

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет

А. И. Куляпин
О. А. Скубач

СЕМИОТИКА СОВЕТСКОГО МИРА 1920–1950-х ГОДОВ

Учебное пособие

Барнаул 2017

© А.И. Куляпин, О.А. Скубач, 2017
© ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», 2017

Об издании – [1](#), [2](#)

сведения об издании

УДК 82(075.8)
ББК 83.001я73
К 907

Авторы: **Александр Иванович Куляпин, Ольга Александровна Скубач**

Рецензенты:

И. В. Силантьев, д-р филол. наук, директор Института филологии СО РАН;
Ю. В. Шатин, д-р филол. наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета

К 907 Куляпин, А.И. Семиотика советского мира 1920–1950-х годов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Куляпин, О.А. Скубач ; АлтГУ – Электрон. текст. дан. (1 Мб). – Барнаул: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», 2017. – 1 электрон. опт. диск (DVD). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц; 512 Мб опер. памяти; 30 Мб свобод. диск. пространства; DVD-привод; ОС Windows 7 и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

Учебное электронное издание

Учебное пособие «Семиотика советского мира 1920–1950-х годов» посвящено искусству и литературе сталинского периода. Авторы исследуют семиотический механизм функционирования тоталитарной культуры, опираясь на материал литературы, кинематографа, живописи, фотографии и др. Пособие предназначено для студентов гуманитарных направлений, изучающих различные аспекты культуры.

© А.И. Куляпин, О.А. Скубач, 2017
© ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», 2017

производственно-технические сведения

Публикуется в авторской редакции

Верстка: О. А. Скубач

Дата подписания к использованию: 20.12.2016 г.

Объем издания: 1 Мб

Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (DVD)

Тираж 20 дисков

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

656049, Барнаул, ул. Ленина, 61

Содержание

Введение

Глава первая

СЕМИОТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ БЫТОВОГО ПОВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА 1920–1930-х гг.

Глава вторая

ПРИЕМ УДВОЕНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В ЖИВОПИСИ, ФОТОГРАФИИ, ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО 1930–1950-х гг.

Глава третья

МОРФОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПОДВИГА

Глава четвертая

КОНЦЕПТ «ПОДВИГ» И МИФ О ГЕРОЯХ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ 1920–1930-х гг.

Глава пятая

ДОЗВОЛЕННЫЕ РЕЧИ: СЮЖЕТ ОБ ИЗЛЕЧЕНИИ ОТ НЕМОТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ XX ВЕКА

Глава шестая

ГРАФОМАНЫ ЭПОХИ ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ

Глава седьмая

«ЖИЗНЬ НА ЛЬДИНЕ»: РОБИНЗОНАДА ПО-СОВЕТСКИ

Глава восьмая

ОДНА: СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ

Глава девятая

МУЖ-ВОСПИТАТЕЛЬ: ТРАНСФОРМАЦИЯ СЕМЕЙНОЙ МОДЕЛИ В КУЛЬТУРЕ 1920–1930-х гг.

Глава десятая

TOTAL RECALL: ПАМЯТЬ В КУЛЬТУРЕ ТОТАЛИТАРНОЙ ЭПОХИ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА