

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Факультет искусств
Кафедра инструментального исполнительства

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Учебно-методическое пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2016

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент ***М.Г. Костерина***

Рецензент:

Заслуженная артистка Узбекистана, профессор ***Т.И. Игноян***

Методическое пособие предназначено для студентов кафедры инструментального исполнительства, обучающихся на факультете искусств по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». В данной методической разработке приведены практические рекомендации по выполнению учебного плана в соответствии с уровнем освоения содержания дисциплины, советы по организации самостоятельной работы студентов, критерии оценки выступления на академических концертах и экзаменах.

План УМД 2016 г., п. 61

Подписано в печать 27.02.2016. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ № 73

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Часть 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пояснительная записка

Занятия по специальному инструменту в классе фортепиано музыкальных вузов предполагает воспитание пианистов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, а также повышение профессиональных компетенций (ПК).

Поскольку спецификой обучения игре на музыкальном инструменте является индивидуальный подход, в основе подготовки пианиста лежит индивидуальное занятие, где происходит профессиональное становление молодого музыканта при непосредственном контакте преподавателя со своим студентом. В ходе занятий по специальному инструменту развивается художественное мышление, музыкально-исполнительские умения и навыки, контролируется свобода мышечного аппарата, а также различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше, педализация. Особенности их применения определяются в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. За годы обучения необходимо овладеть обширным исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей, чтение с листа, эскизное разучивание некоторых музыкальных сочинений, самостоятельная работа над музыкальным произведением. В процессе такой работы студент-пианист овладевает исполнительской культурой, осваивает индивидуально-творческий подход к интерпретации художественного произведения, где включаются артистические качества, совершается самоанализ собственной исполнительской деятельности.

В ходе занятий по специальному инструменту на практике реализуется весь комплекс знаний, полученных в результате освоения курсов эстетики, истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, гармонии, анализа музыкальных произведений.

Целью дисциплины «Специальный инструмент» (по классу фортепиано) является подготовка высококвалифицированного пианиста-исполнителя.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие личности студента-музыканта;
- расширение художественного кругозора;
- развитие творческих способностей в исполнительстве;
- совершенствование навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным произведением.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **иметь представление** о стилях и жанрах фортепианной музыки;
- **знать** и понимать содержание, форму и стилистику исполняемого произведения;
- **уметь** создавать художественную интерпретацию музыкального сочинения;
- **приобрести навыки** высокопрофессионального исполнения музыкальных произведений разных эпох.

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» является обязательной для изучения и основной в освоении студентами-пианистами профессионального цикла.

Максимальная нагрузка за весь период обучения - 1700 часов, из них:

- практических занятий – 490 часа;
- самостоятельной работы студентов – 1210 часов (~71 %).

Обязательный минимум содержания образовательной программы (выписка из ФГОС – блок СД.Ф):

«Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов; в классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления».

Тематический план

Се- мestr	ПРОГРАММА		
1	зачет	1	2 инструктивных этюда
		2	И.С. Бах – сюита, партита или токката
2	академ. концерт	1	Художественный этюд и пьеса средней формы
	экзамен	2	И.С. Бах – прелюдия и fuga из ХТК и соната Й. Гайдна или В.А. Моцарта (либо Вариации)
3	академ. концерт	1	Развернутая пьеса

	экзамен	2	Соната Л. Бетховена (все части)
4	академ. концерт	1	Художественный этюд и пьеса средней формы
	экзамен	2	Полифоническое произведение композитора XX века и крупная форма (либо цикл пьес)
5	академ. концерт (самостоятельно выученные произведения)	1	И.С. Бах – 3-голосная инвенция и кантиленная пьеса (Ф. Шопен, Ф. Мендельсон)
	экзамен	2	Концерт для фортепиано с оркестром
6	академ. концерт	1	2 виртуозных этюда
	экзамен	2	Свободная программа (15 минут)
7	академ. концерт (самостоятельно выученные произведения)	1	Сочинения современных композиторов
	экзамен	2	Полифония и соната
8	академ. концерт	1	Музыка французских клавесинистов (Рамо, Куперен, Скарлатти)
	экзамен	2	Свободная программа (20-25 минут)
9	Прослушивание (часть гос. программы)	1	Полифония
		2	Крупная форма (либо концерт для ф-но с оркестром)
10	Гос. экзамен	1	Полифония
		2	Крупная форма
		3	Развернутая пьеса (либо цикл пьес)
		4	Концерт для фортепиано с оркестром

