

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств
Кафедра отечественного и зарубежного искусства

Н.Е. Киселева

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ
«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ:
МУСКУЛАТУРА. Ч.П.»**

Мышцы туловища, таза
студентам, обучающимся по специальности
44.03.04 «Профессиональное обучение. Профиль: декоративно-при-
кладное искусство и дизайн», 54.03.03 «Искусство костюма и тек-
стиля», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы»

Повторные зарисовки,
закрепляя образ в памяти и упражняя руку,
дают возможность художнику вызывать произвольно
образ предмета в своем воображении
и выявить его на материале... Беглость дается
только длительным упражнением.

И. Зандрарт



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2017

УДК 7.01(075.8)
ББК 85.100,62я73
К 44

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор Т.М. Степанская

Автор – составитель:

кандидат искусствоведения, доцент Н.Е. Киселёва

Методические указания к практическим работам учебного пособия «Пластическая анатомия: мускулатура. Часть II» для студентов, обучающихся по специальности 44.03.04 «Профессиональное обучение. Профиль: декоративно-прикладное искусство и дизайн», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.Е.Киселёва // Алтайский государственный университет. – Барнаул: Изд – во: АлтГУ, 2017. – с. 28, ил.

Указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по дисциплине (модулю) «Пластическая анатомия» (051000_62-09-1234-2623), составляют 63 часа в целом от общего количества часов и предназначены для руководства студентам в выполнении практических работ по этой дисциплине.

В подготовке издания использовались методические и графические материалы, разработанные в АлтГУ на кафедре истории зарубежного и отечественного искусства, иллюстрации рисунков известных художников, также рисунки студентов других ВУЗов.

УДК 7.01(075.8)
ББК 85.100,62я73

© Киселева Н.Е., 2017
© Оформление. Издательство Алтайского государственного университета, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания разработаны для выполнения практических заданий по дисциплине «Пластической анатомия» для студентов, обучающихся по специальности 44.03.04 «Профессиональное обучение. Профиль: декоративно-прикладное искусство и дизайн», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Данные методические указания могут быть использованы в системе среднего профессионального образования, дополнительном профессиональном образовании, а также в программах повышения квалификации и переподготовки.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ, степени овладения студентами знаний, умений и навыков, полученных при выполнении практических работ.

В соответствии с требованиями ФГБОУ ВПО выполнение студентами практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием электронного курса «Пластическая анатомия» MOODLE в Едином образовательном портале Алтайского государственного университета.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен:

знать методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела;

уметь использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объемно – пространственному решению;

владеть навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека, владеть навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка, построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов (ОК-28).

Методические указания включают:

1. Обязательный минимум содержания образовательной программы (выписка из ГОСа);
2. Практическое задание, сопровождающиеся указаниями для его выполнения;.
3. Критерии оценивания практических работ студентов по дисциплине «Пластическая анатомия»;
4. Основные различия между курсами пластической анатомии и академическим рисунком;
5. Контрольные вопросы;
6. Основную и дополнительную литературу;
7. Перечень электронных образовательных ресурсов;
8. Иллюстрации.

ВВЕДЕНИЕ

Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных и мышечных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически.

Издание «Пластическая анатомия: мускулатура. Часть II» включает в себя раздел «Учение о мышцах» содержит задания практических работ по данной теме, задания для самостоятельной работы, а также дополнительный материал (тест, фотогалерею, рисунки студентов факультета искусств).

Поскольку методика конструктивно – структурного изображения живой формы является одной из главных принципов учебного рисунка, то программа содержит такие темы, как: «Движение, пластика и построение туловища», «Движение, пластика и построение ног и тела», «Движение, пластика и построение плечевого пояса и руки», «Пластика, движения и построение шеи с головой» на правах обязательного условия. Практические занятия обоих разделов курса «Пластическая анатомия» направлены на освоение этой методики. При выполнении практических заданий необходимо внимательно изучить методы и технику освоения графических и расчетно-графических работ, прочитав дополнительный материал. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента. Она позволяет закрепить знания, приобретаемые на лекциях и в ходе практических аудиторных занятиях. Самостоятельная работа по дисциплине «Пластическая анатомия» является продолжением работы над аудиторными практическими заданиями. Лекционный курс начинается с истории развития пластической анатомии. Последующие темы сопровождаются практическими занятиями.

