

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Алтайский государственный университет  
Научно-исследовательская лаборатория факультета искусств  
«Изобразительное искусство и архитектура Сибири»

**Л.И. Нехвядович**

# **ЭТНИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ**

*Монография*



Барнаул

---

Издательство Алтайского  
государственного университета  
2010

**УДК 39:7**  
**ББК 63.5+85**  
**Н 585**

*Рецензент:*

доктор исторических наук, профессор *О.Н. Труевцева*

**Н 585 Нехвядович, Л.И.**

Этническая традиция в современном гуманитарном знании  
[Текст] : монография / Л.И. Нехвядович ; под науч. ред.  
Т.М. Степанской. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2010. – 96 с.  
ISBN 978-5-7904-1104-5

Издание посвящено актуальной проблеме современного искусствове-  
дения, исследуемой с позиций гуманитарного знания. Рассмотрены мно-  
гообразие теоретических подходов к определению понятия «этническая  
традиция», специфика искусствоведческого исследования этнической  
традиции и такой важный аспект, как этническая традиция – источник  
формообразования в искусстве.

Адресовано теоретикам и историкам искусства, искусствоведам,  
культурологам.

**УДК 39:7**  
**ББК 63.5+85**

ISBN 978-5-7904-1104-5

© Нехвядович Л.И., 2010  
© Оформление. Издательство Алтайского  
государственного университета, 2010  
© Дизайн обложки В.В. Рынкевич, 2010

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Введение .....	5
Глава 1. Многообразие теоретических подходов к определению понятия «этническая традиция» .....	8
Глава 2. Структура и содержание этнической традиции .....	21
Глава 3. Специфика искусствоведческого исследования этнической традиции .....	35
Глава 4. Этнические традиции как источник формообразования в искусстве .....	56
Заключение .....	76
Библиографический список .....	78
Приложение .....	85

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемой вниманию читателя монографии кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой теории искусства и культурологии факультета искусств Алтайского государственного университета Л.И. Нехвядович исследуется актуальная для современного гуманитарного знания проблема сущности и развития этнической традиции. В современной науке все более утверждается тезис о том, что традиции – это не только устойчивый «каркас нации», но и необходимое условие ее обновления. Сохранение этнокультурного многообразия, диалог и взаимодействие уникальных национальных традиций являются основой цивилизационной стабильности человечества и его эволюционного культурного потенциала.

Автор монографии убедительно обосновывает мысль о том, что неизбывным источником личностного творческого потенциала человека является его принадлежность к определенной этнической общности. Написанию монографии предшествовало глубокое исследование автором пейзажной живописи обширного сибирского региона – Алтайского края. Опыт искусствоведческого анализа конкретных произведений алтайских живописцев позволил подтвердить теоретические положения о закономерностях формирования регионально-художественного пространства под влиянием этнографической среды, мифопоэтического восприятия окружающего мира, религиозной культуры, особенностей исторического развития территории, этнической культуры. Монография Л.И. Нехвядович актуальна и убедительна в контексте переориентации научных интересов в направлении культурно-антропологической истории. Попытки автора выявить специфику искусствоведческого исследования этнической традиции и определить особенности формообразования в искусстве на основе этнических традиций представляют особую ценность для современного искусствоведения.

*Доктор искусствоведения, профессор  
член Союза художников России Т.М. Степанская*