Примерные экзаменационные программы по специальному инструменту (фортепиано)

При переходе на II курс

1. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор из «Хорошо темперированного клавира», т. I
- В.А. Моцарт. Соната B-Dur
2. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga G-Dur из «Хорошо темперированного клавира», т. II
- Й. Гайдн. Соната Es-Dur
3. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga D-Dur из «Хорошо темперированного клавира», т. II
- В.А. Моцарт. Концерт № 21, I часть
4. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga e-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. I
- Й. Гайдн. Соната c-moll
5. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. I
- В.А. Моцарт. Вариации на тему Дюпора
6. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga Es-Dur из «Хорошо темперированного клавира», т. I
- В.А. Моцарт. Концерт № 23, II–III части

При переходе на III курс

1. - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll, op. 87, № 4
- Р. Шуман. Венский карнавал
2. - Р. Щедрин. Прелюдия и fuga cis-moll
- К. Дебюсси. Сюита «Для фортепиано»
3. - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga c-moll, № 20
- С. Прокофьев. Пьесы op. 12
4. - П. Хиндемит. Интерлюдия и fuga в тоне E
- Й. Брамс. Рапсодия op. 79, № 1
5. - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga g-moll, op. 87, № 22
- Ф. Шуберт. Экспромт op. 142, № 4
6. - Р. Щедрин. Прелюдия и fuga G-Dur
- С. Рахманинов. 3 Музыкальных момента op. 16

При переходе на IV курс

1. - С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки»
- С. Прокофьев. Соната № 3
2. - С. Рахманинов. Прелюдия D-Dur, op. 23
- С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли
3. - П. Чайковский. Вариации F-Dur

- П. Чайковский. Романс, ор. 51
- 4. - Р. Шуман. Лесные сцены
- Р. Шуман. Allegro h-moll
- 5. - Й. Брамс. Пьесы, ор. 76
- 6. - Д. Шостакович. 4 Прелюдии, ор. 34
- Д. Шостакович. Соната № 2, h-moll

При переходе на V курс

- 1. - Ф. Шуберт. Соната a-moll (Большая)
- Ф. Шуберт. Экспромт Ges-Dur, ор.
- 2. - И.С. Бах. Итальянский концерт
- И.С. Бах. Рождественская кантата
- 3. - Л. Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 3, c-moll
- К. Дебюсси. Колокольный звон сквозь листву
- 4. - В.А. Моцарт. Соната C-Dur
- А. Скребин. Прелюдии ор. 11 (по выбору)

Примерные образцы программ государственных экзаменов

- 1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga C-Dur из «Хорошо темперированного клавира», т. II
- Л. Бетховен. Соната № 2, A-Dur
- С. Рахманинов. Музыкальный момент B-Dur
- К. Дебюсси. Остров радости
- 2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga d-moll, ор. 87, № 24
- В.А. Моцарт. Соната D-Dur
- Р. Шуман. Соната № 2, g-moll
- С. Прокофьев. Юмористическое скерцо
- 3. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga C-Dur
- Л. Бетховен. Соната № 18, ор. 31, № 3
- С. Слонимский. Три грации
- Й. Брамс. Рапсодия h-moll, ор. 79, №1
- 4. И.С. Бах. Прелюдия и fuga gis-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. II
- Л. Бетховен. Вариации F-Dur, ор. 34
- Ф. Шуберт. Соната e-moll
- А. Бабаджанян. Поэма
- 5. П. Хиндемит. Прелюдия и fuga в тоне C (из цикла «Ludus tonalis»)
- Й. Гайдн. Соната Es-Dur
- Ф. Лист. Тарантелла
- С. Прокофьев. Мимолетности
- 6. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga B-Dur, ор. 87, № 21
- Л. Бетховен. Соната № 3, C-Dur

