

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ТЕОРИИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРОЛОГИИ

**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ  
ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

(учебная программа)



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2018

**Составитель:** к.иск., доцент Т.В. Пойдина

**Рецензент:** докт. иск., зав каф. теории искусства и культурологии Л.И. Нехвядович

Программа и методические материалы по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды»

План УМД 2017г., п.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» разработан для студентов факультета искусств и дизайна, обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Данный курс предполагает знакомство студентов с основными задачами проектирования и классификацией видов и форм визуальных коммуникаций, произведений монументально-декоративного искусства в дизайне среды. Введение в учебный план данного курса объясняется тем, что дизайнеры на практике сталкиваются с необходимостью решать задачи проектирования в среде произведений монументально-декоративного искусства, средств визуальных коммуникаций, рекламных конструкций. Для успешного решения этих задач требуются определенные компетенции. В рамках курса студенты имеют возможность не только теоретически, но и получить практические умения комплексно применять в организации архитектурно – пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств. Программа дисциплины нацелена на освоение приемов использования монументально-декоративных средств в формировании пространственной структуры и предметного наполнения средовых объектов и систем и занимает важное место в развитии проектной культуры студента.

Курс носит междисциплинарный характер: его теоретический базис позволит студенту синтезировать знания о произведениях монументально-декоративного искусства и их роли в формировании среды на основе истории и теории искусства, дизайна, архитектурно-дизайнерского проектирования. Современное средовое проектирование интегрирует разнообразные проявления творчества, что требует от автора широкого культурного и профессионального кругозора (образ, ансамбль, стиль, творческий почерк), развитой творческой интуиции, при этом формирование профессиональных компетенций напрямую связано с освоением культурно-исторических и эстетических ценностей. По-

этому центральным в обучении дисциплины является обращение к категориям «монументальность» и «декоративность», «архитектурно-художественный синтез». Стержневым вопросом в формировании дизайнерского мышления студентов становится понимание средового творчества как новой формы синтеза искусств, выявление закономерностей гармонизации предметных, пространственных и декоративных компонентов в едином средовом ансамбле. Важным аспектом является развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение синтеза в дизайне как важного звена решения дизайнерской задачи, определение концепции проектных работ, содержательных задач дизайнерского проектирования, необходимых для создания образа произведений дизайнерского искусства.

Изучение курса «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» имеет и практическое значение. Программа курса нацелена на формирование умения владеть искусством анализа пространственно-пластических связей с конкретным объектом монументально-декоративного искусства для достижения необходимого решения, с тем, чтобы целенаправленно использовать эти результаты в своей дальнейшей профессиональной деятельности. Интегральный принцип построения программы курса «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» открывает широкие возможности обеспечения эффективной реализации культурологического подхода в обучении. Через него регулируются все аспекты деятельностного постижения основ курса, проблематизации и выхода на уровень задачного подхода с последующим решением проблемы на основе знаний культурологических моделей, истории искусства и методов искусствоведческого анализа (стилистического, иконографического, семантического). Структурирование учебного материала исходит из того, что в процессе изучения курса студенты должны усвоить как современные, так и традиционные средства декоративных решений среды и уметь применять их в практической деятельности.

В программе приведены библиографические списки основной и дополнительной литературы, глоссарий, задания и методические рекомендации для самостоятельной работы. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Цель данного курса – дать профессиональные знания и представления о роли монументально-декоративных средств в формировании визуальных качеств и композиции среды.

**Задачи курса:**

– знакомство с традиционными и современными приемами проектирования и использования произведений монументально-декоративного искусства и монументально-декоративных средств в формировании предметно-пространственной среды;

– ознакомление с возможностями монументально-декоративных средств в решении актуальных задач архитектурно-дизайнерской практики;

– овладение практическими навыками поиска и реализации средовых задач в различных областях архитектурно-дизайнерского творчества;

– развитие у студентов ассоциативно-образного восприятия средового пространства и связи его с пластикой монументально-декоративных объектов;

– освоение студентами как теоретических знаний, так и практических на основе исторически сложившихся форм и новейших достижений в этом направлении.

В результате освоения дисциплины «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» у обучающегося формируются следующие компетенции:

ПК-34: готовность к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– основные задачи проектирования и классификацию видов и форм произведений монументально-декоративного искусства и визуальных коммуникаций в дизайне среды;

– современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

*Уметь:*

– анализировать произведения монументально-декоративного искусства и определять их формообразующую роль в среде;

– анализировать существующие примеры декоративного решения предметно-пространственной среды; подбирать и анализировать аналоги;

– ясно и логично излагать содержание учебного материала, устанавливать междисциплинарные связи предмета с другими дисциплинами цикла и учебным проектированием;

– научиться ставить перед собой творческие задачи и использовать полученные знания в учебном проектировании.

