

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет искусств  
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

**МОДЕРНИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ  
В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

Программа повышения квалификации преподавателей  
высших и средних специальных учебных заведений



Барнаул

---

Издательство Алтайского  
государственного университета  
2012

Автор-составитель:

доктор искусствоведения,  
профессор, член СХ России *Т.М. Степанская*

Программа «Модернизация гуманитарного знания в сфере искусства» предназначена для преподавателей высших и средних специальных учебных заведений.

Программа и методические рекомендации одобрены на заседании методической комиссии факультета искусств от «27» апреля 2012 г., протокол №10

Подписано в печать 02.10.2012. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 0,5. Тираж 100 экз. Заказ 225.

Типография Алтайского государственного университета:  
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материал курса предназначен для освоения слушателями на основе дополнительных образовательных профессиональных программ современных концепций и методики модернизации гуманитарного знания в сфере искусства. Большое внимание уделено дидактическим возможностям информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Цель курса: сформировать представление о динамике развития гуманитарного знания и художественной культуры в XXI веке как о процессе, характеризующимся усилением подвижности и относительности эстетических оценок в связи с возросшим значением неклассического направления в современной эстетике и в современном искусстве; познакомить слушателей с многообразием форм современного искусства и дать представление об искусстве как культурно-антропологической и художественно-коммуникативной системе.

Задачи курса:

- охарактеризовать современные концепции модернизации гуманитарного знания;
- дать представление о культурном наследии как ресурсе гуманитарного знания;
- раскрыть возможности изучения и применения в педагогическом процессе образовательных электронных ресурсов «История искусства», «Искусствоведение»;
- рассмотреть актуальный аспект взаимодействия экономики и культуры, процесс формирования художественного рынка в регионе;
- рассмотреть проблему национальных художественных школ в современной исторической ситуации.

Учебный курс «Модернизация гуманитарного знания» может рассматриваться как самостоятельная учебная дисциплина и вместе с тем как один из модулей программы повышения квалификации «Информационные технологии в образовании», предназначенной для преподавателей и других работников сферы образования.

**Категория слушателей** – преподаватели высших и средних специальных учебных заведений. **Срок обучения** – 10 дней. **Форма обучения** – очная. **Режим занятий** – от 6 до 8 часов в день.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			лекции	практ., лаб., семинары	
1.	Современные концепции модернизации гуманитарного знания	12	6	6	зачет
2.	Культурное наследие как ресурс гуманитарного знания	12	6	6	зачет
3.	Экономика и культура: формирование художественного рынка	12	6	6	зачет
4.	Национальные художественные школы в современной исторической ситуации	18	12	6	зачет
5.	Образовательные электронные ресурсы «Культурное наследие», «История искусства», «Искусствоведение»	18	6	12	зачет
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			лекции	практ., лаб., семинары	
1.	Современные концепции модернизации гуманитарного знания	12	6	6	зачет
1.1	Попытки модернизации метода социалистического реализма в советском искусстве	4	2	2	
1.2	Интеграция как основа модернизации гуманитарного знания	4	2	2	
1.3	Проблемы гуманизма в современном изобразительном искусстве	4	2	2	
2.	Культурное наследие как ресурс гуманитарного знания	12	6	6	зачет
2.1	Современные концепции культурного наследия	2	2		
2.2	Культурное наследие и национально-региональный компонент учебного плана	4	2	2	
2.3	Изучение культурного наследия как ресурса развития регионального туризма	6	2	4	
3.	Экономика и культура: формирование художественного рынка	12	6	6	зачет
3.1	Культура как специфическая отрасль предпринимательства	2	2	•	
3.2	Формы и механизмы свободного художественного рынка	6	2	4	

3.3	Коллекционирование и художественный рынок	4	2	2	
4.	<b>Национальные художественные школы в современной исторической ситуации</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>зачет</b>
4.1	Сущность понятия «национальные художественные школы»: историко-теоретический аспект	4	2	2	
4.2	Творческий метод и стиль в искусстве	4	2	2	
4.3	Проблемы регионального искусства. Человек искусства в провинции	4	2	2	
4.4	Человек – глобальная проблема современного искусства	6	4	2	
5.	<b>Образовательные электронные ресурсы «Культурное наследие», «История искусства», «Искусствоведение»</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>зачет</b>
5.1	Роль образовательных электронных ресурсов в учебном процессе в сфере гуманитарных дисциплин	6	4	2	
5.2	Историко-архитектурное наследие Сибири: опыт разработки электронного курса (демонстрация курса, анализ, выводы)	6	2	4	
5.3	Электронные учебные курсы в фондах научной библиотеки Алтайского государственного университета (демонстрация, анализ, выводы)	6	2	4	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Современные концепции модернизации гуманитарного образования

1.1. Попытки модернизации метода социалистического реализма в советском искусстве.