- Р. Шуман. Вариации на тему ABEGG
 П. Хиндемит. 2 пьесы из сюиты «1922»
 7. И.С. Бах. Прелюдия и fuga g-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. II
 Л. Бетховен. 32 вариации c-moll
 Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 11
 С. Прокофьев. Концерт № 3, I часть
 8. И.С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll из «Хорошо темперированного клавира», т. I
 В.А. Моцарт. Концерт № 23, II – III части
 Р. Шуман. Венский карнавал
 Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь (по выбору)
 9. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga h-moll, op. 87, № 6
 Л. Бетховен. Концерт № 4, I часть
 С. Рахманинов. Этюды-картины, op. 39 (по выбору)
 С. Прокофьев. Соната № 5
 10. И.С. Бах. Токката № 7, G-dur
 Л. Бетховен. Соната № 17, d-moll, op. 31, № 2
 Й. Брамс. Интермеццо, op. 117
 Д. Шостакович. Концерт № 1
 11. И.С. Бах. Прелюдия и fuga As-Dur из «Хорошо темперированного клавира», т. II
 В.А. Моцарт. Адажио h-moll
 М. Равель. Сонатина
 П. Чайковский. Концерт № 2, II – III части
 12. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga a-moll (в обработке Ф. Листа)
 В.А. Моцарт. Соната c-moll
 П. Чайковский. Соната cis-moll
 С. Прокофьев. Концерт № 1

Часть II. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методические рекомендации для преподавателей

Основная задача преподавателя – всестороннее гармоничное развитие способностей студента, наиболее полное проявление его индивидуального дарования, формирование и развитие навыка наиболее полно раскрывать идейно-художественный замысел исполняемого произведения. Для оптимального решения этой задачи важна целенаправленная, интенсивная совместная работа со студентом в классе специального фортепиано.

Одним из определяющих факторов в содержании занятий по специальному инструменту является выбор репертуара, к которому

следует подходить чрезвычайно ответственно. Количество разучиваемых студентом произведений в течение года не может быть точно регламентировано. Оно зависит от их объема, степени трудности, способностей студента и этапа обучения. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебный репертуар лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки. Долг преподавателя – привить студентам интерес к творчеству современных композиторов. Рекомендуется включать в репертуар музыку композиторов Сибири, а также редко исполняемые и малоизвестные произведения фортепианной литературы.

Развитие инициативы, умения самостоятельно мыслить и творчески работать над музыкальным произведением – весьма существенная часть общей задачи воспитания музыканта-профессионала. Творческая активность, уровень культуры и самостоятельность мышления студентов в организационном плане реализуются в прослушиваниях на собраниях класса, проводимых в начале каждого семестра, самостоятельно разобранных и выученных студентами во время каникул произведений, заданных по программе. Дальнейшая работа над произведением предполагает тесное сотрудничество преподавателя и студента с целью совершенствования профессиональных навыков в работе над программой и понимания авторского замысла на каждом этапе работы над музыкальным произведением. Одним из основных требований, предъявляемых к пианисту-исполнителю и педагогу, является умение быстро и грамотно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо совершенствовать навык игры нотного текста с листа.

Под пристальным наблюдением преподавателя по специальному инструменту должна находиться также и педагогическая практика студента, относящаяся к специальному циклу дисциплин, в котором формируются умения и навыки будущего специалиста. На уроках по специальному инструменту необходимо следовать педагогической направленности в постановке и решении задач, развивать способность к обобщениям, самостоятельным выводам. Приветствуется педагогическая практика студента на местах будущей работы.

