

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

**Художественное
произведение:
структура, дискурс, медиа**

Коллективная монография,
посвященная 75-летию профессора
С.М. Козловой

Барнаул
2016

ББК 83.3 (4Рос)
УДК 821
Х981

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *Г.П. Козубовская* (АлтГПУ);
д-р филол. наук, проф. *С.И. Якимова* (ТОГУ)

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. *С.М. Козлова*;
д-р филол. наук, проф. *Т.В. Чернышова*;
канд. филол. наук, доц. *Е.Ю. Сафронова*

Х981 Художественное произведение: структура, дискурс, медиа : коллективная монография / под ред. С.М. Козловой, Е.Ю. Сафроновой, Т.В. Чернышовой. — Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2016. — 516 с.

ISBN 978-5-904014-89-6

Коллективная монография ученых-филологов Алтайского государственного университета — преподавателей, аспирантов, докторантов — отражает движение филологического знания в высшей школе Алтайского края, последовательно осваивавшей и развивавшей традиции и новации отечественной и зарубежной методологии исследования художественных произведений, воссоздает историю алтайской школы литературоведения в таких ее направлениях, как поэтика художественного текста, шукшиноведение, межтекстовые связи, Алтайский текст.

Издание предназначено для студентов, аспирантов, преподавателей вузов, учителей и учащихся средней школы, любителей литературы.

ISBN 978-5-904014-89-6

© Коллектив авторов
© Алтайский государственный университет, 2016

Содержание

Сорок лет литературоведению АлтГУ: русская литература (С.М. Козлова)	6
---	---

ГЛАВА 1. ПОЭТИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Эрос в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (С.М. Козлова)	20
«Маскарад» М.Ю. Лермонтова в парадигме «вечного» сюжета о ревнивом муже (С.М. Козлова).....	34
Славянский юмор в творчестве Н.В. Гоголя (С.М. Козлова)	43
Метафорический образ безумия в повести М.П. Погодина «Адель» (С.М. Козлова, М.А. Зимина).....	53
Проблема человеческого суда в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» (Е.Ю. Сафронова)	59
Спасение в вере? «Идиот» Достоевского и христология комедии (Джон Гивенс (США))	68
К проблеме имплицитной рефлексии о литературе у Ф.М. Достоевского (О.А. Ковалев)	82
Геронтомания Ф.М. Достоевского (четыре старухи в романе «Бедные люди») (Н.Л. Зелянская)	89
«Текст врага» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (С.М. Козлова)	95
Философия и поэтика в повести А.П. чехова «Огни» (С.М. Козлова)	108
«Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как роман воспитания: мотив пути (Л.Н. Ивашутина).....	129
Мертвое тело как функция абсурдного нарратива в повести Д. Хармса «Старуха» (О.Н. Зырянова)	141
Сны о «доме» в пьесе М. Булгакова «Бег» (Е.В. Белогурова)	150
Креативно-семантическое расширение сценического хронотопа в одноактной драматургии Нины Садур: «Красный парадиз» (Е.В. Никулина)	156

ГЛАВА 2. МИФЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

Биографическая составляющая мифа о флорентийском поэте-изгнаннике Данте Алигьери в русской литературе XIX-XX вв. (М.П. Гребнева)	162
Концепт «Подвиг» и миф о героях в советской культуре 1920-30-х годов (А.И. Куляпин)	170
Семиотика вещей в советском мире (А.И. Куляпин, О.А. Скубач)	179
Настоящий писатель: Михаил Кольцов vs. Михаил Зощенко (А.И. Куляпин)	190
Эстрадное литературоведение в театре Н.Р. Эрдмана (Е.Г. Романова)	197
Пространственный вектор песенной поэзии Ю. Визбора (С.А. Мансков)	206

Перечень заглавий как «текст» в антологии В. Ерофеева «Русские цветы зла» (В.В. Баженова)	216
Коммуникативные модели взрослых и детей в современной русской прозе (на материале текста повести Н. Горлановой, В. Букура «Роман воспитания») (М.В. Боровикова)	224
Мифопоэтическая риторика романа Татьяны Толстой «Кысь» (Т.Н. Самарина)	228

