

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ГОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет искусств  
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА  
«ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ»**

**Методические материалы**

Направление: «искусствоведение» – 031500.64  
Специальность: «искусствоведение» – 031501.65



Барнаул

---

Издательство Алтайского  
государственного университета  
2010

Составитель:

канд. искусствоведения *О.А. Шелюгина*

Рецензент:

докт. искусствоведения, профессор *Т.М. Степанская*

Методические материалы составлены на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 031501.65 «искусствоведение».

*Методические материалы рассмотрены на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства, утверждены учебно-методическим советом факультета искусств*

План УМД 2010 г., п. 11:

Подписано в печать 10.12.2010. Формат 64x80/16.

Усл. печ. л. 1,2. Тираж 100 экз. Заказ 404.

Типография Алтайского государственного университета:

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66

## Виды самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по курсу «Изобразительное искусство Западной Европы средних веков» предполагает подготовку конспектов выступлений на планируемых семинарских занятиях, подготовку к промежуточному и итоговому контролю, реферирование рекомендуемых источников по истории средневекового искусства, составление аннотированных списков литературы по заданным темам, написание эссе, подготовку электронной презентации, для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы. Самостоятельному контролю студента над освоением отдельных тем способствует работа с тестовыми заданиями и вопросами.

### Темы семинарских занятий

В тематике семинарских занятий учитывается последовательность изучения курса, предполагаемая учебной программой. На семинарских занятиях рассматриваются темы, имеющие ключевую роль в понимании основных категорий средневековой культуры, а также темы, раскрывающие особенности художественного метода изобразительного искусства средневековья. Так, первый семинар имеет значение вводного занятия, на котором рассматриваются важнейшие формы художественной культуры средневековья. Цель проведения семинарских занятий – формирование устойчивых представлений студентов о наиболее важных, ключевых проблемах изобразительного искусства западноевропейского средневековья. В ходе подготовки и проведения семинарских занятий студент должен овладеть методом анализа литературы и источников, освоить аргументированное изложение своего мнения. Выбор источников и литературы обусловлен их доступностью, а также научным подходом, сложившимся среди ведущих отечественных исследователей средневековья.

#### *Семинар 1. Формы средневековой художественной культуры*

1. Роль архитектуры и изобразительного искусства в европейской художественной культуре средних веков.

2. Особенности музыкальной и театральной культур средневековья.
3. Мифологические и литературные основы сюжетов изобразительного искусства средневековья.

*Литература и источники:*

1. Младшая Эдда. Л., 1970.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
3. Песнь о Нибелунгах. Л., 1972.
4. Песнь о Роланде // Библиотека всемирной литературы. М., 1976. Т. 10.
5. Старшая Эдда // Библиотека всемирной литературы. М., 1975. Т. 9.
6. Тристан и Изольда // Библиотека всемирной литературы. М., 1974. Т. 22.

*Семинар 2. Художественный метод романского изобразительного искусства*

1. Художественные принципы французской миниатюры романского периода.
2. Особенности скульптурной школы Иль-де-Франса.
3. Немецкая монументальная живопись X–XI вв.
4. Народные традиции в испанском изобразительном искусстве романского периода.
5. Мастера итальянской скульптуры романского периода.

*Литература:*

1. Всеобщая история искусств. М., 1960. Т. 2. Кн. 1.
2. Каптерева Т.П. Искусство Испании: Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1988.
3. Томан Р. Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись. М., 2001.
4. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. (Малая история искусств).
5. Ювалова Е.П. Королевский портал Шартрского собора // Античность. Средние века. Новое время. М., 1977.

*Семинар 3. Региональные особенности становления общеевропейского стиля на примере готической живописи*

1. Характерные черты английской и германской готической живописи.

2. Особенности готической живописи Чехии.
3. Мастера испанской готической живописи.

*Литература:*

1. Всеобщая история искусств. М., 1960. Т. 2. Кн. 1.
2. Готика: Архитектура. Скульптура: Живопись. М., 2000.
3. Каптерева Т.П. Искусство Испании: Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1988.
4. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
5. Поп И.И. Искусство Чехии и Моравии IX – начала XVI века. М., 1978.
6. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М., 2001.
7. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. (Малая история искусств).

### **Реферирование источников и литературы**

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – краткое изложение научной работы. Разновидностью реферативных работ является информационный реферат – конспективное изложение существенных положений оригинала. Реферат должен включать следующие части: название реферируемой работы, описание структуры работы, проблематика и основные положения книги или статьи. Реферат может включать цитаты, которые оформляются с помощью кавычек и ссылок.

Реферируя заданный текст необходимо:

- а) указать автора источника, когда впервые был опубликован;
- б) выяснить роль данного труда в истории искусства;
- в) раскрыть основную цель источника, его предназначение;
- г) раскрыть краткое содержание источника;
- д) отметить, на чем автор акцентирует внимание читателя;
- е) сделать вывод, в котором раскрыть свое отношение к реферируемому тексту, его значимость с точки зрения современного искусствоведения.

*Список источников и литературы для реферирования:*

*Виллар де Оннекур.* Записи на листах «Книги рисунков» // Мастера искусства об искусстве. М., 1965. С. 245–248.

*Пресвитер Теофил. Сочинение о различных искусствах // Мастера искусства об искусстве. М., 1965. С. 227–244.*

*Ченнино Ченнини. Книга об искусстве (Трактат о живописи) // Мастера искусства об искусстве. М., 1965. С. 249–256.*

*Нессельштраус Ц.Г. Искусство Каролингской империи // Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000. С. 231–298.*

*Панофски Э. Ренессанс и «ренессансы» // Панофски Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб., 2006. С. 103–189.*

### **Составление аннотированных списков литературы**

Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание, пометка) – это сжатая характеристика книги или статьи, призванная дать лишь общее представление о содержании работы. Аннотации могут иметь справочный или рекомендательный характер: в первом случае освещается тематика работы, во втором дается оценка литературы с точки зрения полноты раскрытия заданной темы, документ рассматривается лишь в определенных аспектах, интересующих исследователя данного вопроса. Рекомендуемый объем каждой аннотации – 500–2000 печатных знаков.

Аннотированный список литературы – список, построенный в алфавитном порядке, включающий библиографическое описание, общие сведения о работе или лаконично представленное содержание книги, дополнительные сведения о самой работе или авторе. Недопустимым в подготовке аннотированного списка является копирование аннотации, опубликованной в самой книге.

#### *Примерная тематика аннотированных списков литературы*

1. Формы прикладного искусства средневековой Скандинавии.
2. Изобразительное искусство эпохи Каролингов.
3. Скульптурные школы Франции романского периода.
4. Витраж как вид готической монументальной живописи.
5. Искусство рукописной книги в эпоху зрелого средневековья.
6. Особенности немецкой статуарной пластики готического периода.
7. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья в коллекциях российских музеев.

## Эссе

Написание эссе является одной из творческих форм самостоятельной работы студентов. В отличие от других видов письменных работ оно содержит авторскую точку зрения, высказанную в произвольной форме. Эссе (от фр. *essai* – очерк, попытка, проба) – аналитическое рассуждение автора, выполненное в вольном стиле. Ценность такой работы – формулировка убедительной аргументации своей позиции по той или иной научной проблеме. Эссе может быть дополнено списком литературы. Рекомендуемый объем эссе – 3–5 страниц.

### *Примерная тематика эссе*

1. Средневековое искусство и особенности его современного восприятия.
2. Синтез искусств в западноевропейском средневековье: актуальность исследования.
3. Роль орнаментальных и изобразительных традиций в сложении форм европейского искусства зрелого средневековья.

### **Подготовка электронной презентации**

Творческой формой самостоятельной работы студентов может быть подготовка электронной презентации по предлагаемым темам. Структура презентации должна включать титульный слайд, план, список литературы (примерно 4–5 изданий), иллюстративный материал, сопровождаемый подписями; текст должен быть представлен в тезисной форме. Презентацию можно подготовить с помощью программ OpenOffice.org Impress, Microsoft PowerPoint, iWork Keynote.

### *Примерная тематика электронных презентаций*

1. Школы каролингской книжной миниатюры.
2. Полихромная техника в декоративно-прикладном искусстве европейского средневековья.
3. Скульптура французских готических храмов.
4. Реликварий как форма средневекового декоративно-прикладного искусства.

5. Мастера интернациональной готики.
6. Европейский средневековый костюм: периоды развития и формы.

### **Выполнение контрольных работ (для студентов заочной формы обучения)**

Учебным планом дисциплины «История средневекового искусства Западной Европы» для студентов заочного отделения предусмотрено выполнение контрольной работы. Цель выполнения контрольной работы – формирование устойчивого представления студента о важных, ключевых проблемах изобразительного искусства западноевропейского средневековья. В процессе работы над этим заданием студент должен овладеть методом анализа литературы и источников, освоить аргументированное изложение своего мнения. Контрольная работа должна содержать введение, основную часть, заключение, список литературы и источников, список иллюстраций и иллюстрации. Во введении проводится анализ литературы и источников, формулируются цель и задачи контрольной работы. Каждый раздел основной части работы должен завершаться выводами. Основные выводы формулируются в заключении. Обязательным является включение в текст ссылок на литературу. Пример оформления ссылок: [12, с. 15], где «12» – номер издания в прилагаемом списке литературы, «с. 15» указывает на пятнадцатую страницу этого издания. Список литературы должен включать основные научные работы по данной теме; список оформляется в соответствии с правилами библиографического описания, издания располагаются по алфавиту и нумеруются. Контрольные работы предоставляются методисту заочного обучения до начала учебной сессии.

### **Темы контрольных работ**

1. Звериный стиль в искусстве Скандинавии V–X вв.
2. Особенности ирландской миниатюры VI–VIII вв.
3. Миниатюра Каролингского периода: иконография, школы, развитие.
4. Мелкая пластика Каролингского периода.
5. Немецкая миниатюра эпохи Оттоновской империи (X–XI вв.).
6. «Школа светлых фонов» и «школа синих фонов» в романской живописи Франции.



7. Рейнская школа романской архитектуры Германии.
8. Романская скульптура Лангедока и Бургундии.
9. «Королевский портал» Шартрского собора.
10. Пизанский ансамбль – пример романского стиля архитектуры Италии.
11. Раннеготическая архитектура Франции: памятники, мастера, конструктивные особенности.
12. Основные витражные школы Франции.
13. Особенности «кирпичной» готики Северной Европы.
14. Скульптура собора в Реймсе.
15. Капелла Сен Шапель в Париже как пример зрелого готического стиля.
16. Собор в Кельне – образец немецкой готической архитектуры.
17. Особенности английской готической архитектуры.
18. «Украшенный» стиль в архитектуре Англии.
19. Статуи донаторов в Наумбургском соборе.
20. Скульптура собора в Бамберге.
21. Черты интернациональной готики в миниатюрах «Великолепного часослова герцога Беррийского» братьев Лимбург.
22. Декоративно-прикладное искусство французской готики.
23. Развитие европейского костюма в средние века.
24. Произведения искусства средних веков в собраниях российских музеев.
25. Архитектура средневековых замков.
26. Светская готическая архитектура.
27. Готическая живопись Чехии XIV в.
28. Особенности формирования художественной культуры Испании.
29. Развитие испанской живописи в романский и готический период.
30. Проблема «интернациональной готики» в отечественном и зарубежном искусствоведении.

### Тесты для самоконтроля

1. Вид орнамента, получивший в дороманское время широкое распространение в северной Европе:
  - а) геометрический;
  - б) растительный;
  - в) звериный.

