

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет искусств  
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

## **ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО**

Программа и учебно-методические материалы для студентов  
дневной, очно-заочной и вечерней форм обучения  
Специальность 031501.65 «искусствоведение»  
Направление 031500.64 «искусствоведение»

Издательство Алтайского государственного университета

Барнаул 2007

**Составитель:** кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина  
**Редактор:** доктор искусствоведения, профессор Т.М. Степанская

План УМД 2007г., п.

Подписано в печать 21.09.2007г., Формат 60x90/16.

Бумага газетная. Печать офсетная.

Усл. п. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ 160.

Типография Алтайского государственного университета:  
656099, г.Барнаул, ул. Димитрова, 66

## РАЗДЕЛ 1. ПРОГРАММА КУРСА

### Пояснительная записка

Курс «Первобытного искусство» является частью крупной общепрофессиональной дисциплины государственного образовательного стандарта ОПД.Ф.06 «Всеобщая история искусства» и входит в подраздел «Искусство Древнего мира». Программа курса «Первобытное искусство» разработана для студентов дневной, очно-заочной и заочной форм обучения по специальности 031501.65. «искусствоведение».

В ходе занятий по данному курсу студенты познакомятся с периодизацией первобытного искусства и характеристикой ее основных эпох – от палеолита до раннего железного века. Ряд вопросов посвящен открытию и изучению конкретных памятников первобытного искусства, а также интерпретации и способам нанесения изображений. Большое внимание уделяется изучению основных концепций зарождения и развития изобразительной деятельности в палеолите Евразии. Особое место отводится изучению таких актуальных проблем как сохранение памятников наскального искусства и использования их в сфере культурного туризма. Отдельные темы касаются истории изучения первобытного искусства на Алтае.

В программе приводится блок заданий для самостоятельной работы студентов, выполняя которые они научатся находить и отбирать нужную информацию и вырабатывать навыки самостоятельного освоения основных разделов курса.

В программе приведены библиографические списки основной и дополнительной литературы, темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения и темы рефератов для студентов очно-заочной (вечерней) формы обучения.

В результате освоения данного курса студент должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- знать основные этапы истории первобытного искусства, их факты, события, важнейшие художественные памятники и их датировку;
- знать основные виды первобытного искусства, историю их возникновения и специфику;
- различать основные техники выполнения изображений в первобытном искусстве;
- ориентироваться в актуальных вопросах изучения и сохранения памятников первобытного искусства
- знать памятники первобытного искусства Алтая и историю их открытия и изучения;
- владеть навыками историографического и библиографического анализа.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Введение

Актуальность, предмет и задачи курса «Первобытное искусство». Историография курса. Основные теории происхождения искусства. История открытия памятников первобытного искусства. Археологическая периодизация первобытного искусства

### Искусство эпохи палеолита (35-10 тыс. до н.э.)

Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности: скульптура, рельеф, гравированный рисунок, живопись. Изобразительные техники. Основные сюжеты. Районы распространения настенной живописи палеолита: Франция, Испания, Урал.

Искусство Ориньяк-Солютрейского периода (35-20 тыс. до н.э.). Теория «макарон», теория руки. Изобразительные сюжеты из пещер: Альтамира, Кастильо, Ляско, Фон-де-Гом, Нио, Дела-Пенья, Пагесья. Создание круглой скульптуры. Венера Виллендорфская.

Искусство периода Мадлен (20-10 тыс. до н.э.). Шедевры мадленской живописи из Альтамирской пещеры (Испания) и пещер Франции (Фон-де-Гом, Ляско и Руфиньяк). Капова пещера. Особенности композиции. Художественные средства. Развитие скульптуры и рельефа (Венера Лоссельская). Мелкая пластика из камня и кости.

### Искусство эпохи мезолита (10-6 тыс. до н.э.)

Общая характеристика искусства мезолита. Последниконовый период – галоцен. Усовершенствование орудий труда. Появление новых бытовых предметов. Укрепление и развитие родовой организации. Расширение диапазона наблюдений. Петроглифы Испанского Леванта, Кавказа (Азербайджан), Средней Азии. Изменение образа человека. Новые выразительные приемы (многофигурные композиции). Мелкая пластика из зооморфных и орнитоморфных изображений (стоянка Нижнее Веретье, Оленоостровский могильник- Карелия). Схематизированный характер изображений.