Наиболее значимыми объектами изучения данной дисциплины являются 3 системы органов – кожа, мышцы и скелет.

Скелет состоит из многочисленных соединенных между собой костей. Мышцы образуют основу, помогают изменять форму фигуры, формируют общую пластику человеческого тела и имеют прямое отношение к его двигательной активности, они приводятся в действие командами центральной нервной системы, т.е. зависят от нашей воли. Мышцы могут находиться в состоянии сокращения (напряжения) или расслабления, от этого зависит форма мышц и, конечно, форма тела человека. Кожа покрывает тело. Изучение этого помогает создать идеальный образ и рисунок.

Целями освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» являются обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмно-пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки специалиста - дизайнера, художника-стилиста.

Для достижения цели и поставленных задач используются следующие методы пластической анатомии: метод исследования живой природы; изучение искусственной природы, обозначающей форму части тела (муляжи); работа с анатомическими атласами; изучение произведений искусств.

Изучение отдельных мышц - одна из главных задач пластической анатомии. Ведь важно понимать как отдельные мышцы, покрывающие суставы и кости, в соединении с другими частями тела образуют единые объёмы.

Именно в познании и связывании всех этих знаний между собой, т.е. в умении построить фигуру и состоит важнейшая цель изучения данной дисциплины.

Пластическая анатомия формирует необходимые для студента знания о строении, форме и объёме фигуры человека при его изображении, так необходимые будущему художнику-стилисту, художнику-дизайнеру. Знание, которое имеет знание анатомии для художника: дает ему возможность правдиво изображать фигуру человека, соблюдая анатомическую точность; узнать, как форма образуется и изменяется под влиянием среды и возраста; знание разных форм одного и того же органа, диапазона форм (крайние и промежуточные формы); дает возможность работать без натуры.

В практике художественных учебных заведений преподавание предметов «пластическая анатомия» и «рисунок фигуры человека» четко не разделяются, например, анатомические сведения могут даваться прямо в процессе занятия рисунком. Соответственно, во многие книги по обучению технике рисунка включаются главы по анатомии, либо необходимые сведения поясняются по ходу изложения основного материала, либо даже бывает, что они настолько переплетены между собой, что их невозможно разделить, поэтому пластическая анатомия, как учебный предмет, является необходимым дополнением к учебным предметам Рисунок, Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студентам применять на практике получаемые знания.

В основе освоения программы по дисциплине «Пластическая анатомия» на практических и самостоятельных занятиях студентов большую роль играет рисунок, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира. В период изучения пластической анатомии на практических занятиях раскрывается роль рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка дизайнера.

Задания выполняются в специализированной аудитории под руководством преподавателя, а так же, как было отмечено выше, дополняются самостоятельной аудиторной работой и внеаудиторной. Самостоятельные задания по изучению костной и мышечной систем человека выполняются вне аудитории в обязательном порядке, с целью формирования системы знаний, умений, навыков, а также выработки потребности выражать свои творческие замыслы в графической форме.

В результате практических работ при освоении знаний мышечного строения человека студент должен знать методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела; уметь использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов

и по объемно – пространственному решению; владеть навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека, владеть навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка, построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов (ОК-28).

Выполненные студентами рисунки с изображением костной либо мышечной системы человека, обсуждаются в аудитории и оцениваются ведущим преподавателем. Оценка за практические задания является составной частью итоговой оценки по всему курсу дисциплины «Пластическая анатомия». Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней решения конкретных задач, поставленных данным заданием и соотносится с критериями по рисунку.

Критерии оценивания практических работ студентов по дисциплине «Пластическая анатомия»

1. Композиция на листе
2. Характер и пропорции натурального объема
3. Выявление конструктивных и аналитических особенностей (знание строения фигуры человека, умение по рисованию скелета и экорше)
4. Выявление анатомической пластики человеческого тела;
5. Световоздушная перспектива и пространство
6. Передача объема и формы
7. Использование тона
8. Общее художественное впечатление от работы.