Методические рекомендации для студентов

За годы обучения в вузе по специальности «Искусство концертного исполнительства» студент должен приобрести навыки, которые позволят ему свободно разбираться во всем многообразии фортепианной литературы. Наиболее важной составляющей является ежедневная самостоятельная работа студента, организованная рационально и планомерно, способствующая развитию у студента уверенности в своих силах и возможностях, что приближает его к будущей практической деятельности.

Важную роль в формировании художественного мастерства призвана сыграть концертно-исполнительская практика студента, которая должна проходить под контролем заведующего кафедрой и преподавателя по специальному инструменту. Кроме академических концертов, открытых для публики, приветствуется участие в конкурсах профессионального мастерства, открытые тематические концерты-лекции, концерты классов преподавателей, отчетные концерты кафедры инструментального исполнительства, сольные концерты. Активная исполнительская практика студентов – необходимое условие для получения повышенных стипендий за творческую деятельность.

Организация учебного процесса

Индивидуальный урок – основная форма работы в классе специального фортепиано. Учебным планом предусматривается обычно 2 академических часа в неделю для студентов всех курсов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Время для самостоятельной работы студента должно учитываться при составлении общего расписания.

Студент отчитывается о своей работе на академических концертах, зачетах, экзаменах, конкурсах. Студенты 5-х курсов выступают на обязательных прослушиваниях государственных программ.

Получивший неудовлетворительную оценку студент имеет право передачи экзамена в установленные сроки.

Важнейшей задачей в деятельности экзаменационной комиссии является выработка единых оценочных критериев, необходимых для объективной оценки исполнения. Основой обсуждения должны стать такие критерии, как воплощение художественного замысла и стилистических особенностей музыкального сочинения, пианистическое мастерство и артистизм.

Программа, оценки всех выступлений студента, а также замечания к ним фиксируются в индивидуальном плане студента, отражающем процесс его профессионального роста. Содержание индивидуального плана является важным материалом для составления характеристики выпускника перед итоговой государственной аттестацией.

В целях развития способности к обобщенному мышлению у студентов, к теоретическому осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта, а также в целях приобщения к изучению специальной литературы в области музыкального исполнительства и педагогики им предоставляется возможность участия в ежегодных научно-практических конференциях и конкурсах научных работ в рамках Дней молодежной науки в Алтайском государственном университете. Приобретенные навыки научной и методической работы помогут в дальнейшем студентам при написании дипломной квалификационной работы.

Примерный репертуарный список

I курс

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Английские сюиты
Французские сюиты
Партиты
Токкаты
Прелюдии и фуги из «Хорошо
темперированного клавира» (Т. I, Т. II)

Произведения крупной формы

- Л. Бетховен. Сонаты
Й. Гайдн. Сонаты
В.А. Моцарт. Сонаты

Пьесы

- А. Бабаджян. 6 картин для фортепиано
К. Дебюсси. Прелюдии
Детский уголок
Остров радости
Сюита для фортепиано
Ф. Лист. Утешения
А. Лядов. Прелюдии
Ф. Мендельсон. Песни без слов
С. Прокофьев. Ромео и Джульетта (10 пьес)
Золушка (10 пьес)
Сарказмы, ор. 17
С. Рахманинов. Музыкальные моменты, ор. 16
Прелюдии, ор. 32
Этюды-картины, ор. 33, ор. 39
А. Скрябин. Прелюдии, ор. 11
Ноктюрны, ор. 5
П. Чайковский. Думка
Пьесы, ор. 72
Времена года
Ф. Шопен. Блестящие вариации
Экспромты
Ноктюрны
Вальсы
Д. Шостакович. Прелюдии
Три фантастических танца
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты
Экспромты
Р. Шуман. Интермеццо, ор. 14