Искусство мезолита на памятниках Средней Азии. Открытие памятников. Монохромные росписи (навес Зараут-Камар, грот Шахты). Сцены охоты. Динамизм образов. Новые средства выражения.

### Искусство эпохи неолита (6-4 тыс. до н.э.)

Общая характеристика искусства неолита. Переход к скотоводству и земледелию. Новая техника обработки каменных орудий. Появление и развитие гончарного производства, ткачества. Переход к патриархату. Появление локальных особенностей искусства. Развитие условно-орнаментальной формы изображения. Появление стилизованных абстрактных мотивов, символических знаков. Развитие мелкой пластики. Неолит Европы. Трипольская культура.

Неолит Сибири и Алтая: «Томская писаница». Открытие памятника. Техника изображений. Основные сюжеты наскальных изображений. Специфика изображения животных. Структура музея – заповедника.

### **Искусство эпохи бронзы (2 тс. до н.э.)**

Общая характеристика периода. Роль металла. Освоение технических приемов обработки металла. Военные столкновения. Возникновение культа вождя. Усиление локализации культур. Зооморфные образы в искусстве эпохи бронзы.

Особенности мегалитической архитектуры: менгиры, dolmeny, кромлехи, курганы.

Изобразительное искусство. Кобанская культура Закавказья. Бронзовые топоры. Мелкая пластика из металла.

Памятники бронзового века на территории Южной Сибири. Находки предметов декоративно-прикладного искусства в курганах. Петроглифы Горного Алтая: Калбак-Таш, Каракол, Елангаш, Турочакская писаница. Техника выполнения изображений. Основные персонажи. «Оленные камни» - древние изваяния Горного Алтая.

### **Искусство эпохи железа (1 тыс. до н.э.)**

Общая характеристика периода. Вытеснение каменных и частично бронзовых орудий. Войны-грабежи, культ вождя. Усложнение духовной культуры. Изменения в религиозных воззрениях. Усиление культа мужского покровителя. Прикладное искусство как ведущий вид творчества. Совершенствование техники изготовления керамики. Соотношение в искусстве эпохи железа образа зверя и образа человека.

Культура скифов Алтая (Пазырыкская культура). Историография. Жилища и погребения. Особенности декоративно-прикладного искусства. Скифский «звериный стиль».

### **Петроглифы Горного Алтая**

Петроглифы Горного Алтая: Калбак-Таша., Елангаша, Карагема, Куюса и Каракола. Турочакская Писаница. История изучения. Техники изображения. Основные сюжеты. Датировка.

### **СТРУКТУРА КУРСА**

**Тема 1: Введение в курс «Первобытное искусство» (2ч).**

- 1) Актуальность, предмет, цель и задачи курса.
- 2) История открытия памятников первобытного искусства.
- 3) Археологическая периодизация первобытного искусства.
- 4) Техники первобытного искусства.

### **Литература**

Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М.: «Высшая школа», 2001. (Введение, Гл.3, 4)

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен до XVI в. М., 1987. 320с.

Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства, М., 2004.

Кравченко А.И. Культурология: Учебник. М., 2005. (Глава 5. Первобытная культура. С.105-116).

Мартынов А.И. Археология: Учебник. М., 1996. (Гл. 1, пар. 6; Гл. 4, пар.4; Гл.10).

Маточкин Е.П. Искусствознание и проблемы изучения первобытного искусства Сибири // Международная конференция по первобытному искусству (3-8 августа 1998. Т.1). Кемерово, 1999.

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. 576 с.

### **Тема 2: Искусство эпохи палеолита (35-10 тыс. до н.э.) (2 ч.)**

- 1) Общая характеристика искусства периода палеолита.
- 2) Искусство Ориньяк-Солютрейского периода (35-20 тыс. до н.э.).
- 3) Искусство периода Мадлен (20-10 тыс. до н.э.).

#### **Литература**

Бозунова И.В. Искусство доклассового общества (палеолит, мезолит, неолит). Учебное пособие. Л., 1975. С.82.

Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000. С.623.

Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства, М., 2004.

История искусства зарубежных стран. М., 1979.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.