ГЛАВА 3. ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пиршественные нарративы в свете философии преодоления «слишком человеческого» (С.М. Козлова)	232
Святочный сюжет о мертвом женихе в контексте народной празднично-календарной культуры (Е.С. Залетина)	239
Этническое и эстетическое своеобразие в немецких и русских бытовых сказках (М.И. Катаев)	247
Песни литературного происхождения в фольклорном репертуаре кемеровской области (песни тюрьмы, катор- ги и ссылки) (В.В. Трубицына)	258
Чеховские мотивы в романе В. Набокова «Король, дама, валет» (Т.С. Крахмалёва)	270
Моностих А. Ахматовой в перспективе современной поэтической строфики (Н.А. Панасюк)	277
Теория пародии Ю.Н. Тынянова и современная проза постмодернизма (О.И. Плешкова)	286
Отцы и дети в мире «черного юмора»: Д. Хармс и О. Григорьев (С.М. Козлова, А.А. Куляпин)	295
«Надо понимать конструкцию нашей конституции...»: «Баня» В. Маяков- ского и «Выстрел» А. Безыменского (С.М. Козлова)	312
«Нежная смерть» на закате цивилизации как футурологическая проблема русской литературы XX века (Ю.И. Королева)	327
Поступь Пустоты (о сонете Виктора Пелевина «Психическая атака») (В.В. Десятов)	338
Постмодернистский образ насекомого как квинтэссенция «высокого» и «низкого»: Д. Пригов, В. Пелевин, Л. Петрушевская (А.С. Ватутина)	359
Шизгара's band: культурная символика околений в романе С. Солоуха «Шизгара» (А.Г. Милюкова)	367

ГЛАВА 4. ШУКШИНОВЕДЕНИЕ НА АЛТАЕ

«Шукшинская традиция»: проблемы и перспективы (С.М. Козлова) ...	374
Биографический текст В.М. Шукшина: модели описания (О.Г. Левашова)	383

Герой юродствующего сознания в прозе В.М. Шукшина в аспекте традиций русской классики (О.Г. Левашова)	392
Тема «Войны и мира» в рассказе В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам!» в аспекте традиций русской классики (О.Г. Левашова)	403
Между ангелом и бесом: рассказ В.М. Шукшина «Сураз» в контексте русской классики (А.И. Куляпин)	410
Об интерпретации рабочих записей В.М. Шукшина (Д.В. Марьин)	416
Поэтика заглавия киноповести В.М. Шукшина «Калина красная» (Я.П. Изотова)	422
Интермедиаальный дискурс фильма В.М. Шукшина «Калина красная» (И.В. Шестакова)	430
Рассказ В.М. Шукшина как объект исследования с переменным фокусным расстоянием (Л. Геллер (Lausanne))	444
Образный мир шукшинских рассказов (П.С. Глушаков (Рига))	461
Функция хронотопа в системе рассказа «Двое на телеге» В.М. Шукшина (А.Е. Кулумбетова (г. Шымкент, Республика Казахстан))	470
«Политика рассказа»: слово нейтральное и авторитарное в повести В.М. Шукшина «Точка зрения» (К.Г. Алавердян (Брюссель))	485
Люди земли поймут друг друга: В.М. Шукшин в польских научных иссле- дованиях и критике (Г.Л. Нефагина (Слупск, Польша))	497

Научное издание

Художественное произведение: структура, дискурс, медиа

*Коллективная монография,
посвященная 75-летию профессора
С.М. Козловой*

Редакционная коллегия:

*д-р филол. наук, проф. С.М. Козлова
д-р филол. наук, проф. Т.В. Чернышова,
канд. филол. наук, доц. Е.Ю. Сафронова*

Корректоры:

*Е.Д. Ковалева
А.В. Коротеева
Ю.В. Плотникова*

Подписано в печать 10.08.2016 г. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 29,7. Уч.-изд. л. 32,0. Тираж 100 экз. Заказ № 94
Отпечатано в ООО «Пять плюс»:
656031, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Крупской, 97, оф. 4,5
тел.: (3852) 62-85-57
e-mail: fiveplus07@mail.ru,
www: five-plus.ru