- Арабеска, ор. 18
 Новеллетты, ор. 21
 Фантастические пьесы, ор. 12
 Юмореска
 В подражание Альбенису
 Basso ostinato
Этюды
- М. Клементи. Этюды
 А. Крамер. Этюды
 Ф. Лист. Три концертных этюда (As-Dur, f-moll, Des-Dur)
 Два концертных этюда (Шум леса, Хоровод гномов)
 Большие этюды по Паганини
- М. Мошковский. Этюды
 К. Таузиг. Этюды
 Ф. Шопен. Этюды, ор. 10, ор. 25
 К. Черни. Этюды (ор. 740)

II курс

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «ХТК» (Т. I, Т. II)
 Соната d-moll
- Л. Бетховен. Сонаты (кроме ор. 49, №1, №2; ор. 79)
 6 вариаций D-Dur
 10 вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф»
 12 вариаций на русскую тему A-Dur
 Вариации F-Dur
- Й. Брамс. Вариации на собственную тему, ор. 21, № 1
 Вариации на венгерскую тему, ор. 21, № 2
- Й. Гайдн. Сонаты
 Анданте с вариациями f-moll
- П. Хиндемит. Ludus tonalis (Интерлюдии и фуги)
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги, ор. 87
 Р. Щедрин. Полифонические тетради
 Прелюдии и фуги
- Произведения крупной формы*
- Ф. Мендельсон. Серьезные вариации
 В. Моцарт. Сонаты
 С. Прокофьев. Сонаты №№ 1-5
 Д. Скарлатти. Сонаты
 Ф. Шопен. Вариации

- Ф. Шуберт. Сонаты
 Р. Шуман. Соната g-moll, op. 22
Произведения свободной формы, циклы миниатюр
 Б. Барток. 14 багательей, op. 6
 3 бурлески, op. 8
 Сюита, op. 14
 8 импровизаций, op. 20
 6 румынских танцев (1915 г.)
 Allegro barbaro
 Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
 Й. Брамс. Рапсодии, op. 79
 Скерцо, op. 4
 Баллады, op. 10
 Интермеццо, op. 76, op. 116, op. 117,
 op. 118, op. 119
 К. Дебюсси. Образы
 Прелюдии
 Сюита для фортепиано
 Бергамасская сюита
 Н. Метнер. Сказки
 С. Прокофьев. Пьесы, op. 4
 Токката, op. 11
 М. Равель. Отражения
 С. Рахманинов. Музыкальные моменты
 Прелюдии
 Этюды-картины, op. 33, op. 39
Этюды
 Ф. Лист. Большие этюды по Паганини
 Три концертных этюда (As-Dur, f-moll,
 Des-Dur)
 Ф. Шопен. Этюды, op. 10, op. 25
 Р. Шуман. Токкаты
Трансцендентные этюды
 Б. Барток, К. Дебюсси, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин,
 С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский

III курс

Полифонические произведения

- И.С. Бах. 3-голосные инвенции
 А. Глазунов. Прелюдия и fuga, op. 62
 4 прелюдии и фуги, op. 101
 Д. Кабалевский. 6 прелюдий и фуг (1959 г.)
 А. Лядов. Две фуги, op. 41

- Н. Мясковский. Фуга b-moll, op. 78
Фуга fis-moll, op. 78
Простые вариации
- М. Регер. 6 прелюдий и фуг, op. 99
- С. Танеев. Прелюдия и fuga gis-moll, op. 29
- П. Хиндемит. Ludus tonalis (Интерлюдии и фуги)
- П. Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll
- Д. Шостакович. Прелюдии и фуги, op. 87
- А. Шнитке. Прелюдия и fuga (1963 г.)
Импровизация и fuga (1965 г.)
- Р. Щедрин. 24 Прелюдии и фуги
- Произведения крупной формы*
- Л. Бетховен. Концерты
12 вариаций на русскую тему A-Dur
32 вариации c-moll
- Й. Брамс. Вариации на тему Р. Шумана, op. 9
- Й. Гайдн. Andante с вариациями f-moll
- А. Гальнин. Концерты
- А. Гершвин. Концерт
- А. Глазунов. Тема с вариациями fis-moll, op. 72
- Ф. Мендельсон. Серьезные вариации
- В.А. Моцарт. Концерты
Вариации
- Н. Мясковский. Простые вариации
- Ф. Пуленк. Концерт
Утренняя серенада
- С. Рахманинов. Концерты
- А. Рубинштейн. Концерты
- К. Сен-Санс. Концерты
- А. Скрябин. Концерт fis-moll
- И. Стравинский. Концерт (1924)
- А. Форе. Фантазия для фортепиано с оркестром
Баллада для фортепиано с оркестром
- С. Франк. Симфонические вариации
Симфоническая поэма «Джинны»
- Т. Хренников. Концерты
- П. Чайковский. Вариации F-Dur
- Ф. Шопен. Концерты
Вариации
- Д. Шостакович. Концерты
- Ф. Шуберт. Вариации
- Р. Шуман. Концерты