В течение освоения курса пластической анатомии на практических занятиях студентам предлагается выполнить целый ряд последовательных заданий с упором на характер и пропорции натурального объема, выявление конструктивных и аналитических особенностей, выявление пластических особенностей, передача объема и формы, общее художественное впечатление от работы.

Видоизменяются форматы работ, материалы графики: кроме графитного карандаша используются мягкие материалы: сепия, соус, сангина, уголь, тушь (Рис. 1, с. 15).

За счет варьирования заданий, техник у студентов формируется

особое внимание с системе усвоения материала по дисциплине «Пластическая анатомия», а также к изучению графических техник, работа которыми сопряжена с работой в смежных дисциплинах – композиция, спецрисунок и другими, совершенствуется прикладная функция рисунка и самостоятельная его роль как раздела графики.

Максимальное количество снижаемых баллов из 100

1. Композиция на листе - 10 баллов
2. Характер и пропорции натурального объема- 10
3. Выявление конструктивных и аналитических особенностей (знание строения фигуры человека, умение по рисованию скелета и экорше) -25
4. Выявление анатомической пластики человеческого тела -5
5. Световоздушная перспектива и пространство - 5
6. Передача объема и формы- 25
7. Использование тона -10
8. Общее художественное впечатление от работы - 10.

Основные различия между курсами пластической анатомии и академическим рисунком

- 1) Гораздо выше степень обобщения (изучаются наиболее общие, типичные особенности строения человеческого тела, без учета индивидуальных различий);
- 2) упор делается не на внешнем образе фигуры и не на тонкостях светотеневого моделирования формы, а на происхождении этой формы, а также равновесия и движений тела из его устройства, их обусловленности внутренней конструкцией;
- 3) обычно гораздо больше доля теоретического материала, что предполагает самостоятельное использование учащимися книг, атласов, анатомических таблиц и плакатов (применяются также специальные пособия – объемные муляжи и гипсы), а также электронные учебно-методические курсы дисциплины; тогда как занятия рисунком обычно представляет собой чисто практические упражнения под руководством педагога;
- 4) развивается умение делать наброски и зарисовки по представлению, в отличие от курса академического рисунка, традиционно построенного на выполнении длительных рисунков с натуры.

Содержание дисциплины

В разделе «Пластическая анатомия: мускулатура. Часть II» раздел (Учение о мышцах) содержатся общие понятия о мышцах; раскрываются свойства, функции и формы мышц; дается классификация мышц; определяется роль и значение скелетных мышц в энергетическом обеспечении мышечной деятельности и общем состоянии здоровья человека.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
4.1 Обязательный минимум содержания образовательной программы (выписка из ГОСа)		
Блок	Наименование дисциплины и ее основные разделы	Всего часов
СД.Ф	Пластическая анатомия. История развития пластической анатомии; череп и скелет человека; мышцы человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм; пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; строение и форма конечностей; соединение костей.	190

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<i>Раздел 1. Учение о костях.</i>				
1.1	Введение. Методы изучения пластической анатомии. Общее понятие о скелете. Соединение костей между собой. Скелет туловища. Суставы, вращения, Движения и пластика туловища /Лек/		6		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1
1.2	Расчётно - графические работы (строение скелета) /Пр/		8		Л1.1 Л2.1
1.3	Расчётно - графические работы (строение суставов) /Ср/		20		Л1.1 Л2.1
1.4	Скелет свободной нижней конечности – ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1

1.5	Расчётно - графические работы (строение ноги) /Пр/		8		Л1.1 Л2.1
1.6	Графические работы (строение сустава ноги в движении) /Ср/		20		Л1.1 Л2.1
1.7	Скелет плечевого пояса. Скелет свободной верхней конечности – руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л2.1
1.8	Расчётно - графические работы (строение сустава руки) /Пр/		8		Л1.1 Л2.1
1.9	Графические работы (строение сустава руки в движении) /Ср/		20		Л1.1 Л2.1
1.10	Череп. Движение, пластика и построение головы /Лек/		6		Л1.2 Л2.1 Л3.1
1.11	Расчётно - графические работы (строение черепа) /Пр/		8		Л1.1 Л2.1
1.12	Графические работы (черепа) /Ср/		20		Л1.1 Л2.1
	<i>Раздел 2. Учение о мышцах.</i>				
2.1	Общее понятие о мышцах. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л2.1
2.2	Расчётно - графические работы (мышцы ног и таза) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1
2.3	Графические работы (Мышцы бедра, голени, стопы) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1
2.4	Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой /Лек/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1
2.5	Расчётно - графические работы (мышцы плечевого пояса) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.2
2.6	Графические работы (мышцы руки) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.2
2.7	Мышцы головы, её детали и пластическая анатомия органов чувств /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л2.1