2. Античные традиции в эпоху раннего средневековья ярче проявлялись:
  - а) в ирландской миниатюре;
  - б) в итальянской скульптуре;
  - в) в декоративно-прикладном искусстве франков.
3. Инициал в средневековой книге – это:
  - а) первая буква текста или части текста, украшенная и увеличенная в размере;
  - б) левая часть первого разворота книги, заполненная орнаментом;
  - в) орнаментальное украшение после окончания текста.
4. Черты романского изобразительного искусства:
  - а) портретность;
  - б) светский характер;
  - в) условность;
  - г) символичность;
  - д) влияние античных традиций.
5. Школы, в которых были созданы шедевры романской фресковой живописи Франции:
  - а) школа Трира;
  - б) школа светлых фонов;
  - в) школа темных фонов;
  - г) школа синих фонов;
  - д) школа Иль-де-Франса.
6. Периоды развития монументальной скульптуры:
  - а) готический;
  - б) каролингский;
  - в) меровингский;
  - г) романский.
7. Готическая скульптура какой страны присущи черты портретности?
  - а) Италии;
  - б) Германии;
  - в) Франции;
  - г) Испании.
8. Крупный центр витражного искусства Франции:
  - а) Арль;
  - б) Страсбург;
  - в) Бурж;
  - г) Альби.

9. Живописец, мастерской которого принадлежат миниатюры «Бельвийского бревиария»:
- а) Мастер Оноре;
  - б) Лимбург;
  - в) Жан Пюсель;
  - г) Вышебродский мастер.
10. Черты, характерные для готической скульптуры Франции:
- а) условный характер;
  - б) деформация фигуры человека;
  - в) опора на античные образцы;
  - г) типизация образов;
  - д) черты куртуазности и светскости.
11. Стиль «мокрых складок» получил распространение в скульптуре:
- а) Реймского собора;
  - б) Амьенского собора;
  - в) Нотр-Дам-де-Пари;
  - г) Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье.

### Список терминов

Аналой – высокая подставка с покатым верхом, на которую кладут богослужебные книги.

Антепендиум – передняя часть алтаря, его вертикальная стенка.

Архивольт – фасадная сторона арки, выступающая из стены, обрамление арочного проема.

Аркбутан – открытая полуарка, передающая распор свода на контрфорс.

Базилика – прямоугольное в плане здание, разделенное рядами колонн или столбов на продольные нефы.

Баптистерий – отдельное строение или часть церкви, где совершается таинство крещения.

Бенедикционал – богослужебная книга, содержащая тексты священных благословлений.

Бревиарий – литургическая книга, содержащая тексты, необходимые для каждодневных служб. Часто богато декорировался инициалами и миниатюрами.

Вимперг – резной фронтон над окном или дверным проемом.

Витраж – произведение искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения оконного проема.

«Галерея королей» – скульптурный фриз на фасаде готических церквей; включает изображения пророков, царей Ветхого Завета.

Гризайль – монохромная живопись, часто имитирующая скульптурный рельеф.

Гуашь – вид краски, изготавливаемый из пигментов, клея и белил.

Деамбулаторий – обход алтарной части храма, обычно соединяет два нефа.

Жизан – надгробная статуя, изображающая усопшего.

Зальная церковь – церковь с одинаковой высотой боковых и центрального нефа.

Золочение – нанесение на поверхность золота или серебра. Золото в средневековом книжном иллюминировании могло наноситься в виде чернил, в дорогостоящей форме порошка, но чаще всего в форме золотой фольги.

Иллюминированная рукопись – книга, украшенная миниатюрами.

Инициал – первая буква текста или части текста, украшенная и увеличенная в размере.

Кампанила – в итальянской архитектуре отдельно стоящая колокольня в виде многоярусной башни.

Квадрифолий («четырёхлистник») – декоративный элемент в виде равноконечного креста с округлыми лопастями.

Клиресторий – верхний ярус центрального нефа, верхний ряд окон, освещающий неф.

Клуатр – внутренний монастырский двор, окруженный галереей.

Кодекс – форма книги из сшитых по одному краю листов, появившаяся в средневековье.

Контрфорс – дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия.

Крабб – резной готический элемент в виде стилизованных листьев, обычно украшает пинакли, шипцы и пр.

Крипта – подземное или полуподземное помещение под хором, служившее местом захоронения.

Лекционарий – литургическая книга, содержащая ежедневные чтения из Ветхого Завета, Послания из Нового Завета и отрывки из Евангелий для чтения во время мессы.

Миниатюра – в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Нервюра – выступающее ребро свода.