### **Тема 3: Искусство эпохи мезолита (10-6 тыс. до н.э.) (2ч.)**

- 1) Общая характеристика искусства мезолита.
- 2) Искусство мезолита на памятниках Средней Азии.
- 3) Искусство бушменов.

#### **Литература**

Бозунова И.В. Искусство доклассового общества (палеолит, мезолит, неолит). Учебное пособие. Л., 1975. С.82.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.

Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.

Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., 1980.

### **Тема 4: Искусство неолита (6 - 4 тыс. до н.э.) (2ч.)**

- 1) Общая характеристика искусства неолита.
- 2) Томская писаница – памятник наскального искусства неолита Сибири.
- 3). Искусство неолита Алтая – Солонцы-5.

#### **Литература**

Бозунова И.В. Искусство доклассового общества (палеолит, мезолит, неолит). Учебное пособие. Л., 1975. С.82.

Кунгурова Н.Ю. Могильник Солонцы – 5 (культура погребенных неолита Алтая). Барнаул, 2005.

Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища томских писаниц: наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М., 1972.

Мартынов А.И. Писаница на Томи. Кемерово, 1988.  
Международная конференция по первобытному искусству (3-8 августа 1998.  
Т.1). Кемерово, 1999.

**Тема 5: Искусство эпохи бронзы (2 тс. до н.э.) (2ч.)**

- 1) Общая характеристика периода.
- 2) Мегалитическая архитектура.
- 3) Изобразительное искусство.

**Литература**

Бродский Б.И. Века, скульптуры, памятники. М., 1962.  
История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток, Античность. М., 1979. 420с.  
Эрмитаж. Ленинград: Древнее искусство. Памятники палеолита, неолита, бронзового и железного веков на территории Советского Союза. Альбом. Л., 1974.

**Тема 6: Искусство эпохи железа (1 тс. до н.э.) (2ч)**

- 1) Общая характеристика периода.
- 2) Скифская культура.

**Литература**

История искусства зарубежных стран. М., 1979.  
Молодин В.И. Древности плоскогорья Укок: тайны, сенсации, открытия: Научно-популярные очерки. Новосибирск, 2000б.  
Погребова М.Н. Ранние скифы и Древний Восток: К истории становления скифской культуры. М., 1992.  
Полидович Ю.Б. К истокам скифского искусства: происхождение мотива свернувшегося хищника // Российская археология. – 2001. - №3.  
Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э.). Новосибирск, 2005.  
Руденко С.И. Горно-алтайские находки и скифы. – М.–Л., 1952.  
Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая. М., 1968.  
Руденко С.И. Искусство скифов Алтая. М., 1949.  
Тишкин А.А., Дашковский П.К. Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая (учебное пособие). Барнаул, 2004.

**Тема 7: Петроглифы Горного Алтая**

- 1). Петроглифы Карагема (юг Алтая).
- 2). Петроглифы Каракола (Горный Алтай).
- 3). Петроглифы Калбак-Таша (Горный Алтай).

**Литература**

Алтай – сокровище культуры // Наследие народов Российской Федерации. Вып.4. 2004г.  
Окладникова Е.А., Окладников А.П. Петроглифы реки Елангаш. – Новосибирск, 1979.

- Окладникова Е.А., Окладников А.П. Петроглифы Горного Алтая. – Новосибирск, 1980.
- Окладникова Е.А. Петроглифы КалбакТаша// Известия СО АН СССР.1981. №2. Вып.3.
- Кубарев В.Д., Маточкин Е.П. Петроглифы Горного Алтая. – Новосибирск, 1992.
- Мартынов А.И., Елин В.Н., Еркинова Р.М. Бичекту-Бом – святилище Горного Алтая. Горно-Алтайск, 2006.

## **РАЗДЕЛ 2. ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Семинарские занятия к курсу «Первобытное искусство» направлены на приобретение навыков самостоятельной работы студентов с источниками и литературой, а так же на умение осваивать дополнительный материал.

### *Темы семинарских занятий*

**Тема 1: «Памятники наскального искусства палеолита Европы» (2 ч).**

1. Альтамира
2. Ляско
3. Нио
4. Фон-де-Гом
5. Ля Мут

### **Источники**

Конвенции и Рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. М., 1990. Сборник

Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага, 1983. 560с.

### **Литература**

Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства. М, 2002.

Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства. М., 4004.