*Владеть:*

– навыками применения специфики визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере;

– навыками поиска и реализации задач в области дизайнерского проектирования.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Произведения монументально-декоративного искусства и визуальные коммуникации в формообразовании среды</b>						
1.1.	Произведения монументально-декоративного искусства и визуальные коммуникации как специфические средства формирования	Лекции	6	2	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.5

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
	предметно-пространственной среды					
1.2.	Составление терминологического словаря	Сам. работа	6	2	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л1.1
1.3.	Подготовка конспекта: Исторически устойчивые формы монументально-декоративных решений и современные тенденции художественного освоения монументально-декоративных форм в дизайне среды	Сам. работа	6	2	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.6
1.4.	Письменная работа. Категории «монументальность» и «декоративность» в теории искусства	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.5.	Составление конспекта: Функции монументально-декоративного искусства: эстетическое обогащение и инте-	Сам. работа	6	8	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
	грация комплекса пространственных форм, средство достижения ансамблевой целостности					
1.6.	Виды монументально-декоративного искусства: архитектурный декор, декоративные росписи, витраж, мозаика, панно, скульптурные композиции, монументы, вазы	Практические	6	2	ПК-34	Л2.1, Л3.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.7.	Виды монументально-декоративной скульптуры. Образцы архитектурно-скульптурного синтеза в истории отечественного и зарубежного искусства	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6
1.8.	Монументально-декоративная скульптура в художественной организации среды	Практические	6	2	ПК-34	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6



<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
1.9.	Монументально-декоративная скульптура в дизайне среды: пластические формы городской мебели, скульптура малых форм, детская игровая скульптура, мобили, скульптурные инсталляции.	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6
1.10.	Скульптурные монументы в пространственной организации средовых систем	Практические	6	2	ПК-34	Л2.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.5
1.11.	Формы пространственного творчества: инсталляция, перформанс, хеппенинг	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6
1.12.	Парковая скульптура и фонтанные композиции, взаимодействие с природным окружением	Практические	6	2	ПК-34	Л2.1, Л3.2, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.13.	Подготовка эссе "Синтез монументально-декоративной скульптуры и	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л2.4,

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
	других средств формирования среды, современные подходы и тенденции развития"					Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л2.6
1.14.	Монументально-декоративные средства в формировании среды	Практические	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.5, Л2.6
1.15.	Монументально-декоративная живопись в организации архитектурно-пространственной среды.	Лекции	6	2	ПК-34	Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.5
1.16.	Образцы архитектурно-пространственного синтеза в истории отечественного и зарубежного искусства. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	6	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6
1.17.	Современные тенденции использования мозаичных композиций в интерьере и экстерьере	Практические	6	4	ПК-34	Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.18.	Подготовка эссе "Современные	Сам. работа	6	2	ПК-34	Л3.1, Л3.2,

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
	виды монументально-декоративной живописи в пространственно-пластическом синтезе"					Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.19.	Витражное искусство. Синтез витража и архитектуры	Практические	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.2, Л1.1, Л2.6
1.20.	Письменная работа. Функции активной полихромии. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л3.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л2.5
1.21.	Традиции и инновации в монументально-декоративном творчестве	Практические	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.5
1.22.	Составление конспекта: Визуальные коммуникации как специфическое средство формирования среды.	Сам. работа	6	2	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6
1.23.	Подготовка эссе: Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных	Сам. работа	6	2	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	композиций, суперграфики, артдизайна, форм оборудования и предметного наполнения среды в зонировании и артикуляции средовых объектов. подготовка к практическому занятию					
1.24.	Композиционные средства формирования открытых пространств	Практические	6	4	ПК-34	Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств</b>						
2.25.	Синтез искусств в современной городской среде	Лекции	6	2	ПК-34	Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.26.	Подготовка конспекта: Средовой подход к трактовке понятия «синтез искусств». Современная трактовка приемов и средств синтеза искусств. Составление терминологическо-	Сам. работа	6	4	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л2.6