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования этнической традиции в современном гуманитарном знании обусловлена значимостью этой темы для решения теоретических и прикладных проблем этноискусствознания. Начиная со второй половины 1960-х гг. в отечественном изобразительном искусстве активизировались процессы, характеризующиеся ориентацией на этнические традиции национальных культур; этническое стало своеобразным проявлением творческой индивидуальности, актуальной художественной тенденцией. Это явление, получившее в гуманитарных науках название «этнического парадокса современности», явилось предметом осмысления в многочисленных публикациях. В них представлены различные исследовательские направления – от классической истории искусства (Б.М. Бернштейн, В.А. Сарабьянов, А.И. Морозов, П.А. Павлов, В.С. Манин, О.Р. Никулина, С.М. Червоная, М.Г. Неклюдова, В.И. Эдоков) до современных комплексных и междисциплинарных подходов (Н.А. Хренов, И.Г. Яковенко, А.К. Якимович, Н.А. Томилов, Т.М. Степанская, Н.Ю. Афанасьева, А.Г. Кичигина, Ю.В. Луценко, Е.П. Маточкин, В.Ф. Чирков, М.Г. Нечаев). Однако этническая тема для искусствознания остается спорной и сложной. Причины этого мы видим в особенностях понятия «традиция», которое до сих пор не исчерпало всех возможностей понимания и приложения к конкретным явлениям истории искусства. Трудность заключается и в том, что в современной теории искусства до сих пор нет общепризнанного и четкого определения самого термина «традиция». Диапазон понятия очень широк: от определенного типа отношения между последовательными стадиями развивающегося объекта, когда «старое» переходит в «новое» и продуктивно «работает» в нем до способа сохранения особенностей тематики и стиля. При этом этнический аспект художественной традиции остается несколь-

ко в стороне от общего потока исследований. Однако без изучения этого аспекта невозможно выработать целостное представление о закономерностях развития традиций в изобразительном искусстве.

В искусствоведении понятие «этническая художественная традиция» не получило широкого применения, что обусловило необходимость обращения к теоретическим разработкам смежных гуманитарных наук. Данное исследование выступает в качестве одного из звеньев практического поиска методологических ориентиров в рамках еще только формирующегося и определяющегося в своих основах этноискусствоведческого подхода.

Объектом настоящей работы выступает этническая традиция как совокупность стереотипов и правил поведения, культурных канонov, мировоззренческих установок, характерных для данного этноса и передаваемых из поколения в поколение.

Предметом исследования является раскрытие феномена этнической традиции в соответствующих категориях современного гуманитарного знания.

Задачи исследования:

- проанализировать состояние теоретической базы исследований этнической традиции в современном гуманитарном знании;
- охарактеризовать структуру и содержание этнической традиции;
- выявить специфику искусствоведческого исследования этнической традиции;
- определить особенности формoобразования произведения в искусстве на основе этнической традиции.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют идеи и труды отечественных и зарубежных специалистов в области философии, культурологии, этнологии, культурной антропологии, заложивших основы современного понимания этнической традиции, а также работы историков искусства, представляющих традиционалистский дискурс. Большое значение для решения поставленных исследовательских задач имели теоретические представления об этносе как биосоциальном феномене Л.Н. Гумилева и Ю.В. Бромлея, концепция центральной зоны этнокультуры С.В. Лурье, концепция

архетипических форм коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Исследования российских специалистов – И.В. Суханова, В.Д. Плахова, Э.С. Маркаряна, К.В. Чистова – определили изначальный ракурс анализа и узловые проблемы, требующие решения в контексте поиска определения этнической традиции. Речь идет о проблемах дифференциации понятий традиции и культуры, соотношения традиции и новации, типологии традиции, структуры и содержания этнической традиции. Анализируя этническую традицию как источник формообразования произведений изобразительного искусства, автор опирался на идеи историков искусства И. Винкельмана, А. Ригля, К. Шнаазе, И. Тэна, Э. Панофского, а также на концепции Б.М. Бернштейна, С.И. Вайнштейна, А.А. Каменского, Д.В. Сарабьянова, М.Г. Неклюдовой, В.И. Эдокова, Т.М. Степанской.

Разнообразие теоретических и практических подходов, возникающих на стыке наук, приводит к формированию нового взгляда на методы, к которым обращается современное гуманитарное знание, необходимые при исследовании этнической традиции как многогранного сложного феномена. Системный подход к этнической традиции как целостности является базовым в формировании концептуальной идеи исследования, кроме этого, использовались методы системного, структурно-функционального, сравнительно-типологического анализа и, соответственно, методы классического искусствознания и этноискусствознания.

*Научное издание*

**Нехвядович Лариса Ивановна**

**ЭТНИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ  
ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ**

*Монография*

Редактор *Л.И. Базина*  
Подготовка оригинал-макета  
*Т.И. Котикова*

Издательская лицензия ЛР №020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 28.12.2010. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Усл. печ. л. 5,6. Тираж 100 экз. Заказ 417.

Издательство Алтайского государственного университета.

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, 49, ул. Димитрова, 66