Неф – вытянутое помещение базилики, ограниченное рядами колонн.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Пергамен, пергамент – материал для письма из тонко выделанной овечьей, телячьей или козьей кожи.

Пигмент – красящий элемент в краске, применявшийся в книжном иллюминировании из растительных, минеральных и животных экстрактов.

Пинакль – башенка, часто с пышным декором, венчающая вимперг, контрфорс, шпиль и др.

Полуциркулярная арка – арка, имеющая форму полуокружности.

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Псалтырь – собрание псалмов, служившее основной молитвенной книгой средневекового христианства.

Пурпур – красновато-фиолетовая краска, добывалась в эпоху античности и средневековья из моллюсков.

Ретабло – заалтарный образ больших размеров в испанских церквях XV–XVIII вв.

Роза – круглое витражное окно.

Сакраментарий – литургическая книга, содержащая молитвы, оглашаемые священником во время мессы.

Скрипторий – мастерская по созданию книг в средневековых монастырях.

Средокрестие – пересечение трансепта и центрального нефа.

Стрельчатая арка – арка, состоящая из двух дуг, пересекающихся под углом.

Табернакль – архитектурно оформленная ниша со статуями святых внутри.

Тимпан – обрамленное карнизом поле фронтона, заполненное скульптурами или орнаментом.

Травея – ячейка нефа под одним сводом, ограниченная четырьмя опорами.

Трансепт – поперечный неф.

Трифорий – продольная боковая декоративная галерея во втором ярусе храма, открытая в центральный неф двойными или тройными арками.

Фиал – резное декоративное увенчание пинаклей, щипцов, контрфорсов, обычно в виде стилизованных листьев.

Фибула – украшенная металлическая застежка для одежды.

Фронталес – алтарный образ в испанском католическом храме, выполненный в технике живописи по дереву. Фронталес широко распространились в XII в.

Фронтиспис – левая страница первого разворота книги.

Хор – восточная часть базилики для духовенства и певчих.

Часослов – разновидность бревиария, использовалась преимущественно в личной религиозной практике.

### Список литературы и источников

#### *Обязательная литература*

Всеобщая история искусств / под ред. *Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского*. М., 1960. Т. 2. Кн. 1. 507 с.

Всеобщая история архитектуры. М., 1966. Т. 4.

Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / *Борнгессер Б.* и др. М., 2000. 520 с.

*Нессельштраус Ц.Г.* Искусство раннего Средневековья. СПб.: Азбука, 2000. 384 с.

*Ротенберг Е.И.* Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М., 2001. 236 с.

*Томан Р.* Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись. М., 2001. 484 с.

*Тяжелов В.Н.* Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. 371 с. (Малая история искусств).

*Тяжелов В.Н.* Раннее средневековье. М.: Белый город, 2006. 48 с.

#### *Дополнительная литература*

*Арган Д.* История итальянского искусства. М., 2000. С. 83–158.

*Вёрман К.* История искусства всех времен и народов: европейское искусство средних веков. М.; СПб., 2003.

*Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1972.

*Губанов И.Б.* Культура и общество скандинавов эпохи викингов. СПб., 2004.

*Даркевич В.П.* Художественное ремесло средневекового Запада (V–XIV вв.). М., 2010. 110 с.

Западноевропейское прикладное искусство XII–XVIII вв. Государственный Эрмитаж / вступ. сл. *Н. Бирюковой*. Л., 1974.

*Зубова М.* Синтез искусств в романском зодчестве Франции // Вопросы искусствознания. М., 1996. №1. С. 24–33.

*Каптерева Т.П.* Искусство Испании: Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1988.

*Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. Екатеринбург, 2005. 560 с.

*Либман М.Я.* Немецкая скульптура, 1350–1550. М., 1980. 287 с.

*Лясковская О.Ф.* Французская готика. М., 1973. 193 с.

*Мартиндейл Э.* Готика. М., 2001.

*Мокрецова И.П., Романова В.Л.* Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. М., 1984. 245 с.

*Муратова К.* Мастера французской готики XII–XIII вв. М., 1988. 321 с.

*Оке Ж.К.* Средневековая Венеция. М., 2006. 382 с.