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
	го словаря в дизайне					
2.27.	Подготовка конспекта: Схемы размещения произведений монументально-декоративного искусства в предметном пространстве интерьера	Сам. работа	6	2	ПК-34	Л2.1, Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.6
2.28.	Специфика применения визуальные коммуникаций в интерьере. Ведущие функции: ориентация, деловая информация, информация образная, декоративное обогащение среды	Практические	6	4	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.29.	Современные задачи проектирования и использования монументально-декоративных форм в средовых ситуациях. Современное проектирование и декоративное оформление средовых объ-	Лекции	6	2	ПК-34	Л3.1, Л3.2, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
	ектов					
2.30.	Составление терминологического словаря. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	4	ПК-34	ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.31.	Монументально-декоративные средства в системе медиа-тивно-коммуникационных интерьеров	Практические	6	4	ПК-34	ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.6
2.32.	Подготовка к аттестации по дисциплине	Сам. работа	6	6	ПК-34	ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.33.		Зачет	6		ПК-34	ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рекомендуемая литература

#### Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Жуковский В.И.	Теория изобразительного искусства	СПб. : Алетейя // ЭБС «Университетская библиотека онлайн», 2011
Л1.2	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014

#### Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник	ЭБС "Юрайт", 2011
Л2.2	Ковешникова Н. А.	Дизайн: история и теория. : Учебное пособие	М.: Омега-Л, // "ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", 2009.
Л2.3	Гнедич П. П.	История искусств :	М.: Директ-Медиа // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012
Л2.4	Бычков В.В. Маньковская Н.Б.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства :	М. : Прогресс-Традиция // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012
Л2.5	Степанская Т. М. Нехвядович Л. И.	Введение в историю искусств: Учебное пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ//ЭБС Алтайского государственного университета, 2014
Л2.6	ПойдинаТ. В.	История архитектуры, градостроительства и дизайна: учеб. пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ, //ЭБС "университетская библиотека onlain", 2016

## Методические разработки

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Степанская Т.М.	Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2007
ЛЗ.2	Нехвядович Л. И.	Введение в историю искусства: программа и методические рекомендации	Барнаул, Изд-во Алтайского государственного университета, 2004

### Перечень информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

• Комаров А.А. Монументальное искусство (сущность и терминология). [Электронный ресурс]. URL : <http://monumental-art.ru/komarov.htm>

• Пойдина Т.В. Архитектоника места в природно-средовом контексте проектной культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 10(84) : в 2-х ч. Ч. 2. – С. 121-123. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.gramota.net/materials/3/2017/10-2/29.html>

• Пойдина Т.В. Музейно-этнографические комплексы Северо-Кавказского региона как объекты исследования и экспонирования этнонаследия // Вестник Академии наук Чеченской республики. - 2017. - № 3(36). - С.60-66. [Электронный ресурс]. URL : <http://docplayer.ru/59132886-Vestnik-akademii-nauk-chechenskoj-respubliki-3-36-2017-vestnik-akademii-nauk-chechenskoj-respubliki-3-36-2017.html>

• Пойдина Т.В., Бортников С.Д. Монументально-декоративное искусство в контексте трансформации его функций // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 2 (27). [Электронный ресурс]. URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=16396947>

• Пойдина Т.В., Бортников С.Д. Наследие советского монументально-декоративного искусства как источник художественно-пластических традиций в проектной культуре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 12 (74). – Ч. II. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.gramota.net/materials/3/2016/12-1/43.html>



• Пойдина Т. В., Волоснов Р. Ю., Бортников С. Д. Храмовые комплексы в архитектонике ландшафта (на примере городов и сел сибирского региона) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 11 (85). – С. 141-144. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.gramota.net/materials/3/2017/11/37.html>

• Пойдина Т.В., Степанская А.Г. Художественно-пластические традиции как источник в формообразовании предметно-пространственной среды современного интерьера // Мир науки, культуры образования.– 2017. – № 1 (62). [Электронный ресурс]. URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=28395039>

• Poydina T.V., Bortnikov S.D., Polyakova E.A. THE EXHIBIT OF ETHNOCULTURAL HERITAGE IN THE MUSEUM AND ETHNOGRAPHIC COMPLEXES OF SOUTH RUSSIA REGIONS IN THE CONTEXT OF PROJECT CULTURE // Terra Sebus. ACTA MVSEI SABESIENSIS. vol. 9. 2017 [Электронный ресурс]. URL : <https://www.cclbsebes.ro/muzeul-municipal-ioan-raica/terra-sebus-nr9.html>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическую работу с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных проектных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи; представление, обоснование и защита полученного решения; проведение самоанализа и самоконтроля.