Циклы миниатюр

- Б. Барток. На воздухе (1926)
Л. Бетховен. Багатели, ор. 33, ор. 119, ор. 126
Й. Брамс. Пьесы, ор. 76, ор. 79, ор. 116, ор. 117,
ор. 118, ор. 119
- Д'андрие. Пьесы
К. Дебюсси. Образы
Прелюдии
Маски
Сюита для фортепиано
- Ж. Куперен. Пьесы
О. Мессиян. Пьесы
20 взглядов на младенца Иисуса
- Н. Метнер. Сказки
М. Мусоргский. Картинки с выставки
С. Прокофьев. Пьесы, ор. 12
М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы
Ж.-Ф. Рамо. Пьесы
С. Рахманинов. Музыкальные моменты
Прелюдии
Этюды-картины
- А. Скрябин. Прелюдии
Сарказмы, ор. 17
Мимолетности, ор. 22
Ромео и Джульетта (10 пьес)
Золушка (10 пьес)
- Ф. Шопен. Прелюдии
Мазурки
Вальсы
Ноктюрны
- Д. Шостакович. Афоризмы, ор. 13
Прелюдии, ор. 34
- Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, ор. 6
Карнавал, ор. 9
Фантастические пьесы, ор. 12
Детские сцены, ор. 15
Юмореска, ор. 20
Новеллеты, ор. 21
Ночные пьесы, ор. 23
Венский карнавал, ор. 26
Три романа, ор. 28
Скерцо, жига, романс и фугетта, ор. 32
Лесные сцены, ор. 82

Пестрые листки, ор. 99

Фантастические отрывки, ор. 111

Произведения свободной формы

Б. Барток.	Allegro barbaro
И.С. Бах – – Ф. Бузони.	Чакона
Л. Бетховен.	Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
Й. Брамс.	Скерцо, ор. 4
Д. Верди – – Ф. Лист.	Риголетто
Ф. Лист.	Тарантелла Долина Обермана Рапсодии
С. Прокофьев.	Токката, ор. 11
М. Равель.	Игра воды Ундина
А. Скрябин.	Вальс, ор. 38 Две поэмы, ор. 32
Ф. Шопен.	Скерцо Полонез Концертное allegro Колыбельная Баркарола
Ф. Шуберт – – Ф. Лист.	Песни
Р. Шуман.	Баллады

IV курс

Произведения крупной формы

Н. Агафонников.	Соната
С. Барбер.	Соната, ор. 26
И.С. Бах.	Соната d-moll
Л. Бетховен.	Сонаты 15 вариаций с фугой Es-Dur 32 вариации на тему вальса Диабелли
Й. Брамс.	Вариации на тему Р. Шумана, ор. 9 Вариации и fuga на тему Генделя, ор. 24
А. Глазунов.	Тема с вариациями fis-moll, ор. 72 Сонаты
Ф. Лист.	Сонаты Вариации на тему ВАСН
Н. Метнер.	Сонаты
В.А. Моцарт.	Сонаты

