

## СОХРАНЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОРДВЫ В МУЗЕЯХ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

**Дарина Евгеньевна Шорина**

*Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия*

**Резюме.** Рассмотрены особенности выбора и применения форм репрезентации предметов материального и нематериального историко-культурного наследия мордвы в экспозиционно-выставочной деятельности государственных и муниципальных музеев Алтайского края. Определены основные региональные тенденции в области научного документирования и актуализации историко-культурного наследия мордовского этноса средствами музейной деятельности (формирование и включение тематических фотоколлекций и аудиоархивов в культурно-образовательную деятельность музеев). Обзорно охарактеризована ресурсная база музейных учреждений Алтайского края, занятых комплектованием, хранением, изучением и реставрацией объектов этнокультурного наследия финно-угорского народа, трансляцией традиционной мордовской культуры.

**Ключевые слова:** музеи Алтайского края, мордва, финно-угорский народ, историко-культурное наследие, музейная презентация, популяризация историко-культурного наследия, музейный предмет

**Для цитирования:** Шорина Д.Е. Сохранение и презентация историко-культурного наследия мордвы в музеях Алтайского края // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2022. Вып. XXVIII. С. 470–475. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.69

## PRESERVATION AND PRESENTATION OF THE MORDVINS' HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN MUSEUMS OF ALTAI KRAI

**Darina E. Shorina**

*Altai State University, Barnaul, Russia*

**Abstract.** The article considers the features of the choice and application of forms of representation of objects of material and intangible historical and cultural heritage of the Mordovians in the exposition and exhibition activities of state and municipal museums of Altai Krai (Russia). The main regional trends in the field of scientific documentation and updating of the historical and cultural heritage of the Mordovian ethnos by means of museum activities (the formation and inclusion of thematic photo collections and audio archives in the cultural and educational activities of museums) are determined. The resource base of museum institutions of the Altai Territory, engaged in the acquisition, storage, study and restoration of objects of the ethno-cultural heritage of the Finno-Ugric people, and the transmission of traditional Mordovian culture, is reviewed.

**Keywords:** museums of Altai Krai (Russia), Mordvins, Finno-Ugric people, historical and cultural heritage, museum presentation, popularization of historical and cultural heritage, a museum item

*For citation:* Shorina D.E. Preservation and Presentation of the Mordvins' Historical and Cultural Heritage in Museums of Altai Krai // Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai. 2022. Vol. XXVIII. Pp. 470–475. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.69

Сохранение и воспроизведение материальных и нематериальных объектов историко-культурного наследия является неотъемлемым условием включения их в современные процессы и механизмы ретрансляции культуры. Музеи как социокультурные институции документируют, актуализируют, популяризируют наследие. На современном этапе исследователями описаны и проанализированы комплексные музейные подходы, выражающиеся в презентации предметов материального и нематериального наследия посредством экспозиционно-выставочной работы и различных форм культурно-образовательной деятельности (Галкина, 2012; Кулемзин, 2018; Курьянова, 2012). П.В. Глушкова (2019, с. 127) анализирует преобладающие методы экспонирования и их особенности в презентации различных объектов этнического наследия. А.В. Суворова выделяет формы музейной деятельности, сочетающие «методы реконструкции и ревитализации», такие как «музейные праздники, фестивали, акции, туристические программы» (Суворова, 2016, с. 392). Данные формы позволяют музею не только синтезировать «традиционные и нетрадиционные конфигурации представления историко-культурного наследия», но и решать актуальный вопрос поиска эффективных средств популяризации этнической культуры среди поливозрастной аудитории (Суворова, 2016, с. 392).

Музеи Алтайского края, в фондах которых содержатся коллекции по этнографии, участвуют в процессе сохранения и популяризации историко-культурного наследия региона. В фондовых собраниях музеев Алтайского края хранятся предметы и коллекции по истории и культуре мордвы. В Алтайском государственном краеведческом музее коллекция по мордовской культуре содержит более 30 единиц хранения (Овчарова, 2009, с. 338). Предметы из мордовской коллекции демонстрировались в экспозиции «Алтай — перекресток культур» («Алтай — перекресток культур»... 2022). На 2022 г. в электронном Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации опубликована информация о трех музейных предметах, датированных концом XIX в. — 1-й половиной XX в.: панго (головной убор замужней женщины), передник, фотография женщин в национальных костюмах, фотография А.В. Пергаева и Х.Н. Пергаевой, жителей с. Шишкино Тальменского района (Государственный каталог..., 2022).

Следует отметить, что отдельные предметы по мордовской культуре собраны в музеях районов края, на территории которых исторически сформировались подзоны с компактным проживанием мордвы: Залесовский, Заринский, Ельцовский, Косихинский, Кытмановский, Первомайский, Тальменский, Топчихинский, Целинный районы (Овчарова, 2009, с. 338). Среди вышеперечисленных районов Алтайского края мож-

но выделить Залесовский район, где расположены мордовские (мокшанские и эрзянские) и смешанные села, мордовский язык продолжает использоваться в повседневной жизни, представлены различные виды традиционной культуры — фольклорно-песенная культура, обрядовая и праздничная культура, а также декоративно-прикладное творчество.