## **ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

*Задание № 1. Установите соответствие между компонентами среды открытых пространств и их типологическими группами:*

- 1) здание
- 2) афишная тумба
- 3) ордерный декор
- 4) парковая скульптура
- 5) подпорная стенка
- б.)фонарь
- а) архитектурные объемы
- б) архитектурные детали
- в) произведения монументально-декоративного искусства

- г) информационные устройства и установки
- д) объекты благоустройства
- е) городское оборудование

*Задание № 2 (выберите три варианта ответов)*

*Историческими устойчивыми формами применения монументально-декоративных средств являются:*

- 1) скульптурные заполнения фронтонов
- 2) скульптурные инсталляции
- 3) орнаментация порталов
- 4) игровая скульптура
- 5) росписи стен
- б) цветные транспаранты

*Задание № 3 (выберите два варианта ответов)*

*Современные монументально декоративные средства в дизайне среды:*

- 1) образуют собственную пространственную композицию
- 2) задают плановые габариты средового пространства
- 3) служат основными средствами формирования городских интерьеров
- выполняют функцию ориентации

*Задание № 4 (выберите три варианта ответов)*

*Составляющими архитектурно-художественного синтеза являются:*

- 1) монументально искусство
- 2) перфоманс
- 3) произведения декоративного искусств
- 4) пиктограммы
- 5) временные виды искусства
- б) произведения станкового искусства

*Задание № 5 (выберите три варианта ответов)*

*Функции монументально-декоративного искусства:*

- 1) эстетическое обогащение пространства
- 2) средство заполнения пространства
- 3) интеграция комплекса пространственных форм
- 4) вычленение пространства средовой системы
- 5) средство достижения ансамблевой целостности
- б) обогащение рисунка плоскостных сооружений

*Задание № 6 (выберите один вариант ответа)*

*Пространственная композиция, созданная из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой и визуальной информации и наделенная художественным смыслом - это:*

- 1) инсталляция
- 2) экспозиция
- 3) декорация

*Задание № 7 (выберите один вариант ответа)*

*Определенные количественные соотношения частей между собой и с целым, что выражается в скульптуре в соотношении высот фигуры и поста-мента и влияет на характер, масштабность, монументальный образ - это:*

- 1) пропорции
- 2) тектоника
- 3) симметрия

*Задание № 8 (выберите три варианта ответов)*

*Приемами пространственной связи скульптуры со зданием являются:*

- 1) смысловая связь скульптуры с окружением
- 2) сопоставление объемов скульптуры и здания как частей общей компо-зиции
- 3) положение здания на площади
- 4) контрастное противопоставление силуэтов скульптуры и здания
- 5) размеры скульптуры
- 6) соотношение высоты постамента и скульптуры

*Задание № 9 (выберите три варианта ответов)*

*Типы скульптуры в отношении ее взаимодействия с окружением - это:*

- 1) развернутая по кругу (“круглая” с винтообразной композицией)
- 2) ажурная
- 3) фронтальная
- 4) монолитная
- 5) силуэтная
- 6) декоративная

*Задание № 10 (выберите три варианта ответов)*

*Видами композиционной взаимосвязи парковой скульптуры с композицион-ным фоном являются:*

- 1) круговой обзор

- 2) фронтальная композиция
- 3) пластическая связь с землей
- 4) масштабная связь
- 5) в “кармане”
- 6) контраст фактуры

*Задание № 11 (выберите три варианта ответов)*

*Черты монументальности в произведениях изобразительного искусства:*

- 1) масштабность
- 2) монохромия
- 3) ясность ритмического строя
- 4) синкретизм
- 5) четкость силуэтов
- 6) исторический сюжет

*Задание № 12 (выберите три варианта ответов)*

*Продукт синтеза выступает как результат комплексного взаимодействия трех основных аспектов:*

- 1) содержательного
- 2) метрического
- 3) функционально-пространственного
- 4) пластического
- 5) симметричного
- 6) пропорционального

*Задание № 13 (выберите один вариант ответа)*

*Подчиненность по отношению к архитектурному пространству, ограниченность цветовой гаммы, мотивы стенной росписи ренессанса, барокко, орнаментальные композиции – характерные черты витража в современном интерьерном дизайне:*

- 1) «новая классика»
- 2) стилизация под «готику»
- 3) модерн
- 4) «неорусский стиль»

*Задание № 14 (выберите три варианта ответов)*

*Видами визуальных коммуникаций являются:*

- 1) пиктограммы
- 2) орнаментальные композиции
- 3) декоративно-изобразительные указатели