Ларичев В.Е. Прозрение. М., 1990.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.

Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987.

*Пояснения к подготовке семинара:* работая с литературой, вы должны выстраивать свой ответ по следующему плану:

- а) история открытия памятника (кем и когда был открыт)
- б) место расположения (характеристика, размеры)
- в) основные находки, их художественная ценность
- г) техники наскальных изображений
- д) характеристика основных сюжетов

**Тема 2: «Наскальное искусство Горного Алтая» (2 ч).**

1. Калбак-Таш, Елангаш, Еломан, Каракол, Куюс, Карагем.
2. Турочакская писаница.



### 3. Проблемы сохранения, консервации и использования петроглифов в сфере туризма.

#### **Источники**

Конвенции и Рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. М., 1990. Сборник

Ленинград: Древнее искусство. Памятники палеолита, неолита, бронзового и железного веков на территории Советского Союза. Альбом. Л., 1974.

#### **Литература**

Алтай – сокровище культуры // Наследие народов Российской Федерации. Вып.4. 2004г.

Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства. М, 2002.

Окладникова Е.А. Петроглифы средней Катуни. Новосибирск, 1984.

Окладникова Е.А., Окладников А.П. Петроглифы р. Елангаш. Новосибирск, 1979.

Окладникова Е.А. Окладников А.П. Петроглифы Горного Алтая. Новосибирск, 1980.

Окладникова Е.А. Петроглифы Калбак-Таша // Известия СО РАН СССР. 1981. №2, Вып. 3.

Кубарев В.Д., Маточкин Е.П. Петроглифы Горного Алтая. Новосибирск, 1992.

*Пояснения к подготовке семинара:* работая с литературой, выстраивайте свой ответ по следующему плану:

- а) история открытия памятника (кем и когда был открыт)
- б) место расположения (характеристика, размеры)
- в) основные находки, их художественная ценность)
- г) техники наскальных изображений
- д) характеристика основных сюжетов

### **Тема 3: «Томская писаница – памятник неолитического искусства Сибири» (2 ч).**

1. Структура музейного комплекса.
2. Исследователи «писаных камней».
3. Характеристика сюжетов.

#### **Литература**

Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища томских писаниц: наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М., 1972.

Мартынов А.И. Писаница на Томи. Кемерово, 1988.

Международная конференция по первобытному искусству (3-8 августа 1998. Т.1). Кемерово, 1999.

*Пояснения к проведению семинара:* на семинарском занятии студентам предлагается посмотреть электронную презентацию «Писаница на Томи», подготовленную сотрудниками музея – заповедника «Томская писаница». Затем студентам предлагается обсудить приведенные выше вопросы.

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ – ЗАОЧНИКОВ

Разнообразные по содержанию контрольные работы ориентированы на раскрытие индивидуальности каждого студента. Контрольная работа проводится в форме письменного домашнего задания (реферата) или творческого задания практического характера (по выбору студента).

**Вариант 1. Конспект научного текста.** Это задание является важным звеном вузовской программы овладения студентом методическими навыками научной работы. Выполняя это задание, студент должен продемонстрировать способность выделить в выбранном для конспектирования научном тексте (статье или книге) главную мысль, идею, гипотезу, концепцию, предложенную автором периодизацию, характерные признаки исследуемого явления и пр. и логично и последовательно зафиксировать это в своем конспекте. Главные требования к конспекту: краткость, ясность, четкость формулировок.

### Литература для конспектирования

1. Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М., 2002. 256 с.
2. Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства, М., 2004.
3. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища томских писаниц: наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М., 1972.
4. Окладникова Е.А. Петроглифы Средней Катуни. Новосибирск, 1984.
5. Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. Л., 1980.
6. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э.). Новосибирск: ИНФОЛИО, 2005.
7. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985. 300с.

**Вариант 2. Маршрут экскурсии.** Данный тип задания предполагает разработку графика – маршрута экскурсии. К представленной карте – схеме маршрута можно приложить текстовое пояснение или план с комментариями по каждому пункту остановки группы во время вашей экскурсии.

Для выполнения данного контрольного задания лучше всего опираться на доступные Вам прямые источники. Например, составить маршрут экскурсии по памятникам первобытного искусства Горного Алтая (Каракол, Куюс, Карагем, Елангащ и пр.). Обязательно приложите к тексту иллюстративный материал или фотографии.