На современном этапе в Залесовском районе организованы и работают центры по сохранению и популяризации традиционной культуры мордвы. На базе Залесовского районного краеведческого музея (сегодня — отдел муниципального бюджетного учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр» Залесовского района Алтайского края) 26 декабря 2012 г. был открыт Центр традиционной мордовской народной культуры «Наша малая Мордовия». С 2012 г. по 2020 г. сотрудниками Центра, являющимися одновременно и музейными сотрудниками, проведена работа по сбору, изучению, сохранению и презентации мордовской культуры и быта. В Центре «Наша малая Мордовия» проводятся консультации для сотрудников краеведческих музеев Новосибирской области (г. Новосибирск) и Кемеровской области (г. Кемерово, г. Гурьевск), где проживает мордва (Алтайская краевая..., 2022).

В 2012–2014 гг. экспозиция Залесовского районного краеведческого музея была дополнена этнографическими материалами по мордовской культуре, сгруппированными в четыре раздела: «Переселение мордвы на территорию Залесовского района», «Быт и хозяйство мордвы», «Мордовская свадьба», «Народные промыслы (Алтайская краевая..., 2022). Отметим, что в современной экспозиции музея отсутствуют тематические разделы, комплексно раскрывающие историю и культуру мордвы. В экспозиционном разделе «Старый быт» представлен липовый парь (кадка для приданого невесты), свадебные мордовские сани с упряжкой, долбленный сундук, рушники и полотенца (Районный краеведческий музей..., 2022).

В с. Борисово Залесовского района 21 октября 2012 г. состоялось открытие музея-усадьбы «Мордовское подворье», создание которого было «приурочено к 75-летию Алтайского края и 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства» (Алтайская краевая..., 2022). Инициаторами создания музея-усадьбы являлись местные жители, которые приносили в дар предметы быта и одежду на протяжении 10 лет. В архитектурно-художественном решении музей-усадьба представляет собой построенное по канонам одноэтажное деревянное здание, в центре дома установлена печь, воссозданы предметы интерьера (люлька на пружине, прятки, ткацкий станок, сундук, кровать, узорные занавески и половики), представлен аутентичный национальный костюм мокши-эрзянки (Алтайская краевая..., 2022).

После открытия музей-усадьба «Мордовское подворье» был включен в проекты Алтайской краевой общественной организации (АКОО) по сохранению мордовской национальной культуры «Эрзянь Мастор»,

зарегистрированной в с. Борисово Залесовского района в 2015 г. (Алтайская краевая..., 2022). Первый проект — «Эрзянь коень кирдань вельмема» (Возрождение мордовских традиций) направлен на повышение эффективности «механизмов сохранения, поддержания и трансляции национальной культуры, на создание условий, сохраняющих нематериальное культурное наследие» (Алтайская краевая..., 2022).

В июле — октябре 2016 г. членами АКОО по сохранению мордовской национальной культуры «Эрзянь Матор» и музейными сотрудниками были организованы и проведены фольклорно-этнографические экспедиции по населенным пунктам Залесовского района. Цель экспедиций — сбор, обработка материалов устного народного творчества мордвы (сказки, поговорки, пословицы), а также образцов музыкального народного творчества. В маршрут экспедиции были включены села Залесовского района, где проживает мордва: Думчево, Кордон, Пещерка, Тундриха, Шатуново (Алтайская краевая..., 2022).

В результате собранный экспедиционный материал стал основой для создания базы данных «Традиции мордовского народа», состоящей из электронных образов (текст и изображения) объектов материального и нематериального наследия мордвы. Данная база является открытой и общедоступной для жителей Залесовского района. Участниками данного проекта было продолжено формирование и пополнение каталога объектов нематериального культурного наследия и каталога народных промыслов и ремесел, оцифровка предметов традиционной культуры и перевод в электронную форму информации о мордовских праздниках, обрядах, обычаях, а также образцов народного исполнительского искусства.

В 2016–2017 гг. проведена реэкспозиция музея-усадьбы «Мордовское подворье», приобретено и размещено специальное оборудование, разработано архитектурно-художественное решение выставочного пространства. В музее были оформлены основные экспозиционные разделы, построенные с помощью тематического метода на материалах фольклорно-этнографических экспедиций (раздел о народных ремеслах мордвы) (Алтайская краевая..., 2022).

На базе музея-усадьбы «Мордовское подворье» с 2016 по 2019 г. проводились фестивали и праздники национальных культур. На этнопразднике «Эрзянь коень кирдань вельмема» («Возрождение мордовских традиций»), участниками которого стали 1000 человек, были представлены различные аспекты материальной и нематериальной культуры мордвы: от выставки народных промыслов «Эрзянь вичшневкс» («Мордовские узоры») до реконструкции национального обряда «велень озкс» (сельское моление) (Алтайская краевая..., 2022).