- 4) цветные транспаранты
- 5) плафоны
- 6) знаковые ориентиры

*Задание № 15 (выберите два варианта ответов)  
Средства визуальной коммуникации выполняют:*

- 1) функцию прямой ориентации в пространстве
- 2) функцию условных ограждений
- 3) функцию масштабной координации
- 4) функцию познавательной информации

*Задание № 16. Установите соответствие между видами и функциями информационных устройств и установок в среде :*

- 1) указатели
- 2) эмблемы
- 3) разделительные полосы
  - а) декорируют фасадные плоскости
  - б) членят поверхности покрытий земли
  - в) образуют самостоятельные объемы

### **Оценивание выполнения контрольных тестов**

Показатель	Критерий
Правильность выполнения	Не менее 90 процентов тестовых заданий – 10 баллов От 80 до 89 процентов тестовых заданий – 8 баллов От 70 до 79 процентов тестовых заданий – 6 баллов От 50 до 69 процентов тестовых заданий – 4 балла Менее 50 процентов тестовых заданий – 2 балла
Количество попыток выполнения теста	Для прохождения контрольного теста предоставляется не более 5 попыток. В случае использования двух и более попыток индивидуальный результат тестирования определяется средним арифметическим от количества баллов по каждой попытке, округленным до целых.
Своевременность выполнения теста	Выполнение теста осуществляется в течение установленного календарного периода. Результат выполнения теста, полученный ранее начальной даты или позднее конечной даты тестирования, не засчитывается.
Максимальный возможный балл: 10	

## ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема	Вид занятия
<b>Виды монументально-декоративного искусства:</b> архитектурный декор, декоративные росписи, витраж, мозаика, панно, скульптурные композиции, монументы, вазы.	Семинар-презентация
<b>Монументально-декоративная скульптура в художественной организации среды.</b> Студенты знакомятся с монументально-декоративной скульптурой как видом скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом, занимается оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков. Изучают виды садово-парковой скульптуры. Парковая скульптура и фонтанные композиции, взаимодействие с природным окружением	Семинар-презентация
<b>Традиции и инновации в монументально-декоративном творчестве.</b> Синтез архитектурного интерьера, монументально-декоративного искусства и предметного наполнения интерьера. Определение темы интерьера. Схемы размещения произведений монументально-декоративного искусства в предметном пространстве интерьера. Специфика применения визуальных коммуникаций в интерьере. Ведущие функции: ориентация, деловая информация, информация образная, декоративное обогащение среды. В выполнении задания продуктивен метод портфолио, позволяющий определить уровень теоретических знаний и художественных обобщений студентов	Семинар-презентация
<b>Монументально-декоративные средства в системе медиа-тивно-коммуникационных интерьеров.</b> Студенты представляют наглядный материал, иллюстрирующий использование монументально-декоративных композиций в дизайне среды. Особая роль в процессе изучения темы отводится анализу видов и форм визуальных коммуникаций как специфического средства формирования среды	Семинар-дискуссия

### *Оценивание выполнения практических заданий*

Показатель	Критерий
Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания	Задание выполнено полностью; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических и (или) вычислительных ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следстви-

	<p>ем незнания или непонимания учебного материала) – 10 баллов.</p> <p>Задание выполнено полностью, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточно (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или два-три несущественных ошибки – 8 баллов.</p> <p>Задание выполнено не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок – 6 баллов</p> <p>Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания – 4 балла.</p>
Самостоятельность выполнения задания	В случае обращения в ходе выполнения задания к консультативной, организационной, технической или иной помощи иных лиц (за исключением задания, предназначенного для выполнения группой (командой) или предполагающего иную коллективно-распределенную деятельность) оценка снижается на один балл.
Количество попыток выполнения задания	Для выполнения каждого практического задания предоставляется не более 3 попыток. В случае использования двух и более попыток оценка выполнения задания определяется результатом наилучшей попытки.
Максимальный возможный балл: 10	



## ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ

**1. Категории «монументальность» и «декоративность» в теории искусства.** При выполнении задания следует обратить внимание, что оба термина выступают как содержательные эстетические категории, выражают две ипостаси художественного образа произведения, с другой стороны, обозначают специфические виды искусств, которые в архитектурно-пространственном синтезе образуют единое художественное целое пространственных форм, т.е. объемов и поверхностей. Понятие «монументально-декоративное искусство» обобщает специфику существования изобразительных искусств в ансамбле с архитектурой. Поэтому особая роль отводится изучению образцов архитектурно-пространственного синтеза в истории отечественного и зарубежного искусства, анализу художественных поисков использования монументально-декоративных композиций в дизайне среды и тенденций их развития. Продуктивной формой закрепления теоретических знаний по теме является семинар с использованием метода интеллектуального марафона.