Н. Мясковский.	Сонаты
С. Прокофьев.	Сонаты
Ф. Пуленк.	Утренняя серенада
С. Рахманинов.	Сонаты Вариации на тему Корелли Вариации на тему Шопена
А. Скрябин.	Сонаты
И. Стравинский.	Соната (1924)
Д. Скарлатти.	Сонаты
Г. Форе.	Фантазии для фортепиано с оркестром Баллада для фортепиано с оркестром
С. Франк.	Симфонические вариации Симфоническая поэма «Джинны»
П. Хиндемит.	Сонаты in A, in g, in B
П. Чайковский.	Соната cis-moll Большая соната G-Dur
Ф. Шопен.	Сонаты
Д. Шостакович.	Сонаты
Ф. Шуберт.	Сонаты
Р. Шуман.	Сонаты
Р. Щедрин.	Соната (1962)
<i>Произведения свободной и крупной формы</i>	
М. Балакирев.	Исламей
И.С. Бах – – Ф. Бузони.	Чакона
Р.Вагнер.	«Песня прях» из оперы «Летучий голландец» Марш из оперы «Тангейзер»
Д. Верди – – Ф. Лист.	Риголетто
С. Губайдулина.	Чакона
К. Дебюсси.	Эстампы
Ф. Лист.	Рапсодии Испанская рапсодия
М. Мусоргский.	Картинки с выставки
М. Равель.	Гробница Куперена Ночной Гаспар
А. Скрябин.	Фантазия h-moll, ор. 28
И. Стравинский.	Три фрагмента из балета «Петрушка» (1921)
С. Франк.	Прелюдия, хорал и fuga Прелюдия, ария и финал
Ф. Шопен.	Andante spianato и Большой блестящий полонез, ор. 22 Полонез-фантазия, ор. 61

	Концертное аллегро, ор. 46
	Фантазия, ор. 49
	Баллады
	Скерцо
Ф. Шуберт.	Фантазия «Скиталец» C-Dur, ор. 15
Р. Шуман.	Симфонические этюды, ор. 13
	Фантазия, ор. 17
	Юмореска, ор. 20

Критерии оценок

В критерии оценок уровня подготовки студента к выступлению входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность выступления.

«ОТЛИЧНО» ставится за безупречное исполнение произведений наизусть;

за понимание стиля и художественного образа;

за владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

за полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

«ХОРОШО» ставится за исполнение музыкальных произведений наизусть, где не до конца выявлено тождество при чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в разрывывании целого.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за исполнение программы с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; за отсутствие мышления при исполнении наизусть; за ритмические и звуковые неровности.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; за отсутствие поставленной музыкальной задачи; за несовершенство элементов классической техники; за плохое владение текстом.

Библиографический список

1. *Вицинский А.В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: КЛАССИКА XXI, 2003.
2. *Грохотов С.* Как научить играть на рояле? – М., 2008.

3. *Коган Г.* Работа пианиста. – М., 2004.
4. *Кремеништейн Б.* Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
5. *Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. – СПб.: Планета музыки // ЭБС Издательства «Лань», 2010.
6. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. – М., 1995.
7. *Малинковская А.В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005.
8. *Меркулов А.М.* Фортепианные сюитные циклы Р. Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 2006.
9. *Милич В.* Воспитание пианиста. – М., 2002.
10. *Нейгауз Г.Г.* Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. – М.: Классика-XXI, 2000.
11. *Носина В.Б.* символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1991.
12. *Перельман Н.Е.* В классе рояля. Короткие рассуждения. – М.: Классика-XXI, 2007.
13. *Практика пианизма.* Размышления и советы: учебное пособие. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2007.
14. *Савшинский С.И.* Пианист и его работа: учебно-методическое издание. – М.: Классика-XXI, 2002.
15. *Седрадян Л.М.* Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
16. *Тимакин Е.М.* Воспитание пианиста. – М., 1989.
17. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2003 (ПИК ВИНТИ).
18. *Холопова В.Ф.* Музыка как вид искусства. – СПб.: ЭБС Издательства «Лань», 2012.
19. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2003.