**Вариант 3. Альбом фотографий или электронная презентация (в программе POWER POINT).** Это задание предполагает изготовление альбома иллюстраций или набора слайдов к занятиям по одному из разделов курса. Внимательно продумайте, какие разделы и подразделы войдут в Ваш альбом и в какой последовательности будут размещены фотографии или слайды. Для определения структуры альбома иллюстраций обратитесь к принципам классификации произведений декоративно-прикладного искусства.

Альбом иллюстраций или набор слайдов должны быть снабжены сопроводительным текстом. В краткой преамбуле даются хронология,

характеристика и особенности искусства данного периода, группы, школы. Под фотографиями можно только указать название изображения, время создания, а все остальные данные о памятниках (материал, место нахождения, кем и когда был открыт, сохранность и пр.) можно привести в отдельном списке в начале или в конце альбома.

***Возможная тематика альбомов и наборов слайдов:***

- 1) Мелкая пластика эпохи неолита
- 2) Зооморфная тематика в первобытном искусстве (Сибири, Алтай)
- 3) Резьба по камню и кости в первобытном искусстве (Сибири, Алтай)
- 4) Орнаментированные керамические сосуды эпохи неолита
- 5) Сцены охоты на неолитических памятниках Сибири
- 6) Томская писаница – памятник первобытного искусства Сибири
- 7) Петроглифы Каракола (Горный Алтай)
- 8) Петроглифы Калбак-Таша (Горный Алтай)
- 9) Петроглифы Карагема (юг Алтай)
- 10) Петроглифы Куюса.
- 11) Турочакская писаница.
- 12) История изучения памятников первобытного искусства
- 13) Палеолитическая живопись в Каповой пещере (Башкирия)
- 14) Анималистическое искусство палеолита (зарождение звериного стиля)
- 15) Скульптурные изображения малых форм в искусстве палеолита
- 16) Зооморфная тематика в первобытном искусстве (Сибири, Алтай)

## **РАЗДЕЛ 5. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ**

Краткосрочная письменная работа (тест) проводится в аудитории одновременно для всего курса (группы) во время лекции, семинара или в сессию. Тестовая форма контрольной работы направлена на проверку знаний и раскрытие индивидуальных способностей каждого студента.

### **Итоговый тест к курсу «Первобытное искусство»**

#### ***Вариант 1***

1. Распределите в хронологической последовательности периоды каменного века:  
А) верхний палеолит  
Б) средний палеолит  
В) нижний палеолит  
Г) мезолит  
Д) неолит
2. Определите соответствие между названием памятника и временем его открытия:  
А) Ляско  
Б) Шове  
В) Комбарель  
Г) Игнатьевская пещера  
Д) Руфиньяк  
А) 1575г  
Б) 1786г1901  
В) 1901г  
Г) 1940г  
Д) 1994г
3. Вставьте в определение пропущенные слова: «Петроглифы – это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ фигуры и знаки».

4. Когда от одноцветной росписи первобытный художник переходит к полихромности?

- А) Мадлен  
Б) Мезолит  
В) Ориньяк-Солютрейский  
Г) Неолит

5. Какой материк является самым богатым памятниками наскального искусства?

- А) Европа  
Б) Азия  
В) Африка  
Г) Австралия ) Америка

6. Укажите самую знаменитую скульптуру ориньяк-солютрейского периода:

- А) Лоссельская Венера  
Б) Венера Виллендорфская  
В) Голова ржущей лошади

7. В какой период начинают покрывать краской все изображение целиком?

- А) Мадлен  
Б) Мезолит  
В) Ориньяк-Солютрейский  
Г) Неолит

8. Кто занимает главенствующее положение в росписях эпохи мезолита?

- А) человек  
Б) животное

9. Кому принадлежит открытие грота Шахты?

- А) А.А. Формозов  
Б) А.П. Окладников  
В) Дени Пейрони  
Г) В.А. Ранов

10. Укажите, какие памятники принадлежат эпохе неолита?

- А) Томская писаница  
Б) Оленеостровский могильник  
В) Грот Шахты  
Г) Могильник Солонцы – 5

11. Как называются сооружения из вертикально поставленных камней, разной величины и по-разному оформленных в различных областях?