**2. Функции активной полихромии.** Студенты получают задание подобрать варианты декоративной стенописи (развитие архитектурной структуры, выявление формы, эстетическое обогащение пространства). Форма отчета: семинар-дискуссия.

**3. Синтез монументально-декоративной скульптуры и других средств формирования среды, современные подходы и тенденции развития.** Монументально-декоративная скульптура как искусство синтетическое. Виды монументально-декоративной скульптуры. Монументально-декоративная скульптура в дизайне среды: пластические формы городской мебели, скульптура малых форм, детская игровая скульптура, мобили, скульптурные инсталляции. Синтез искусств в современной городской среде. Монументально-декоративные решения в комплексном формировании среды. Архитектурные и дизайнерские компоненты в средовой композиции. Взаимовлияние архитектурных, пространственных, инженерно-дизайнерских и природных слагаемых среды. Продук-

тивной формой закрепления теоретических знаний по теме является семинар с использованием метода интеллектуального марафона.

### **Оценивание письменных работ (докладов, рефератов, эссе)**

Показатель	Количество баллов
Наличие корректно сформулированной цели, объекта и предмета исследования (изложения, описания)	до 2 баллов
Четкость структуры работы и логики изложения	до 2 баллов
Грамотное использование общенаучной и специальной терминологии (понятийно-терминологического аппарата)	1 балл
Наличие и обоснованность собственных выводов (рекомендаций)	до 2 баллов
Выполнение установленных требований к объему письменной работы	1 балл
Соблюдение технических требований к оформлению отдельных элементов текста (таблиц, иллюстраций, цитат, ссылок, списков использованной литературы и т.д.)	1 балл
Своевременность выполнения работы (представления текста)	1 балл
Соблюдение норм и правил научной (профессиональной) этики, в том числе отсутствие скрытого заимствования (плагиата), соблюдение конфиденциальности (защита персональных данных)	В случае обнаружения нарушения указанных норм и правил сумма баллов за работу обнуляется.
<b>Максимальный возможный балл: 10</b>	

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Категории «монументальность» и «декоративность» в теории искусства
2. Виды монументально-декоративного искусства
3. Функции монументально-декоративного искусства
4. Современные тенденции художественного освоения монументально-декоративных форм в дизайне среды
5. Современные тенденции художественного освоения монументально-декоративных форм в дизайне среды
6. Виды монументально-декоративной скульптуры
7. Скульптурные монументы как ведущие компоненты средовой системы
8. Основные закономерности композиции монументально-декоративной скульптуры в синтезе с архитектурным и природным окружением
9. Средства гармонизации композиции монументально-декоративной скульптуры
10. Роль декоративного рельефа в архитектурной композиции
11. Место рельефа в композиции здания
12. Композиционные закономерности построения скульптурного рельефа
13. Монументально-декоративная скульптура как средство организации пространства
14. Закономерности композиции монументально-декоративной скульптуры в городских ансамблях
15. Типы монументов. Морфологические закономерности построения монументов.
16. Монументально-декоративная скульптура в композиции зданий
17. Парковая скульптура и фонтанные композиции, взаимодействие с природным окружением.
18. Синтез монументально-декоративной скульптуры и других средств формирования среды, современные подходы и тенденции развития
19. Виды монументально-декоративной живописи

20.Произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственном ансамбле

21.Монументально-декоративная живопись в художественно-образном содержании средового ансамбля

22.Мозаика и ее художественные возможности. Современные тенденции использования мозаичных композиций в интерьере и экстерьере.

23. Витражное искусство. Синтез витража и архитектуры

24. Современные виды монументально-декоративной живописи в пространственно-пластическом синтезе

### **Критерии оценки уровня знаний студента на зачете**

Результат	Критерии
Зачтено	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные теоретические задания без ошибок, что свидетельствует о сформированности соответствующих компетенций
Зачтено	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные теоретические задания с небольшими неточностями.
Зачтено	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточ-

	ной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Не зачтено	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя. Что свидетельствует о несформированности соответствующих компетенций.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

### **Перечень тем для презентаций (самостоятельная работа)**

1. Исторически устойчивые формы монументально-декоративных решений и современные тенденции художественного освоения монументально-декоративных форм в дизайне среды
2. Образцы архитектурно-пространственного синтеза в истории отечественного и зарубежного искусства
3. Виды монументально-декоративной скульптуры. Образцы архитектурно-скульптурного синтеза в истории отечественного и зарубежного искусства
4. Монументально-декоративная скульптура в дизайне среды: пластические формы городской мебели, скульптура малых форм, детская игровая скульптура, мобили, скульптурные инсталляции.