*Панофски Э.* Преспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб., 2004. 336 с.: ил.

*Панофски Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.: Азбука-классика, 2006. С. 6–189.

*Певзнер Н.* Английское в английском искусстве. СПб., 2004. 320 с.

Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже: Л., 1971.

*Пфайльшифтер Г.* Теодорих Великий. СПб., 2004.

*Романова В.Л.* Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII–XIV вв. М., 1975.

*Субботина О.В.* Искусство западного Средневековья и проблема исследовательского метода. Основные тенденции развития французской медиевистики второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2008.

*Стародубова В.В.* Братья Лимбурги. М., 2002. 48 с.

*Чернова Г.А.* Миниатюры «Больших французских хроник». М., 1960.

*Шебер У.* Замки и дворцы Европы. М., 2003.

*Эко У.* Эволюция средневековой эстетики. СПб., 2004. 288 с.: ил.

*Ювалова Е.П.* Королевский портал Шартрского собора // Античность. Средние века. Новое время. М., 1977.

*Ювалова Е.П.* Немецкая скульптура 1200–1270 гг. М., 1983. 296 с.

*Ювалова Е.П.* Синтез архитектуры и скульптуры в западном хоре собора в Наумбурге // Искусство Запада. М., 1971.

*Янсон Х.В., Янсон.* Основы истории искусств. СПб., 1994.

### **Учебники и учебные пособия**

*Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2008. 368 с.

История зарубежного искусства. М., 1971.

История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. М., 1982.

*Маркушевская Л.П., Цапаева Ю.А.* Аннотирование и реферирование: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. СПб., 2008. 51 с.

*Нехвядович Л.И., Степанская Т.М.* Введение в историю искусств: учеб. пособие. Барнаул, 2008. 100 с.

*Степанская Т.М.* Описание и анализ памятников искусства: учеб. пособие. Барнаул, 2007. 169 с.

### **Справочно-информационные издания**

Аполлон: терминологический словарь / под общ. ред. *А.М. Кантора.* М., 1997. 736 с.

*Власов В.Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. СПб., 2004–2010.

*Керлот Х. Э.* Словарь символов. М., 1994.

Мифы народов мира. М., 1987. Т. 1–2.

Популярная художественная энциклопедия: в 2-х т. М., 1989.

Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.

Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней. М.: ТЕРРА, 1997. 1152 с.



## **Электронные ресурсы**

Book of Kells Images [Электрон. ресурс]. 2003. Режим доступа: <http://www.snake.net/people/paul/kells/>

Gothic art. Art history resources on the web [Электрон. ресурс]. 2006. Режим доступа: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHgothic.html>

Medieval art. Art history resources on the web [Электрон. ресурс]. 2006. Режим доступа: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHmedieval.html>

Средневековая рукописная книга [Электрон. ресурс]. Будапешт, 2007. Режим доступа: <http://www.ceu.hu/medstud/manual/MMM/index.html>

Хрипкова Е.А. Общие вопросы изучения готического стиля // Слово. Православный образовательный портал [Электрон. ресурс]. М., 2008. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/authors/451.php>

## **Источники**

*Виллар де Оннекур*. Записи на листах «Книги рисунков» // Мастера искусства об искусстве. М., 1965. С. 245–248.

Младшая Эдда. Л., 1970.

*Павел Диакон*. История лангобардов (любое издание).

Песнь о Нибелунгах. Л., 1972.

Песнь о Роланде // Библиотека всемирной литературы. М., 1976. Т. 10.

Памятники средневековой латинской литературы IV–IX веков. М., 1970.

Памятники средневековой латинской литературы X–XII веков. М., 1972.

*Пресвитер Теофил*. Сочинение о различных искусствах // Мастера искусства об искусстве. М., 1965. С. 227–244.

Старшая Эдда // Библиотека всемирной литературы. М., 1975. Т. 9.

Тристан и Изольда // Библиотека всемирной литературы. М., 1974. Т. 22.

*Ченнино Ченнини*. Книга об искусстве (Трактат о живописи) // Мастера искусства об искусстве. М., 1965. С. 249–256.