

1) наследование художественного опыта этнической культуры; 2) исторически сложившиеся художественно-эстетические принципы отражения этнической картины мира в искусстве; 3) изобразительно-выразительные средства, стилизующие формы этнического искусства. Рассмотрение этнической традиций как предмета этноискусствоведческого исследования позволяет сделать вывод, что сфера художественной культуры этноса и в особенности ее ядро – произведения искусства – среди всех других сфер этнической культуры наиболее полно отражают ментальные особенности этноса, влияют на индивидуальность творческого метода и стиля в искусстве. Условно можно выделить уровни художественного взаимодействия с этнической традицией: актуализация древних языческих представлений космо- и этногонического характера; моделирование фольклорного образа на основе соотношения реального, наблюдаемого и его реалистической интерпретации. При этом в творческом процессе художника важен этап погружения в философию этнической картины мира, изучения стилистики этноискусства. Этническая традиция находит художественное выражение через архетипические, мифологические, символические мотивы, темы, сюжеты, образы.

М.А. Рычкова, М.С. Акулов

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, Чита, Россия

Окно в мир восточного искусства

«Искусство – это одежда нации», – говорил Оноре Бальзак. Живопись, как один из видов искусства, является способом восприятия культурного богатства другого народа. Как и родной язык, живопись является одним из важнейших носителей культуры страны, обуславливающих ее самобытное существование среди других цивилизаций. Без искусства, как явления всеобъемлющего, невозможно целостное восприятие нации. Забайкальцам, проживающим на территории трансграничья, необходимо расширять свои познания о близлежащих странах нашего региона. Мы можем многое сказать о культуре народов, населяющих европейскую часть континента, и так мало о наших соседях – Китае, Монголии, Корее и других странах восточного региона.

Это и подтолкнуло нас на создание проекта «Окно в мир восточного искусства». Данный проект направлен на то, чтобы предоставить забайкальской молодежи возможность ближе познакомиться с китайской живописью как неотъемлемой частью восточной культуры.

Актуальность проекта обусловлена тем, что в условиях активного современного сотрудничества Забайкальского края с азиатскими государствами, необходимо устанавливать не только торгово-экономические, но и культурно-исторические связи. В сознании людей прочно установились культурные

стереотипы, которые препятствуют интеграции культур. Находясь в непосредственной близости со странами Востока, среди нашей молодежи прослеживается тенденция к познавательной пассивности в отношении культуры близлежащих стран, что подтверждают результаты наших исследований. На представленной диаграмме можно увидеть, что большинство опрошенных людей (40%) не могут назвать ни одного представителя восточной живописи, 22% знают лишь не более трех и 38% от опрошенных имеют представление о творчестве более трех представителях живописи Востока (рис. 1.).

Сколько представителей восточной живописи вы можете перечислить?

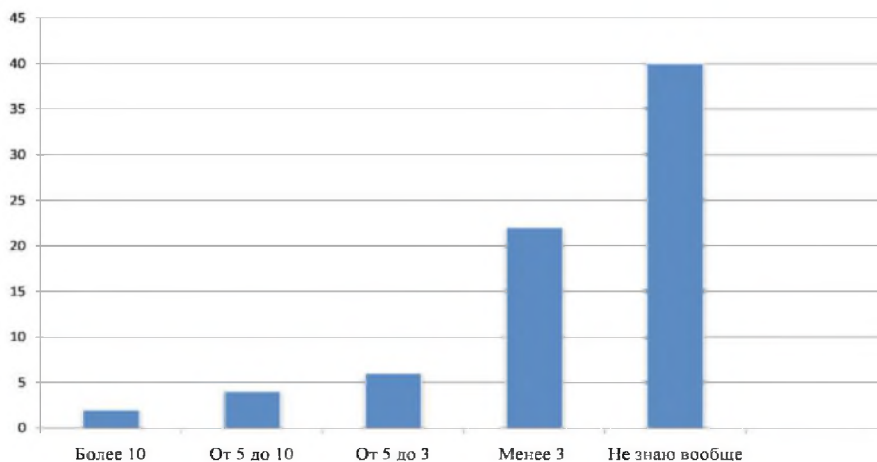


Рис. 1. Результаты исследований

Но на один из главных вопросов исследования «Хотели бы вы расширить свои знания в области восточного искусства» 51% опрошенных людей ответили «да», что говорит об актуальности деятельности, направленной на ознакомление жителей Забайкалья с культурой восточных народов.

В Забайкальском крае единственной возможностью непосредственного знакомства с китайской живописью являются художественные выставки, которые проводятся крайне редко (выставки проводились один раз в 2003, 2005, 2007, 2012 гг.). В сложившихся условиях в Забайкальском крае осознается недостаточный уровень подготовки молодежи для создания полноценного представления об искусстве стран Востока. Обладая квалифицированными специалистами в области восточного искусства, а также обучая студентов из КНР, которые могут показать культуру своей страны с другой, более яркой стороны, ЗаБГГПУ им. Н.Г. Чернышевского может стать экспериментальной площадкой, направленной

на устранение вышеописанной проблемы. Знакомство студентов ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского с историей и особенностями восточного искусства является главной целью проекта, которая реализуется в следующих задачах:

1. Выявить уровень осведомленности молодежи в отношении культуры Востока.
2. Сформировать целостное представление у молодежи об искусстве стран Востока.
3. Разрушить культурные стереотипы, укрепившиеся в сознании молодежи.
4. Повысить культурный и духовный уровень развития молодежи.

Проект «Окно в мир восточного искусства» направлен на работу со студентами ЗабГГПУ в течение одного учебного года, который можно разделить на три этапа. Подготовительный этап подразумевает под собой создание инициативной группы, которая и будет заниматься решением поставленных задач. Это проведение и анализ исследований, подготовка информационного и материально-технического обеспечения проекта, а также поиск заинтересованных лиц, способных обеспечить поддержку в сфере финансирования и международного сотрудничества.

Основная часть проекта предполагает проведение мероприятий непосредственно для решения основной проблемы. Такими мероприятиями являются выставки китайской живописи, мастер-классы по китайской каллиграфии, живописи «гохуа» и росписи по шелку. Планируется создание специальной страницы в социальных сетях, а также проведения кинопоказа, посвященных восточной живописи. По завершению данных мероприятий запланирована презентация китайскими студентами ИККИ культуры своей страны (выставка художественных работ, творческие номера и др.). Заключительная часть проекта состоит из проведения итогового анкетирования и собрания отзывов о проделанной работе, по итогам которых будет проведен анализ проделанной работы.

По завершении проекта ожидается, что деятельность, направленная на разрешение данных проблем, будет способствовать улучшению не только межэтнических взаимосвязей, но и культуре взаимодействия между представителями разных народов. Повысится уровень знаний студентов в области восточной и мировой культуры в целом. Полученные знания окажут благотворное влияние на культурно-этническое и духовное развитие личности.

Библиографический список

1. Гомбоева М.И. Культура и искусство Трансграничья: опыт первых международных художественных выставок в Забайкалье // Трансграничье в изменяющемся мире: Россия-Китай-Монголия. Чита; Хайдар, 2007.
2. Дуганова Л.П. Искусство как среда воспитания // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. М., 2003.
3. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2007.