Таким образом, презентация предметов материальной и нематериальной культуры мордовского населения в музеях Алтайского края

осуществляется через создание тематических экспозиций и выставок с элементами реконструкций народных костюмов, интерьеров жилищ, реализацию различных форм культурно-образовательной деятельности (этнопраздники, этнофестивали) и взаимодействие с социокультурными учреждениями региона. Презентативные практики основываются на исследовательской работе музейных специалистов, в частности, в проведении экспедиций, в создании локальных баз данных и каталогов. Сохранение и презентация музейных коллекций по истории и культуре мордвы в современных условиях предполагает проведение комплексной экспозиционно-выставочной работы, цифровизацию музейных коллекций, создание открытой единой музейной базы данных, способствующей интеграции историко-культурного наследия в информационное пространство региона и страны.

### Список источников

«Алтай — перекресток культур»: новую постоянную экспозицию открыли в Алтайском государственном краеведческом музее // Официальный сайт Алтайского края. URL: [https://www.altairregion22.ru/region\\_news/novuyu-postoyannuyu-ekspozitsiyu-otkryli-v-altaiskom-gosudarstvennom-kraevedcheskom-muzee\\_459643.html](https://www.altairregion22.ru/region_news/novuyu-postoyannuyu-ekspozitsiyu-otkryli-v-altaiskom-gosudarstvennom-kraevedcheskom-muzee_459643.html) (дата обращения: 20.01.2022).

Алтайская краевая общественная организация по сохранению мордовской национальной культуры «Эрзянь Мастор» // НКО Алтайского края. URL: <https://nko.alregn.ru/nko/erzyan-mastor-altayskaya-kraevaya-obshchestvennaya-organizatsiya-po-sokhraneniyu-mordovskoy-natsionaasdf/> (дата обращения: 20.01.2022).

Галкина Т.В. О развитии досуговых форм музейно-педагогической деятельности в современных российских музеях // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. №3. С. 221–226.

Глушкова П.В. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. №48. С. 125–132.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=%d0%bc%d0%be%d1%80%d0%b4%d0%b2%d0%b0&museumids=1215&imageexists=null> (дата обращения: 12.02.2022).

Кулемзин А.М. Разнонаправленные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. №42. С. 152–159.

Курьянова Т.С. Музей и нематериальное культурное наследие // Культурология. 2012. №5. С. 55–57.

Овчарова М.А. Коллекции мордовской культуры в собраниях музеев Алтайского края // VIII Конгресс этнографов и антропологов России. Оренбург, 2009. С. 338.

Районный краеведческий музей — отдел муниципального бюджетного учреждения культуры «Многофункциональный культурный центр» Залесовского района Алтайского края. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2021/09/18/районный-краеведческий-музей-отдел/> (дата обращения: 15.02.2022).

Суворова А.В. Роль музея в сохранении культурного наследия // Культура и цивилизация. 2016. Т. 6. №5А. С. 390–396.

## **Информация об авторе / Information about the Author**

**Дарина Евгеньевна Шорина**, Алтайский государственный университет, кафедра археологии, этнографии и музеологии, доцент кафедры; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, кандидат культурологии, shorinararina@mail.ru

**Darina E. Shorina**, Altai State University, Chair of Archaeology, Ethnography and Museology, Associate Professor; 656049, Russia, Barnaul, Lenin av., 61, Ph.D. in Cultural Studies, shorinararina@mail.ru

Научная статья / Article

УДК: 069(091):903

DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.70

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ДРЕВНЕГО ПЕНДЖИКЕНТА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Лутфулло Хайруллоевич Элмуродов**

*Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия*

**Резюме.** Статья посвящена открытию раннесредневекового городища древнего Пенджикента (V–VIII вв.) (Таджикистан) и созданию археологического музея-заповедника. Памятник широко известен в археологическом мире своей сырцовой архитектурой, украшенной настенными росписями. Его часто называют «Восточными Помпеями» и «Олимпом археологии Таджикистана». Археологические исследования городища проводятся с 1946 г. В конце 1970-х гг. городище было объявлено музеем-заповедником. В настоящей работе предложены пути развития экспозиции музея, создания фондохранилищ, соответствующих современным нормам музейного дела, которые в перспективе помогут не только привлечению большего количества посетителей, но и сохранению музейных предметов.

**Ключевые слова:** Таджикистан, Согд, древний Пенджикент, настенная роспись, музей-заповедник

**Для цитирования:** Элмуродов Л.Х. История создания археологического музея-заповедника древнего Пенджикента: проблемы и перспективы // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2022. Вып. XXVIII. С. 475–478. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.70

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM-RESERVE OF ANCIENT PENJIKENT: PROBLEMS AND PROSPECTS**

**Lutfullo Kh. Elmurodov**

*Altai State University, Barnaul, Russia*

**Abstract.** The article is devoted to the discovery of the early medieval settlement of ancient Penjikent (the 5<sup>th</sup>–8<sup>th</sup> centuries) (Tajikistan) and the creation of an archaeological museum-reserve. The site is widely known in the archaeological world for its raw