- А) Дольмены  
Б) Кромлехи  
В) Менгиры  
Г) Курганы

## Итоговый тест к курсу «Первобытное искусство»

### Вариант 2

1. Определите соответствие между эпохами каменного века и их датировкой:

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| А) поздний палеолит | А) 35 – 20 тыс.л. до н.э.   |
| Б) средний палеолит | Б) 150 – 35 тыс. л. до н.э. |
| В) мезолит          | В) 20 – 10 тыс. л. до н.э.  |
| Г) неолит           | В) до 150 тыс. л. до н.э.   |
| Д) ранний палеолит  | Г) 35 – 10 тыс. л. до н.э.  |

2. Определите соответствие между названием памятника и временем его открытия:

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| А) Каповая пещера     | А) 1864г  |
| Б) Коске              | Б) 1879г  |
| В) Альтамира          | В) 11901г |
| Г) Фон-де-Гом         | Г) 1959г  |
| Д) Нио (Черный салон) | Д) 1991г  |

3. Вставьте в определение пропущенные слова: «Росписи – это изображения, выполненные на \_\_\_\_\_».
4. Кто из исследователей открыл знаменитую пещеру Альтамира?  
 А) Окладников А.П.  
 Б) Феликс Гарригу  
 В) Марселино Санс де Саутуола  
 Г) Дени Пейрони
5. Укажите, какие особенности изображения характерны для женской скульптуры ориньяк-солютрейского периода?  
 А) плотно сжатые ноги без ступней  
 Б) руки плотно прижаты к груди  
 В) руки опущены вдоль тела  
 Г) руки подняты вверх  
 Д) узкие бедра
6. Когда от одноцветной росписи первобытный художник переходит к полихромности?  
 А) Мадлен  
 Б) Мезолит  
 В) Ориньяк-Солютрейский  
 Г) Неолит
7. Какой материк является самым богатым памятниками наскального искусства?  
 А) Европа  
 Б) Азия  
 В) Африка  
 Г) Австралия  
 Д) Америка
8. Укажите, какие памятники принадлежат эпохе мезолита?  
 А) Навес Зараут – Камар  
 Б) Оленеостровский могильник  
 В) Томская писаница  
 Г) Грот Шахты
9. Как называется сооружение из каменных плит или столбов, расположенных по кругу?  
 А) Менгир  
 Б) Дольмен  
 В) Курган  
 Г) Кромлех
10. Где находится знаменитый памятник мегалитической архитектуры эпохи бронзы?  
 А) Англия  
 Б) Франция  
 В) Россия  
 Г) Испания
11. Кто открыл в результате археологических раскопок скифскую культуру на Алтае?  
 А) Н. Полосьмак  
 Б) С.Руденко  
 В) В.Ранов  
 Г) В. Радлов

## РАЗДЕЛ 6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

*Примерный перечень вопросов к экзамену для студентов дневной, очно-заочной и заочной форм обучения*

- 1) Актуальность, предмет, цель и задачи курса. Проблематика курса.
- 2) Археологическая периодизация первобытного искусства
- 3) История открытия памятников первобытного искусства
- 4) Техника выполнения наскальных изображений и их датировка

- 5) Факторы разрушения и консервация памятников наскального искусства
- 6) Музеефикация памятников наскального искусства и их туристическое использование
- 7) Общая характеристика искусства периода палеолита (35-10 тыс. до н.э.)
- 8) Искусство Ориньяк-Солютрейского периода (35-20 тыс. до н.э.)
- 9) Искусство периода Мадлен (20-10 тыс. до н.э.)
- 8) Общая характеристика искусства мезолита (10-6 тыс. до н.э.)
- 9) Искусство мезолита на памятниках Средней Азии
- 10) Общая характеристика искусства неолита (6-4 тыс. до н.э.)
- 11) Томская писаница – памятник наскального искусства неолита Сибири.
- 12) Томская писаница – природно-культурный музей заповедник
- 13) Общая характеристика искусства эпохи бронзы (2 тыс. до н.э.)
- 14) Мегалитическая архитектура эпохи бронзы.
- 15) Изобразительное искусство эпохи бронзы (Майкопская и Кобанская культуры Закавказья, Южная Сибирь).
- 16) Общая характеристика искусства эпохи железа (2 тыс. до н.э.)
- 17) Искусство скифов Алтая (скифо-сибирский звериный стиль)
- 18) Анималистическое искусство палеолита (зарождение звериного стиля)
- 19) Скульптурные изображения малых форм в искусстве палеолита
- 20) Петроглифы Горного Алтая (Калбак-Таш, Каракол, Карагем, Куюс, Карагем, Турочакская писаница)
- 21) Скульптурные изображения малых форм в искусстве палеолита
- 22) Орнаментированная керамика в первобытном искусстве