2.8	Расчётно - графические работы (мышцы головы) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1
2.9	Графические работы (мышцы головы в движении, мимические мышцы) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л2.1
2.10	Центр тяжести и равновесие. Пропорции /Лек/		4		Л1.2 Л2.1 Л3.1
2.11	Расчётно - графические работы (пропорции фигуры человека) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л2.1
2.12	Графические работы (зарисовки фигуры человека) /Ср/		1		Л1.2 Л2.1 Л3.1

5 ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

5.1	Лабораторные работы:
5.2	Письменные работы:

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лысенков Н. К.	Пластическая анатомия: сборник	М.: АСТ, 2003
Л1.2	К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова	Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно- стилизованному: учеб. пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2011

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО- [Пресс] , 2002

6.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

УЧЕНИЕ О МЫШЦАХ

Для освоения данного раздела необходимо:

1. Изучить материалы лекций.
2. Овладеть понятийным аппаратом.
3. Проанализировать библиотечно-информационные ресурсы как в традиционной (печатной) форме, так и в виде ссылок на интернет-ресурсы.
4. Провести анализ творческих и учебных работ известных художников с изображением обнаженных натур.

Мышцы туловища

Графические работы на практических занятиях дисциплины «Пластическая анатомия» предполагают рисунки гипсовых слепков отдельных частей фигуры человека-экорше - верхних и нижних конечностей, головы человека, торса. Наиболее известные слепки верхних конечностей – это кисть руки человека; нижних конечностей – гипсовый слепок ноги человека - фрагмент гипсового слепка (Рис.1) экорше фигуры человека Жан-Антуана Гудона (1764-1768).