5. Формы пространственного творчества: инсталляция, перформанс, хеппенинг

6. Визуальные коммуникации как специфическое средство формирования среды

7. Схемы размещения произведений монументально-декоративного искусства в предметном пространстве интерьера

## **Рекомендации по дизайну презентаций**

### **Основные понятия и определения**

*Анимация* – «оживление» объекта слайда. Объект приходит на экране в движение.

*Гипертекстовая ссылка* – это объект слайда (выделенный фрагмент текста, иллюстрация, управляющая кнопка), с которым связан другой электронный документ – слайд, файл или текст.

*Презентация* (от лат. praesento — передаю, вручаю или англ. present — представлять) два значения — широкое и узкое. В широком смысле слова презентация — это выступление, доклад, защита законченного или перспективного проекта, представление на обсуждение рабочего проекта, результатов внедрения и т.п. В узком смысле слова презентация — это электронный документ, содержащий информацию о каком либо событии, иллюстративный материал для доклада, сообщения. Он отличается комплексным мультимедийным содержанием и особыми возможностями управления воспроизведением (может быть автоматическим или интерактивным).

*Слайд* – логически законченная информационная структура, которая содержит различные объекты и представляется на общем экране монитора. Слайд может содержать следующие объекты: текст, фигурный текст, рисунки, списки, таблицы, диаграммы, графики, схемы.

## Общие правила оформления презентаций

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

### *Правила шрифтового оформления:*

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

### *Правила выбора цветовой гаммы:*

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

### *Графическая информация:*

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

### **Форма контроля и критерии оценки**

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

"Отлично" - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрирована, полностью освещены все обозначенные вопросы.

"Хорошо" - работа содержит неточности.

"Удовлетворительно" - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

"Неудовлетворительно" - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### **ГЛОССАРИЙ**

**АРХИТЕКТОНИКА** - 1) художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания; 2)) общий эстетический план построения художественного произведения, принципиальная взаимосвязь его частей.

**АРХИТЕКТУРА** (греч. "architecton" - "мастер, строитель") - монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН** - сфера архитектурно-строительной деятельности, направленная на формирование объектов и сооружений массового



назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств.

А СЕ́ККО, асекко, альсекко, секко (от итал. *a secco* - по сухому) - настенная живопись, выполняемая, в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью. Секко даёт выигрыш в темпе, позволяя расписывать за рабочий день бóльшую площадь поверхности, чем при фресковой живописи, но является не столь долговечной

ВИДЫ ИСКУССТВА - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ - эмоциональный и, главным образом, смысловой аспект социального взаимодействия средствами визуально-графического языка. Основные функции коммуникационного процесса состоят в достижении социальной общности при сохранении индивидуальности элементов этого языков.

ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ - система визуально-графических знаков и решений, вычлененная из других составляющих среды часть ее зрительных воздействий (информационных устройств, графических символов и пр.), призванная решать задачи обеспечения ориентации, утоления информационного голода, регулирования поведения человека в конкретных предметно-пространственных ситуациях.

ВИЗУАЛЬНАЯ СРЕДА - особая форма восприятия целостной предметно-пространственной ситуации только с помощью зрительных ощущений зрительный слепок с комплекса функционально-пространственных реалий, составляющих содержание среды.

**ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ** - объект, воспринимаемый зрительно, понимаемый в качестве системы графических знаков, несущей сообщение (этикетка, фирменный стиль, супер-графика, расписание поездов и др.).

**ВИТРАЖ** – (франц. vitrage, от лат. Vitrum стекло) орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (вокне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. В строительной практике витражами также называют сплошное или частичное остекление фасада.

**ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ** объединяет материальные элементы, объемы, поверхности, пространства. Она рассчитана на восприятие зрителя при движении в глубину пространства в интерьере и экстерьере.

