

О. Н. ВЛАДИМИРОВ

**БУНИН-ПОЭТ.
ЛОГИКА ТВОРЧЕСТВА**

МОНОГРАФИЯ



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2016

УДК 821
ББК 83 (2Рос=Рус)
В 57

Рецензенты:

докт. филол. наук *Е.Ю. Куликова*,
докт. филол. наук *Н.В. Налегач*,
канд. филол. наук *А.С. Сваровская*

Научные редакторы:

канд. филол. наук *О.А. Ковалев*,
канд. филол. наук *З.Г. Кривоусова*

В 57 Владимиров, О. Н.

Бунин-поэт. Логика творчества [Текст] : монография / О.Н. Владимиров ; науч. ред. О.А. Ковалев, З.Г. Кривоусова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2016. — 256 с.

ISBN 978-5-7904-2059-7

В монографии исследуется поэзия И.А. Бунина 1886–1952 годов как художественная система, жанровое движение в которой связано с усложняющимся отношением лирического субъекта к действительности. Понимание жанра как формы творческой самоориентации художника позволяет проследить, как от жанрово нейтрального пейзажного стихотворения в первый период творчества через усвоение и дезактуализацию сонета в 1900-е годы и баллады в 1910-е поэт приходит к просто стихотворению в последний период. Анализ отдельных произведений совмещён с типологическими обобщениями, с выявлением межтекстовых связей.

Книга адресована специалистам-филологам и всем интересующимся творчеством И.А. Бунина.

УДК 821
ББК 83 (2Рос=Рус)

ISBN 978-5-7904-2059-7

© Владимиров О.Н., 2016
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
<i>Глава 1. ПЕЙЗАЖНЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ.....</i>	<i>13</i>
Объективное и субъективное в стихах первого периода.....	13
Образный строй лирики Бунина 1886–1900 годов.....	40
<i>Глава 2. СОНЕТ КАК ВЕДУЩИЙ ЖАНР ВТОРОГО ПЕРИОДА.....</i>	<i>57</i>
Формирование поэтики бунинского сонета.....	57
К вопросу о разграничении сонетов и 14-строчников Бунина.....	65
Сонет «На высоте, на снеговой вершине...» и его роль в самоопределении поэта.....	74
Бунинские сонеты в контексте стихов 1900-х годов.....	83
Ритмические особенности и поэтический синтаксис сонетов.....	112
Поэтика бунинских сонетов: сонетные замки.....	118
Значение стихотворения «Могила в скале» в развитии бунинского сонетизма.....	122
<i>Глава 3. БАЛЛАДА В ПОЭЗИИ 1910-х ГОДОВ.....</i>	<i>135</i>
Причины обращения писателя к балладе.....	135
Образ человека и истории. Диалектика греха и святости в балладах.....	141
Субъектная и ритмическая организация баллад 1910-х годов.....	169
<i>Глава 4. СТИХОТВОРЕНИЯ 1916–1952 ГОДОВ.....</i>	<i>179</i>
Противоречия в отношении поэта к творчеству.....	179
Образ «молодой старости».....	188

Метафизика любви в стихотворении «Встреча».....	195
Образ круга в лирике последнего периода.....	205
Онтологическое вопрошание лирического «я».....	209
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	218
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	224
<i>Приложение 1. Частотный словарь языка Бунина (на основе первых 100 стихотворений).....</i>	<i>235</i>
<i>Приложение 2. Баратынский и Тютчев в творческом становлении Бунина.....</i>	<i>241</i>
<i>Приложение 3. Сонеты и 14-стишия Бунина. Общие сведения.....</i>	<i>248</i>
<i>Приложение 4. Стихи со словом «полдень» и его формами....</i>	<i>251</i>
УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН.....	253

Научное издание

Олег Николаевич Владимиров

БУНИН-ПОЭТ. ЛОГИКА ТВОРЧЕСТВА
МОНОГРАФИЯ

Подготовка оригинал-макета: *Е.М. Федяева*
Дизайн обложки: *Ю.В. Плетнева*

Изд. лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Подписано в печать 03.02.2016. Формат 60 x 84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14,8. Тираж 100 экз. Заказ 40.

Отпечатано в типографии
Алтайского государственного университета:
656099, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66