Рис. 1

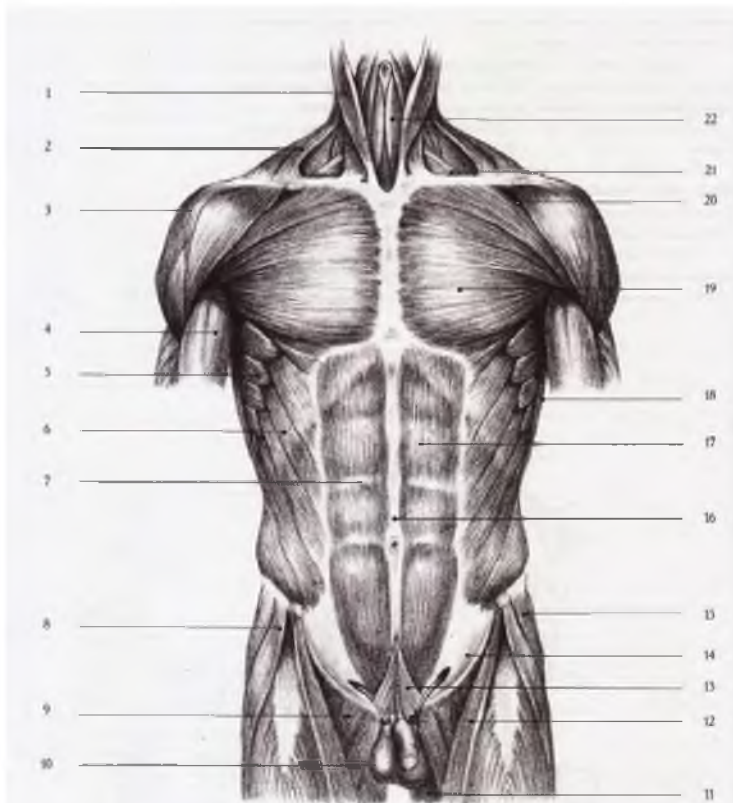
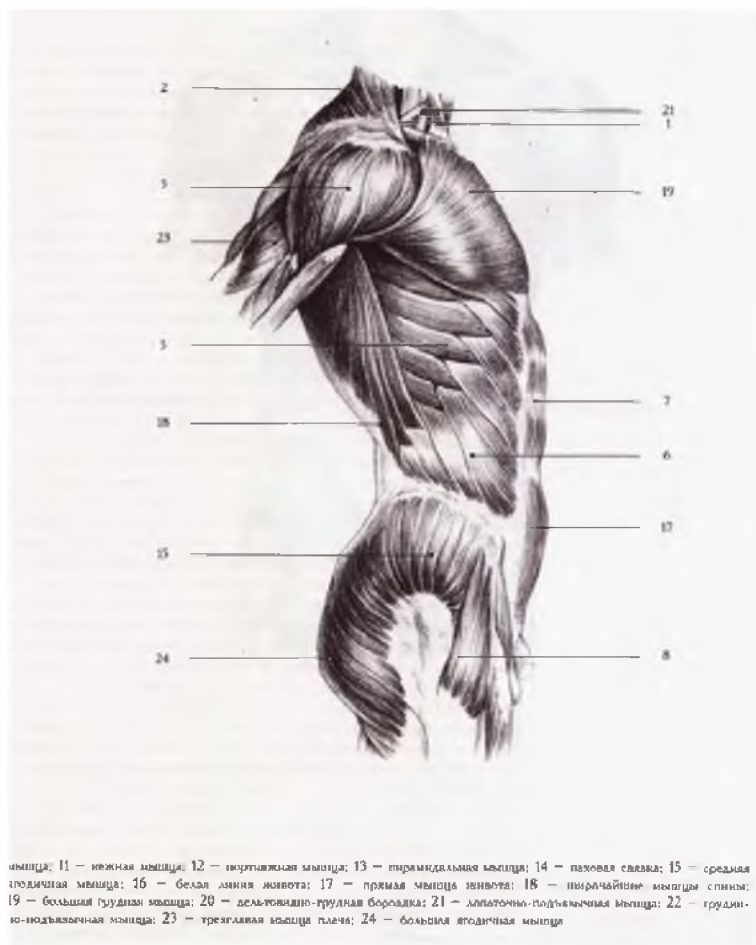


Рис. 210 (начало). Мышцы туловища:

1 – грудино-ключично-сосцевидная мышца; 2 – трапециевидная мышца (капюшонная); 3 – дельтовидная мышца; 4 – двуглавая мышца плеча; 5 – передняя зубчатая мышца; 6 – наружная косая мышца живота; 7 – сухожильная перемычка; 8 – мышца – напрягатель широкой фасции бедра; 9 – гребешковая мышца; 10 – длинная приводящая

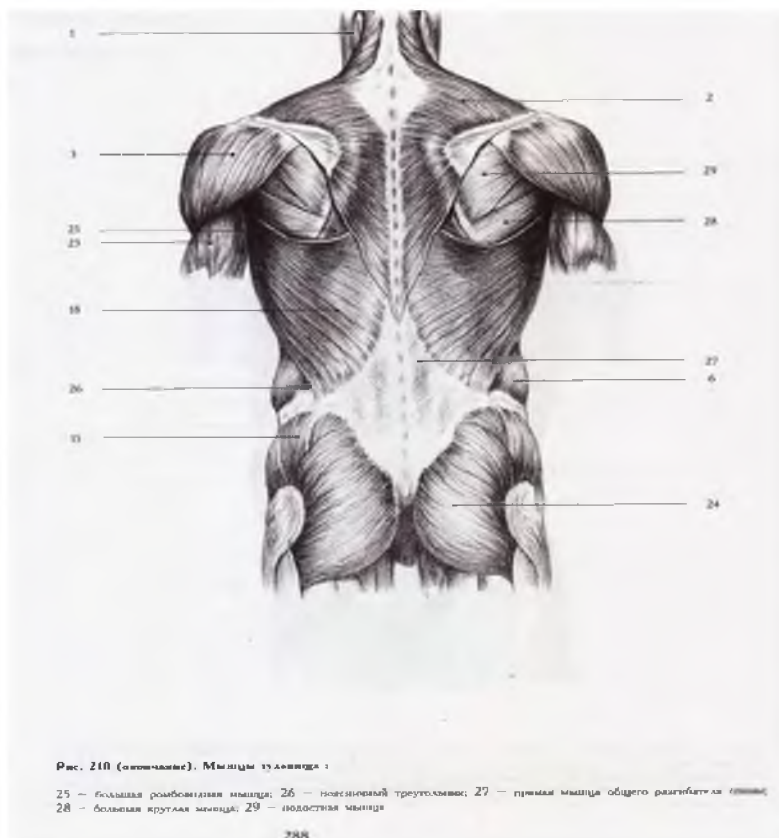
Мышцы туловища (вид спереди):

