

«мастерская» (онлайн мастер-классы), «детская» (выставки учащихся художественных школ, конкурсы). Предполагается расширение арт-портала – включение всех направлений арт-рынка (музыкального, танцевального, театрального), что будет способствовать творческой самореализации не только художников, но и актеров, музыкантов.

Для продвижения сайта «Художественное пространство Барнаула» будут использоваться SEO-технологии, работа в социальных сетях; на арт-портале будут проводиться различные тематические конкурсы.

Таким образом, арт-портал «Художественное пространство Барнаула» будет способствовать привлечению горожан к искусству, организации их досуга и развитию хорошего вкуса; формированию культуры посещения музеев, галерей и выставочных залов; налаживанию связи с крупными культурными учреждениями России для проведения крупных выставок и арт-фестивалей в Барнауле; популяризации искусства алтайских художников, способствовать созданию имиджа г. Барнаула как одного из культурных центров Сибири. Вместе с тем, «Художественное пространство Барнаула» будет способствовать формированию особой художественно-эстетической среды, в условиях которой будет возможна творческая самореализация молодежи, а также развитие интеллектуального и духовного потенциала личности.

А.О. Капанова

Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

Стилистическое своеобразие традиционных плетеных произведений из природных материалов (рогоз) Алтая

Народные художественные промыслы и ремесла Алтайского края являются частью декоративно – прикладного искусства России. Утилитарные, декоративные и эстетические свойства изделий народных художественных промыслов обуславливают их широкое использование в современном мире.

К одному из наиболее распространенных видов ремесел, как в Алтайском крае, так по всей территории России, относится плетение из природных материалов. Разнообразные природно-климатические зоны отдельных регионов нашей страны и, как следствие, разная природная сырьевая база способствовали развитию плетения из бересты, корней деревьев, ротанга, листьев кукурузы, лозы. Рогоз (разновидность камыша) повсеместно произрастает на большой территории: по мелководьям, отмелям и берегам водоемов. Поэтому традиционное плетение из рогоза было широко распространено в Сибири, на Дальнем Востоке, в Средней Азии, Украине.

Алтайский край очень богат этим природным материалом. Заготовка рогоза производится в июле–августе, затем материал просушивается в хорошо проветриваемом помещении. Перед началом работы, высушенный рогоз не-

обходимо увлажнить для того, чтобы листья приобрели мягкость и эластичность. Плетение из рогоза отличается от плетения другими материалами, что обусловлено его физико-химическими свойствами: у рогозового стебля нет жесткости и упругости, он легко изгибается, но в то же время очень прочен на разрыв. Основу плетения составляют стойки из листьев, которые оплетаются рогозинами. Плетение производится рядками, которые состоят из одной или более рогозин, что определяет рисунок и придает жесткость изделию. В основном, распространены три вида плетения из рогоза: простое полотняное (сплошное), ажурное и веревочка. Применение в изготовлении изделий из рогоза традиционных способов плетения из соломки значительно расширяет художественные возможности этого материала и дает возможность создавать неизвестные ранее декоративные переплетения.

И если в старину рогоз использовали чаще как строительный материал: застилали крыши, оплетали изгороди, плели веревки, пухом набивали подушки и плавательные пояса, применяли при изготовлении фетра, то в настоящее время возможности его удивительного и пластичного материала значительно расширились. Надо отметить, что практически без изменений дошло до наших дней плетение циновок, ковриков, подстилок, которые использует в хозяйстве и быту почти каждый сельский житель Алтая. Конечно, такие незамысловатые изделия сложно отнести к произведениям искусства, но удовлетворяя определенную житейскую потребность, они радуют глаз четкостью ритмов плетения, умелым подбором цвета, богатством фактур.

Извечное стремление человека окружить себя красивыми и экологически чистыми вещами побуждало к поиску новых решений. В настоящее время мастерами Алтайского края изготавливается большое разнообразие плетеных изделий: корзины, сумки, хлебницы, вазы, шляпы. Изделия отличаются легкостью, утонченностью, крепостью и обладают особым шармом.

Ценность плетеных изделий из натуральных материалов заключается в том, что они «дышат». Как бы тесно ни было переплетение прутиков, но крохотные отверстия всегда остаются. Значит, в таких изделиях всегда будет циркулировать воздух. Помимо утилитарных свойств, плетеные из рогоза изделия обладают своеобразной красотой форм, особой пластичностью, в которой соединяются разнообразные ритмы плетения и шелковистая фактура.

В связи с активным развитием на Алтае культурного туризма на художественном рынке все чаще встречаются уникальные авторские изделия сувенирной направленности. Это салфетки, панно, декоративные маски, цветы, куклы, лапти. Востребованность плетеных изделий, доступность материала, несложность заготовки привлекает на рынок промыслов все большее количество людей. Конечно, для изготовления авторских уникальных работ нужна определенная сноровка, но при желании и тренировке этот легко поддающийся обработке материал позволяет создавать уникальные и неповторимые плетеные изделия.

Таким образом, традиционное народное ремесло – плетение из рогоза в Алтайском крае активно развивается и, имея характерный местный колорит, выраженное эмоционально-образное содержание и региональную тематику, является востребованным на художественном рынке. Это способствует возможности гостям нашего края вместе с сувенирами и оригинальными изделиями увести с собой в различные города и страны память о прекрасном и удивительном месте земного шара – Алтайском крае.

А возможность дополнительного заработка в процессе реализации изделий народного искусства привлекает население к работе в сфере народных художественных промыслов и ремесел, что способствует не только самозанятости населения и, как следствие, развитию экономики края, но и сохранению и возрождению традиционного народного искусства.

Библиографический список

1. Ан С.А., Фомина В. Е. История культуры Алтая. Барнаул: Пикет, 1999.
2. Богуславская И.Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства. М.: Форум, 1998.
3. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М.: АСТ, Астрель, 2002.
4. Каменская М.Н. Основы художественного ремесла: пособие / под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
5. Михайлова Н.Г. Народная культура в современных условиях //Предметно-материальный мир традиционной народной культуры прошлого в условиях современности. М.: Наука, 2007.
6. Мавродина Н.М. Искусство русских камнерезов XVII–XIX веков. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007.
7. Художественные промыслы и ремесла Алтайского края / под общ. ред. М.П. Щетинина. Барнаул: Слово, 2009.

А. Кундиянова

Улан-Баторский филиал Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления, Улаанбаатар, Монголия

Свадебный обряд монголов: из прошлого в современность

Монгольский народ имеет много традиций, связанных с образом жизни, религиозными верованиями, характером трудовых занятий, ритуальными действиями, в том числе проведением свадебных обрядов. С течением времени многие из них, потеряв первоначальный смысл, все же соблюдаются в своих формах, отдавая дань традициям своих предков.

Монгольская свадьба полна традиций и ритуалов. Если все сделать правильно, молодых будет ждать счастливая жизнь. Если молодой человек надумал жениться, то отец сразу же начинает подыскивать ему невесту. Затем роди-