

Министерство образования и науки РФ  
Алтайский государственный университет  
Факультет искусств  
Кафедра теории искусства и культурологии

Л. И. Нехвядович

# ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ АЛТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века

*Учебное пособие*



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2013

УДК 75(075.8)  
ББК 85.147.6я73  
Н 585

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор *О. Н. Труевцева*;  
кандидат искусствоведения *К. А. Мелехова*

*Рекомендовано Научно-методическим советом Российской академии  
естествознания в качестве учебного пособия для студентов  
высших учебных заведений*

**Нехвядович, Л. И.**

Н 585 **Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века [Текст] :**  
учебное пособие / науч. ред. Т. М. Степанская. — 2 изд., перераб.  
и доп. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 72 с.

ISBN 978-5-7904-1555-5

Настоящее учебное пособие предлагает образовательное содержание, соответствующее требованиям государственного образовательного стандарта по направлению и специальности «Искусствоведение», специальности «Культурология» и ставит задачу методического обеспечения дисциплин «Введение в историю искусства», «Изобразительное искусство региона», «Этнокультурные традиции в изобразительном искусстве Сибири второй половины XX в.».

Предметом специального рассмотрения является пейзажная живопись Алтая второй половины XX в. и ее роль в формировании живописной школы в регионе. Пособие может быть полезно не только студентам, но и всем интересующимся проблемами изобразительного искусства Сибири.

УДК 75(075.8)  
ББК 85.147.6я73

*Настоящее издание опубликовано в рамках реализации  
Программы стратегического развития  
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1555-5

© Нехвядович Л. И., 2013  
© Оформление. Издательство  
Алтайского государственного  
университета, 2013

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Введение .....	5
<b>Глава 1</b>	
<b>Пейзажная школа как феномен отечественного искусства.....</b>	<b>10</b>
1.1. Жанр как фундаментальная категория искусствоведения.....	10
1.2. Специфика пейзажа как жанра станковой живописи.....	17
1.3. Пейзажная школа: понятие, сущность .....	21
1.4. Пейзажные школы в искусстве России во второй половине XX в.....	24
Вопросы для самоконтроля.....	27
Задания для самостоятельной работы .....	27
<b>Глава 2</b>	
<b>Тенденции пейзажной живописи Алтая во второй половине XX в. ..</b>	<b>28</b>
2.1. Пейзажная живопись Алтая в контексте региональных художественных выставок .....	28
2.2. Типология алтайского пейзажа второй половины XX в. ....	34
2.2.1. Пейзаж «чистой природы» .....	34
2.2.2. Пейзаж «второй среды» .....	44
Вопросы для самоконтроля.....	54
Задания для самостоятельной работы .....	55
Рекомендуемые темы курсовых и дипломных работ.....	55
<b>Глава 3</b>	
<b>Предпосылки формирования пейзажной школы на Алтае и степень их реализации .....</b>	<b>56</b>
3.1. Факторы формирования пейзажной школы на Алтае.....	56
3.2. Особенности формально-содержательной и образной структуры произведений пейзажной живописи Алтая .....	57
Вопросы для самоконтроля.....	60
Заключение .....	61
Глоссарий основных теоретических понятий.....	63
Библиографический список .....	69

*Учебное издание*

Лариса Ивановна Нехвядович

**ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ АЛТАЯ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

*Учебное пособие*

Редактор Г.Я. Ульченко  
Подготовка оригинал-макета,  
оформление обложки: О. В. Майер

Издательство Алтайского государственного университета  
Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 28.12.2013.

Формат 60x84 / 16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 4,18. Тираж 300 экз. Заказ 37.

Типография Алтайского государственного университета  
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66