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

### *Учебники и учебные пособия*

- Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 2001. 315с.
- Винкельман И.И. История искусства древности. СПб, 2000.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен до XVI в. М., 1987. 320с.
- История Алтая. Часть 1. Барнаул, 1995.
- История искусства зарубежных стран. М., 1981.
- Малая история искусств. Превобитное и традиционное искусство. М., 1973. 450с.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. 576 с.

### *Периодические издания*

- Международная конференция по первобытному искусству (3-8 августа 1998 г.) Т.1. Кемерово, 1999. Т.2., Кемерово, 2000.
- Бан П. Альтамира – «новая пещера» // Вестник САИПИ. 2001, №4, с.25-32.
- Кубарев В.Д. К истокам скифо-сибирского звериного стиля // Древности Алтая. Известия Лаборатории археологии 2002, №8. Горно-Алтайск, с.37-43.

### *Альбомы*

Ленинград: Древнее искусство. Памятники палеолита, неолита, бронзового и железного веков на территории Советского Союза. Альбом. Л., 1974.  
Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага, 1983. 560с.

### *Документы*

Конвенции и Рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. М., 1990. Сборник

### *Монографии*

Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1983. 224с.  
Бадер О.Н. Капова пещера. М., 1965. 32 с.  
Деревянко А.П. В поисках оленя золотые рога. М., 1980. 416с.  
Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Духовная культура древних народов Северной и Центральной Азии. Мир петроглифов. Нью-Йорк, 2000.  
Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М., 2002. 256 с.  
Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства, М., 2004.  
Звери в камне. Новосибирск, 1980. 254с.  
Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.-Л., 1966. 221 с.  
Кубарев В.Д., Маточкин Е.П. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992.  
Левин В. Свидетели из каповой пещеры. М., 1982. 220с.  
Мартынов А.Г., Мартынов А., Скалон Н., Фомина Н., Русакова И., Владимиров В. Музей-заповедник «Томская писаница» Кемерово, 1995.  
Молодин В.И., Черемисин Д.В. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок. Новосибирск, 1999.  
Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1962.  
Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища томских писаниц: наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М., 1972.  
Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. Л., 1980.  
Окладникова Е.А. Петроглифы Средней Катуни. Новосибирск, 1984.  
Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н.э.). Новосибирск: ИНФОЛИО, 2005.  
Памятники наскального искусства. М., 1993.  
Первобытное искусство: проблема происхождения. Под общей ред. Я.А. Шера. Кемерово, 1998.  
Первобытное искусство. Новосибирск, 1976. 180с.  
Пластика и рисунки древних культур. Новосибирск, 1983. 184с.  
Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985. 300с.  
Семантика древних образов. Новосибирск, 1990. 160с.  
Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987.

### *Статьи в сборниках*

Абрамова З.А. Палеолитическое искусство на территории СССР // Свод археологических источников. 1962. Вып. А 4-3. 85с.  
Дэвлет Е.Г. Сохранение памятников наскального искусства: современное состояние проблемы // Проблемы сохранения и музеефикации памятников

историко-культурного наследия в природной среде. Кемерово, 2001. с.23-30.

Мартынов А.И. Современные проблемы использования историко-культурного наследия // Проблемы сохранения и музеефикации памятников историко-культурного наследия в природной среде. Кемерово, 2001, с. 54-59.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование темы	Всего (ч).	Лекций (ч).	Практич. (ч).	Сам. работа (ч).
1	Актуальные проблемы курса	4	2		2
2	Искусство палеолита	4	2		2
3	Искусство мезолита	6	2		4
4	Искусство неолита	8	4	2	2
5	Искусство эпохи бронзы	6	2	2	2
6	Искусство эпохи железа	6	2	2	2
7	Петроглифы Горного Алтая	6	4		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>12</b>