена в мобильном приложении платформы Artefact. Чтобы воспользоваться цифровым гидом, необходимо было установить соответствующее приложение на смартфон и навести каме-

ру на QR-код, расположенный около экспоната, после этого появлялась информация о предмете. Самостоятельный осмотр выставки с использованием приложения значительно расширил возможности получения дополнительной интересной информации об экспонатах. Размещение выставки на данном ресурсе позволило знакомиться с ней даже после завершения проекта в стационарных условиях.

Успешным итогом выставки можно назвать небывалый интерес среди посетителей музея, выраженный многочисленными положительными отзывами в социальных сетях и музейных книгах отзывов. В период с 8 апреля по 5 сентября 2021 г. с ней познакомилось более 6000 человек. Проект получил достаточно широкое освещение в средствах массовой информации Алтайского края. Успешное сотрудничество с партнерами, нестандартные «решения» при оформлении выставки, новые формы культурно-образовательных мероприятий — все эти «инструменты» популяризации научных знаний стали важной и значимой составляющей, способствующей популяризации не только коллекции музея, но и в целом теме палеонтологических знаний.

Список источников

Грисюк М.П. Палеофауна четвертичного периода в фондах АГКМ // Краеведческие записки. Вып. 5. Барнаул, 2003. С. 80–90.

Грисюк М.П. Палеонтологическая коллекция музея. Дочетвертичный период // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. Т. 3. Барнаул, 2008. С. 90–115.

Структура-концепция выставки «Доисторические миры». АГКМ. Барнаул, 2021.

Топографическая опись выставки «Доисторические миры». Алтайский государственный краеведческий музей. Барнаул, 2021.

Информация об авторах / Information about the Authors

Ольга Григорьевна Филиппова, Алтайский государственный краеведческий музей, отдел развития музея, заведующий отделом; 656043, Россия, г. Барнаул, ул. Ползунова, 39, кандидат исторических наук, 0000-0001-7859-0942, og-filippova@yandex.ru

Olga G. Filippova, Altai State Museum of Local Lore, Department of Museum Development, Head of the Department; 656043, Russia, Barnaul, Polzunova str., 39, Candidate of Historical Sciences, ogfilippova@yandex.ru

Дмитрий Владиславович Емельянов, Алтайский государственный краеведческий музей, экспозиционно-выставочный отдел, заведующий отделом; 656043, Россия, г. Барнаул, ул. Ползунова, 39, emelyanov.dm.v@yandex.ru

Dmitry V. Emelyanov, Altai State Museum of Local Lore, Exposition and Exhibition Department, Head of the Department; 656043, Russia, Barnaul, Polzunov str., 39, <https://orcid.org/0000-0002-4446-4515>, emelyanov.dm.v@yandex.ru

Анна Александровна Паутова, Барнаульская классическая школа, директор; 656011, Россия, г. Барнаул, ул. Червонная, 8г, a.a.pautova@yandex.ru

Anna A. Pautova, Barnaulskaya Classical School, Director; 656011, Russia, Barnaul, Chervonnaya str., 8g, a.a.pautova@yandex.ru