

Министерство образования и науки РФ  
Алтайский государственный университет  
Научно-исследовательская лаборатория  
факультета искусств  
«Изобразительное искусство и архитектура Сибири»

**И.В. Черняева**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ  
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ  
НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.**

Монография



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2013

**УДК 7.03(571.1)**

**ББК 85.03(253)**

**Ч 498**

**Рецензенты:**

кандидат исторических наук, доцент **В.И. Бочковская**;

кандидат искусствоведения, доцент **А.Г. Степанская**

**Научный редактор:**

доктор искусствоведения, профессор,

член Союза художников России **Т.М. Степанская**

**Ч 498 Черняева, И. В.**

Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX–XXI вв. [Текст] : монография / И.В. Черняева ; науч. ред. Т.М. Степанская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 164 с.  
ISBN 978-5-7904-1395-7

Художественные галереи Сибири и Алтая рассматриваются как важный предмет научного исследования, во многом определяющий развитие современного изобразительного искусства, особенно провинциального, отдаленного от столичных центров. Особую ценность представляет аннотированный каталог художественных галерей Алтая как важная составляющая часть сибирских галерей.

Материалы монографии могут быть использованы в научной и практической деятельности галеристов, кураторов галерей, искусствоведов, музейных работников, арт-менеджеров, а также найти применение в выставочно-коммерческой практике, подготовке монографий, учебных программ, специальных семинаров и лекционных курсов в учебных заведениях и учреждениях культуры и искусства.

**УДК 7.03(571.1)**

**ББК 85.03(253)**

*Издание публикуется в рамках реализации  
Программы стратегического развития  
Алтайского государственного университета.*

ISBN 978-5-7904-1395-7

© Черняева И.В., 2013

© Оформление. Издательство  
Алтайского государственного  
университета, 2013

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

---

Галерейное движение в России началось с собирательской деятельности Петра I и его окружения. Особенностью коллекций XVIII в. было их европейское происхождение. К составлению коллекций из произведений российских художников побудило патриотическое движение, рожденное Отечественной войной 1812 г. В 1826 г. статский советник П.П. Свиньин на основе своего художественного собрания открыл «Русский музей Павла Свиньина». В связи с пошатнувшимся финансовым положением коллекционера возникла необходимость решать судьбу первого в России русского музея: П.П. Свиньин обратился к Николаю I с просьбой приобрести его художественную коллекцию, в противном случае она будет продана за границу. На это последовала резолюция: «...распродать за ненадобностью». Таким образом, у братьев Третьяковых был достойный предшественник — собиратель отечественного изобразительного искусства.

В советские годы частные художественные галереи не получили большого распространения. Произведения хранились в семейных собраниях, в личных архивах. Ярким примером служит архив семейной династии скульптора, академика Р.И. Баха, правнук которого Р.А. Бах десять лет прожил в Барнауле, бережно храня рисунки, эскизы, акварели, фотографии, архитектурную графику последней трети XIX — начала XX в., всего более ста пятидесяти работ скульпторов и архитекторов из рода Р.И. Баха. Небольшая часть коллекции Бахов представлена в настоящее время в Барнауле в Доме Архитекторов, а вся коллекция поступила в музей истории города Пушкина (Царское Село), в котором А. Бах служил главным архитектором. История коллекций зачастую полна драматизма. Коллекционирование — важная и ответственная деятельность, обогащающая культуру, историческую память.

В XX в. российская наука не рассматривала провинциальные галереи современного искусства как организации, оказывающие значительное влияние на формирование и развитие гуманитарного знания. В условиях демократизации на рубеже XX–XXI столетий активизировался процесс становления и развития галерейного дела в Сибири: галереи становятся не только элементами бизнеса, предоставляющими рабочие места специалистам-гуманитариям, арт-менеджерам, выпускникам творческих факультетов, но и организаторами художественной жизни региона, посредниками между художником и покупателем, заказчиком произведений изобразительного искусства. Галереи выступают просветителями и пропагандистами национального культурного наследия, участвуют в формировании художественного вкуса. В начале XXI в. сформировалась типология галерей, возникло разнообразие приоритетных задач и функций галерей различных видов. Особенностью галерей Сибирского региона становится результативное сочетание коммерческого интереса и просветительства.

Таким образом, к настоящему времени галереям принадлежат важные гуманитарные и экономические функции. Масштаб галерейного движения в Сибири стал значителен, что повысило и утвердило роль галерей в развитии культуры, искусства и художественной жизни региона. Галереи влияют на формирование российского и регионального художественного рынка, на развитие культурного туризма. Данные обстоятельства позволяют рассматривать галереи как важный предмет научного исследования, во многом определяющий развитие современного изобразительного искусства, особенно провинциального, отдаленного от столичных центров. обстоятельные исследования о галереях Сибири и Алтая слабо представлены в современной научной литературе, что убеждает в актуальности данной монографии. Особую ценность представляет аннотированный каталог художественных галерей Алтая как важная составляющая часть сибирских галерей.

*Научный редактор, профессор*  
**Т.М. Степанская**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
<b>ГЛАВА I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ В СТРУКТУРЕ АРТ-РЫНКА.....</b>	<b>10</b>
1.1. Ключевые понятия исследования.....	10
1.2. Галерея как основная составляющая современного художественного рынка в России..	26
1.3. Информационные технологии в системе арт-рынка.....	41
<b>ГЛАВА II. ГАЛЕРЕЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв. ....</b>	<b>48</b>
2.1. Специфические черты регионального художественного рынка.....	48
2.2. Художественные галереи Западной Сибири: типология и деятельность.....	55
2.3. Просветительская деятельность художественных галерей Западной Сибири в условиях современного арт-рынка.....	71
<b>ГЛАВА III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ: КАТАЛОГ.....</b>	<b>81</b>
Новосибирск и Новосибирская область.....	82
Омск.....	87
Красноярск.....	89
Иркутск.....	94
Тюмень.....	98
Барнаул и Алтайский край.....	103
Кемерово и Кемеровская область.....	112
Томск и Томская область.....	115
Заключение.....	118
Библиографический список .....	122
Принятые сокращения.....	148
Иллюстрации.....	149

Научное издание

**Ирина Валерьевна Черняева**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ  
НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.**

Монография

Редактор *Е.А. Косых*

Подготовка оригинал-макета: *Е.М. Федяева*

Издательская лицензия АР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 05.09.2013.

Форма 60x84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 9,5. Тираж 100 экз. Заказ 228.

Издательство Алтайского государственного университета  
Типография Алтайского государственного университета  
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66