1.2. Интеграция как основа модернизации гуманитарного знания.

1.3. Проблемы гуманизма в современном изобразительном искусстве.

### Тема 2. Культурное наследие как ресурс гуманитарного знания

2.1. Современные концепции культурного наследия.

2.2 Культурное наследие и национально-региональный компонент учебного плана.

2.3. Изучение культурного наследия как ресурса развития регионального туризма.

### **Тема 3. Экономика и культура:**

#### **формирование художественного рынка**

- 3.1. Культура как специфическая отрасль предпринимательства.
- 3.2. Формы и механизмы свободного художественного рынка.
- 3.3. Коллекционирование и художественный рынок.

### **Тема 4. Национальные художественные школы в современной исторической ситуации**

4.1. Сущность понятия «национальные художественные школы»: историко-теоретический аспект.

- 4.2. Творческий метод и стиль в искусстве.
- 4.3. Проблемы регионального искусства.
- 4.4. Человек – глобальная проблема современного искусства.

### **Тема 5. Образовательные электронные ресурсы «Культурное наследие», «История искусства», «Искусствоведение»**

5.1. Роль образовательных электронных ресурсов в учебном процессе в сфере гуманитарных дисциплин.

5.2. Историко-архитектурное наследие Сибири: опыт разработки электронного ресурса (демонстрация курса, анализ, выводы).

5.3. Электронные учебные курсы в фондах научной библиотеки Алтайского государственного университета (демонстрация, анализ, выводы).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПОСОБИЯ**

При изучении учебного материала необходимо обращаться к таким пособиям, как:

1. Григорьев С.И. Культурология развития российского университета. Барнаул, 2003.
2. Степанская Т.М. Искусствоведение: учеб. пособие. Барнаул, 1998.
3. Степанская Т.М. Экономика и культура: программа и метод, материалы. Барнаул, 2005.
4. Степанская Т.М. Избранные труды по изобразительному искусству Сибири. Барнаул, 2005.
5. Степанская Т.М. Электронные учебные курсы «Историко-архитектурное наследие Сибири», «Исторический город в условиях современной градостроительной ситуации».
6. Круглова Т.А. Советская художественность, или Нескромное обаяние соцреализма. Екатеринбург, 2005.
7. Пономаренко Ю.А. Реклама как особый вид массового искусства: опыт философско-эстетического анализа. Барнаул, 2006.
8. Нехвядович Л.И. Тенденции формирования пейзажной школы на Алтае: учеб. пособие. Барнаул, 2004.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прорецензировать экспозицию Музея истории духовной культуры Алтая в контексте современных взглядов на место религиозной культуры в возрождении российской духовности (после посещения музея).
2. Определить значение компьютеризации образования.
3. Раскрыть понятие «гуманитарное знание».
4. Раскрыть сущность интеграции гуманитарного знания на современном этапе.
5. Раскрыть влияние глобализации на сохранение и развитие национальных художественных школ.
6. Изложить свой опыт разработки электронного гуманитарного курса.
7. Назовите особенности формирования регионального художественного рынка.
8. Раскройте влияние художественного рынка на профессиональное искусство.
9. Назовите основные современные концепции модернизации гуманитарного знания.

## Библиографический список

1. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае: книга для чтения по художественному краеведению. Барнаул, 1998.
2. Степанская Т.М. Архитектура сибирских городов-заводов XVIII – первой половины XIX веков: учеб.-метод. комплекс, Барнаул, 2005.
3. Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства: учеб. пособие. Барнаул, 2007.
4. Давыденко М.В. Художественность как многоаспектный феномен в трудах отечественных философов конца XIX – середины XX века в контексте современной художественной практики: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Барнаул, 2006.
5. Северюхин Д.Я. Российский художественный рынок: краткий исторический экскурс // Антикварное обозрение. 2004. №3. С. 49–51.
6. Степанская Т.М. Роль искусства в процессе формирования личности // Alma-Mater // Вестник высшей школы. 2012. №1. С. 64–67.
7. Степанская Т.М., Нехвядович Л.И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): монография / науч. ред. Т.М. Степанская. Барнаул, 2009.