1 – грудино – ключично – сосцевидная мышца; 2 – трапециевидная мышца (капюшонная); 3 – дельтовидная мышца; 4 – двуглавая мышца плеча; 5 – передняя зубчатая мышца; 6 – наружная косая мышца живота; 7 – сухожильная перемычка (апоневроз); 8 – мышца-напрягатель широкой фасции бедра; 9 – гребешковая мышца; 10 – длинная приводящая мышца;



Мышцы туловища (вид сбоку):

11 — нежная мышца; 12 — портняжная мышца; 13 — пирамидальная мышца; 14 — паховая связка; 15 — средняя ягодичная мышца; 16 — белая линия живота; 17 — прямая мышца живота; 18 — широчайшие мышцы спины; 19 — большая грудная мышца; 20 — дельтовидно-грудная бороздка; 21 — лопаточно-подъязычная мышца; 22 — грудино-подъязычная мышца; 23 — трехглавая мышца плеча; 24 — большая ягодичная мышца;



Мышцы туловища (вид сзади)

25 – большая ромбовидная мышца; 26 – поясничный треугольник;

27 – прямая мышца общего разгибателя спины;

28 – большая круглая мышца

**РАСЧЁТНО - ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ
(МЫШЦЫ ТУЛОВИЩА) /ИР/**

**ТЕМА: «КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ
РИСОВАНИЕ С ЭКОРШЕ.
АНАТОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МЫШЦ ТОРСА»**

Методические указания



Гипсовый анатомический торс

Задание: Конструктивно-аналитическое рисование с экорше. Анатомический анализ мышц торса.

Гипсовый слепок торса человека (экорше); таблицы с изображением гипсового слепка торса человека (экорше) – вид спереди, вид

сзади; таблицы с изображением мышц туловища человека - вид спереди, вид сбоку, вид сзади.

В ходе выполнения задания, обучающиеся приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, воспринимают пропорции, усваивают названия и место расположение мышц туловища человека.

Цель: композиционное размещение изображения на листе, передача характера и пропорций натурального объема, выявление конструктивных, аналитических и пластических особенностей изображаемого.

Задачи работы:

1. Композиция на листе
2. Характер и пропорции натурального объема
3. Выявление конструктивных и аналитических особенностей
4. Выявление пластических особенностей
5. Передача объема и формы
6. Использование тона
7. Общее художественное впечатление от работы

Материалы: бумага ватман - 21x29,7 (А4), карандаш (В1, В2, В4, В6), тушь, перо, гелевая ручка, линер, ластик

Аудитория: свободное определение.

Метод: метод зарисовки, изучения, познавательный.

Этапы работы:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.
3. Выявление объёмной формы предметов (слепка экорше).
4. Обобщающий этап работы завершения рисунка.

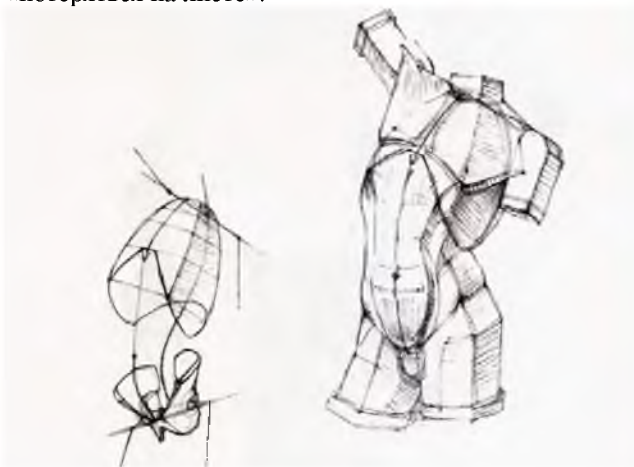
1. Анализ формы предметов постановки.

