

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет

Н. Е. Киселева

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ
В УЧЕБНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТАХ
СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ**

Учебное пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2013

ББК 85. 14я73

К 44

Рецензент:

кандидат психологических наук, профессор кафедры изобразительного искусства института архитектуры и дизайна АлтГТУ им. И. И. Ползунова
С. А. Прохоров

Научный редактор:

доктор искусствоведения, профессор *Т. М. Степанская*

Киселева, Н. Е.

К 44 Интерпретация классической живописи в учебных практических работах студентов факультета искусств [Текст] : учебное пособие / Н. Е. Киселева ; под ред. Т. М. Степанской. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 64 с., ил.

ISBN 978-5-7904-1513-5

Учебное пособие посвящено копированию — важному методу обучения рисунку во всех высших учебных художественных заведениях. Представлена совокупность требований, правил, необходимых при работе над созданием копий (реплик) с репродукций художественных произведений известных мастеров.

ББК 85.14я73

ISBN 978-5-7904-1513-5

© Киселева Н. Е., 2013
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Введение	6
Глава 1. Основы копийной техники	18
1.1. Основы организации копийной практики.....	18
1.2. Материалы живописи: краски и смеси, общие сведения о красках; масла, лаки, эссенции.....	21
1.2.1. Наиболее распространённые краски и смеси, используемые в различных способах живописи.....	21
1.2.2. Общие сведения о красках	22
1.2.3. Масла, лаки, эссенции	22
1.3. Возможности инструментов. Кисти, палитра, дополнительные материалы	23
1.3.1. Бумага, холст.....	23
1.3.2. Кисти.....	24
1.3.3. Палитра	24
1.3.4. Дополнительные материалы	24
Глава 2. Техника живописи	25
2.1. Техника акварельной живописи.....	25
2.2. Основные способы письма гуашью	26
2.3. Письмо темперой	26
2.4. Работа пастелью	26
2.5. Смешанные виды живописи	27
2.6. Письмо акриловыми пигментами	27
Глава 3. Технология и методы копирования	28
3.1. Основные принципы и этапы выполнения копии с репродукций произведений известных художников	28
3.2. Практические занятия.....	37
Заключение	38
Словарь специальных терминов.....	39
Библиографический список	50
Приложение.....	51

Учебное издание

Киселева Наталья Егоровна

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ
В УЧЕБНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТАХ СТУДЕНТОВ
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ**

Учебное пособие

Редактор Л. И. Базина

Подготовка оригинал-макета: О. В. Майер

Издательство Алтайского государственного университета

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 18.12.2013.

Форма 60x84 / 16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 3.72. Тираж 100 экз. Заказ 421.

Типография Алтайского государственного университета

656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66