

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Ассоциация азиатских университетов

ИЕРОГЛИФ В МИРОВОЗЗРЕНИИ КИТАЙЦЕВ

Монография



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

УДК 75.03
ББК 85.143
И 306

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор *О. Н. Труевцева*;
кандидат искусствоведения, доцент *К. А. Мелехова*

И 306 **Иероглиф в мировоззрении китайцев** [Текст] : монография /
С. А. Ан, Т. М. Степанская, О. А. Ворсина, Е. В. Песчанская. — Бар-
наул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 256 с.

ISBN 978-5-7904-1739-9

Анализируются объекты культурного наследия, ранее не представленные в отечественной научной литературе. В научный оборот отечественной синологии вводятся труды современных китайских ученых, в том числе авторские переводы с китайского языка описания памятников. Содержание исследования отвечает современной актуальной тенденции осуществления диалога культур и направлено на развитие межкультурной коммуникации между Россией и Китайской Народной Республикой.

Монография может быть использована в научном и образовательном процессе гуманитарных и художественных учебных заведений, а также представляет интерес для искусствоведов, музеологов, историков, коллекционеров и др.

УДК 75.03
ББК 85.143

*Настоящее издание опубликовано в рамках реализации
Программы стратегического развития
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1739-9

© Ан С. А., Степанская Т. М.,
Ворсина О. А., Песчанская Е. В., 2014
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Часть 1	
Глава 1. Место иероглифа и храма в китайской культуре и искусстве ...	10
1.1. Место храмовых построек в идеологии китайского «центризма»	10
1.2. Иероглиф как искусство и его роль в культуре и архитектуре Китая на примере сакрально значимого объекта ступы (пагоды)	25
1.3. Храм как произведение искусства, его представленность в иероглифике и китайской модели мира.....	39
Глава 2. Алтарь как медиатор между культурным и небесным мирами.....	56
2.1. Влияние алтаря на иероглифику и искусство Китая	56
2.2. Становление алтаря в качестве предмета культа Небу	72
Библиографический список к части 1.....	94
Иллюстрации к части 1	104
Часть 2	
Глава 1. Семантика китайского традиционного благопожелательного орнамента	130
1.1. Происхождение и трансформация смыслов благопожелательного орнамента	130
1.2. Основные темы традиционного благопожелательного орнамента	149
1.3. Способы выражения добрых пожеланий в традиционных и нетрадиционных китайских орнаментах.....	162
Глава 2. Смыслы и благопожелательная символика китайского декоративно-прикладного искусства	176
2.1. Символика новогодних благопожелательных картин	176
2.2. Духовные смыслы в орнаментах одежды и украшений	191
2.3. Благопожелательные орнаменты жилища и домашней утвари китайцев	205
Библиографический список к части 2.....	220
Иллюстрации к части 2	234
Заключение	251

Научное издание

**ИЕРОГЛИФ
В МИРОВОЗЗРЕНИИ КИТАЙЦЕВ**

Монография

Редактор *Л. И. Базина*
Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки — *О. В. Майер*

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.
Подписано в печать 25.09.2014.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.
Усл.-печ. л. 14,88. Тираж 100. Заказ 351.

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66