Начать работу над натюрмортом необходимо с выбора наиболее удачного ракурса. Следует обратить внимание на освещенность.

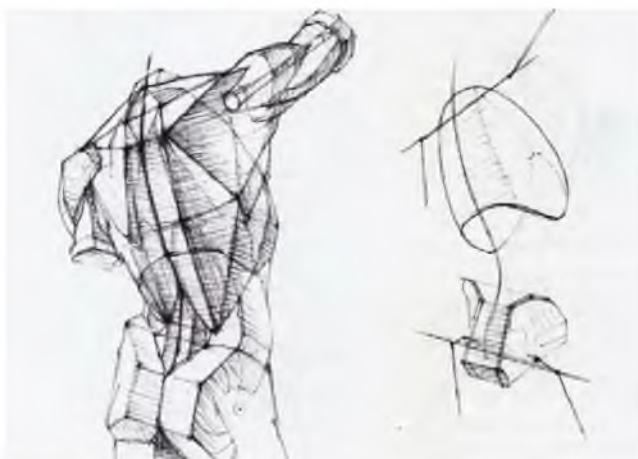
2. Подготовительный рисунок на плоскости листа бумаги.

Выбрать для себя определённую точку зрения - ракурс, чтобы было хорошо видно пространственное размещение предметов: гипсового слепка, демонстрационного материала: таблицы с изображением мышц туловища человека. Важным является выбор формата (вертикального или горизонтального). Дальнейшие поиски композиции

должны вестись в выбранном формате. Надо помнить, что слишком крупное изображение будет перегружать плоскость, слишком мелкое может «потеряться на листе».



*Подготовительный рисунок гипсового анатомического торса
(вид спереди)*



*Подготовительный рисунок гипсового анатомического торса
(вид со спины)*

3. Выявление объёмной формы предметов (слепка экорше).

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди, видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, спускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом.

То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышц со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышц — больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота. Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пласти-

ческой формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца - выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу – к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки. В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава). Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидная мышца. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие от лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы, а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.

Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите за их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

4. Обобщающий этап работы завершения рисунка.

Выявление главного и второстепенного в рисунке гипсового слепка экорше. Для этого необходимо уменьшить контраст на дальнем плане и добавить его в приближенных частях изображаемого объекта.

ИЛЛЮСТРАЦИИ*Анатомический рисунок**Академический рисунок**Академический рисунок*



*Мышцы туловища.
Вид сзади*

*Мышцы туловища.
Вид спереди*

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите основные мышцы торса спереди.
2. Где находится косая мышца живота?
3. Где находится трапецевидная мышца?

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сапин, Михаил Романович. Анатомия человека: учеб. пособие для вузов. М. : Академия, 2008.
2. Ли, Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., илл.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия. Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника ия: сборник. М.: АСТ, 2003.
4. Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника. М. : ЭКСМО- [Пресс] , 2002.
5. Чиварди, Джованни Рисунок: художественный образ в анатомическом рисовании: Классическая библиотека художника. М.: ЭКСМО-Пресс, , 2002.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

6. <http://letitbit.net/download/1494982/9368.97002d45f8d243aee873fe497/kiplik.rar.htm>
7. http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95
8. <http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html>

9. <http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=494500>
10. <http://www.altai.chem.org.ru/chair/study/pomorov-decorate/index.shtm>
11. http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95
12. <http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html>
13. <http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=494500>
14. <http://www.altai.chem.org.ru/chair/study/pomorov-decorate/index.shtml>

Подписано в печать 30.11.2017.

Формат 60x84 $\frac{1}{16}$. Усл. печ. л. 1,63.

Тираж 100 экз. Заказ 222.

Типография Алтайского государственного университета.
656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66.