**ГРАФИЧЕСКИЙ ЗНАК** - графическое воплощение единичных символов или их сочетаний.

**ГОРОДСКОЙ ДИЗАЙН** - совокупность благоустройства, "отделки" и оборудования открытых городских пространств, их предметного наполнения, необходимых для функционально-эстетической организации, реализации образа жизни и поведения городского населения. Объекты городского дизайна в зависимости от назначения и условий размещения подразделяются на :

- оборудование и инженерные устройства;
- вещное наполнение, выполняемое в привязке к конкретной средовой ситуации (оборудование детских площадок, рекреационных общественных центров, витрины магазинов, рекламные стенды, наборы малых форм и ландшафтных включений в специализированных парках);
- элементы, требующие одновременно и "местного" адреса, и отметки о принадлежности к какой-либо общегородской функциональной системе (транспортной инфраструктуре, сети "фирменных учреждений обслуживания).

**ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ** - искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональ-

ных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно организующую роль произведений искусств пластических в окружающей человека предметной среде.

**ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СРЕДЫ** - основная форма получения и осознания эмоционально-образных впечатлений от средовых объектов и систем.

**МОЗАИКА** - (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение), посвящённое музам) - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** – особый раздел художественного творчества, непосредственно связанный как с монументальным искусством, так и с декоративным искусством, но не существующий отдельно от архитектуры, с которой образует наиболее тесное единство и задачам которой непосредственно подчинен. В сферу М.-д. и. входят все виды архитектурного декора: резные и лепные украшения капителей, фризов, карнизов, тимпанов, люнетов и других частей сооружений, декоративные росписи (орнаментальные либо стилизованные), витраж, мозаика, вазы, статуи, бюсты, предназначенные прежде всего для украшения фасадов или интерьеров, парковая, фонтанная скульптура и другие художественные компоненты архитектурного целого.

**МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ** свойство художественного образа, родственное эстетической категории "возвышенное". Произведениям, обладающим чертами монументальности, свойственно общественно значимое содержание, воплощённое в величавой пластической форме. Монументальность может присут-

ствовать в различных видах и жанрах искусства, но особенно необходима для монументального искусства, в котором она является основой художественного качества. Однако не следует отождествлять понятие монументальности с монументальным искусством. Не всякое произведение этого вида обладает подлинной монументальностью. Чаще всего её отсутствие проявляется в произведениях, лишённых позитивных социальных и эстетических ценностей, истинного общественного идеала

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - род искусств пластических; включает произведения, создаваемые для архитектурной (реже - природной) среды, во взаимодействии с которой они приобретают окончательную идейно-образную завершенность. К монументальному искусству относятся памятники и монументы, скульптурное, живописное, мозаичное убранство зданий, витражи и т. д.

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА** – это вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей. Характерными чертами монументальной скульптуры являются крупные масштабы, единство содержания, гармония с архитектурно-пространственным окружением. Целевой аудиторией является массовый зритель. Монументальная скульптура, которая может быть как однофигурной, так и многофигурной, исполняется в виде мемориальных комплексов, памятников и рельефов.

**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА** - вид скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом, занимается оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков.

**ПЛАСТИЧЕСКИ-ПЛОСКОСТНОЙ ПРИНЦИП** – линейно-графическое и живописно-плоскостное изображение.

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ** - органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Понятие "синтез искусств" подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к простой сумме составляющих его компонентов. Их идейно -мировоззренческое, образное и композиционное единство, общее участие в художественной организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма порождают в искусстве качества, способные активизировать его восприятие, сообщать многоплановость, многогранность развитию художественной идеи, оказывать на человека многостороннее эмоциональное воздействие.

**СУПЕРГРАФИКА** – это изображения, цветовые пятна или орнаменты, которые наносят на фасады зданий, промышленных сооружений, транспортные средства и т. д.

**ФРЕСКА** - (от итал. fresco, буквально - свежий), техника живописи красками (на чистой или известковой воде) посвежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной; фреской называют также произведение, выполненное в этой технике

**ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ** - это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Самыми наглядными примерами шрифтовых композиций в рассматриваемом контексте являются мемориальные доски, надгробия, памятные и въездные знаки.

---

Источники для составления глоссария:

1. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайн проектирования, мастера и теоретики: ил. слов.- справ. / [Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.]- М.: Архитектура -С, 2004.-285 с.: ил.

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: [учеб. для вузов по специальности “Дизайн архитектурной среды”] - М.: Архитектура -С, 2006.-382 с.: ил.

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Подписано в печать 03.04.2018.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.

Усл.-печ. л. 2,1. Тираж 100. Заказ 126.

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66