

Министерство образования и науки РФ  
Алтайский государственный университет  
Научно-исследовательская лаборатория  
«Изобразительное искусство и архитектура Сибири»

Т. М. Степанская

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ АЛТАЯ  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ  
(Казахстан, Монголия, Китай)  
В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ  
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ**



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2013

УДК 75.03  
ББК 85.143  
С 79

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор *О. Н. Труевцева*;  
кандидат искусствоведения, доцент *Л. И. Нехвадович*

- Степанская, Т. М.**  
С 79 Художественное наследие Алтая и сопредельных территорий (Казахстан, Монголия, Китай) в контексте проблемы преемственности поколений [Текст] / Т. М. Степанская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 170 с.

ISBN 978-5-7904-1335-3

Книга адресована студентам, школьникам, всем тем, кто интересуется историей культуры и искусства Алтайского края и его сопредельных территорий. В числе других в издании рассматривается актуальная проблема интеграции культур Запада и Востока, показана роль русской художественной школы и российских художественных учебных заведений в приобщении художников Казахстана, Монголии и Китая к европейскому изобразительному искусству; на материалах историко-культурного наследия Алтая рассмотрены некоторые актуальные аспекты проблемы сохранения и использования в современных условиях памятников архитектуры и искусства.

УДК 75.03  
ББК 85.143

*Настоящее издание опубликовано в плане реализации  
Программы стратегического развития  
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1335-3

© Степанская Т. М., 2013  
© Оформление. Издательство  
Алтайского государственного  
университета, 2013

## ВВЕДЕНИЕ

«...свобода не может быть достигнута насильственным изменением политического строя, но будет следствием духовного воспитания человечества», — к такому убеждению приходит в середине 1820-х гг. А. С. Пушкин. «С каким жаром говорит он о науках, о просвещениях!», — отзываясь великий поэт о М. В. Ломоносове. Идеи А. С. Пушкина стали ценностным базисом того, что сегодня мы называем традициями отечественной системы образования.

К таким традициям принадлежит возникновение в России движения, получившего название отечествоведение. Центром его стало созданное в 1845 г. Русское географическое общество. На основе отечествоведения возникло родиноведение. В школах были введены курсы отечествоведения и родиноведения, выпущены специальные учебники. Журнал «Учитель» в 1870 г. писал: «Отчизноведение дает обильную пищу уму и чувствам, широкий простор для правильного понимания и сознательного патриотизма».

В 1908 г. приступило к работе Общество изучения Сибири и улучшения ее быта. Членами его были учителя, художники, гимназисты, студенты, врачи, писатели, ученые. Часто результатом их деятельности становилось создание местных музеев, в том числе и школьных, которые назывались музеями местного края. Большое место в образовании занимало художественное краеведение: изучение памятников архитектуры, жизни и творчества местных художников, писателей, музыкантов, знакомство с местными народными промыслами, народным искусством.

В советское время художественному краеведению не уделялось достаточного внимания: преобладали историческое и археологическое направления. Алтайский край не стал в этом смысле исключением.

Цель издания — привлечь внимание читателей к истории художественной культуры Алтайского края и его сопредельных территорий, напомнить о преемственности культуры, общечеловеческих ценностях, а также о том, что сохранение поколениями культурной и художественной преемственности является убедительным признаком духовного и нравственного здоровья общества. И снова хочется вспомнить великого А. С. Пушкина, его слова о мире: «Вечно тот же, вечно новый».

Алтай, Монголия, Китай, Казахстан — полиэтнические территории. Здесь не только живут, но и развиваются народные традиции, определяя прогрессивное современное развитие регионов. Природный и культурно-исторический потенциал этих стран и территорий бездонно велик и ценен в процессе интеграции национальных культур на основе диалога.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Введение .....   | 3   |
| <b>1. Что мы знаем о культуре Алтая XVIII–XIX столетий?</b>  |     |
| Архитекторы и строители Алтая .....  | 5   |
| Первые профессиональные художники на Алтае .....   | 19  |
| Культовое зодчество Алтая (XVIII — начало XX в.) .....   | 27  |
| Узри церкви цветущие... ..   | 58  |
| Роль Российской академии художеств в подготовке архитекторов,<br>художников, искусствоведов для Сибирского региона .....                               | 63  |
| <b>2. Что мы знаем о культуре Алтая в XX столетии?</b>   |     |
| О художественном краеведении на Алтае в XX в. ....   | 75  |
| Дворец культуры Бийского химического комбината —<br>памятник строительного и инженерного искусства 1950-х гг. ....                                     | 80  |
| Художественная жизнь Алтая во второй половине XX в. ....   | 83  |
| Выставка произведений алтайских художников в Западной Европе... ..   | 90  |
| Особенности формирования сибирского искусствоведения .....   | 97  |
| Процесс интеграции культур Запада и Востока .....  | 104 |
| Художественные выставки на Алтае в процессе интеграции<br>искусства .....  | 111 |
| <b>3. Как мы сохраняем культурное наследие Алтая?</b>  |     |
| Культовые здания Алтая в социокультурной динамике XX в. ....   | 119 |
| И плотина — памятник .....   | 126 |
| Память места .....   | 130 |
| Обелиск и народная память .....  | 135 |
| <b>4. Тексты по художественному краеведению на иностранных языках</b>  |     |
| The Altai's Industrial Architecture of the 18th–19th centuries .....   | 139 |
| The first art exhibition in Barnaul .....  | 143 |
| Die Weissheit der Weltanschauung wird auf dem Wege geöffnet .....  | 146 |
| La lettre au comte A. S. Stroganove, le president de l'Academie Beaux-Arts,<br>de la part du paysagiste V. P. Petrove. Recue le 18 decembre 1802 ..... | 154 |
| Russian art school in the process of integration of Western and Eastern<br>cultures (XX — beginning of XXI century) .....                              | 155 |
| Словарь терминов, встречающихся в тексте .....   | 165 |
| Принятые сокращения .....  | 167 |
| Рекомендуемая литература .....   | 168 |

*Научно-популярное издание*

Степанская Тамара Михайловна

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ АЛТАЯ  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ  
(Казахстан, Монголия, Китай)  
В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ  
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ**

Редактор Л. И. Базина

Подготовка оригинал-макета: О. В. Майер, З. К. Васильева

Издательство Алтайского государственного университета

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 25.07.2013.

Форма 60x84 / 16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 10,0. Тираж 100 экз. Заказ 185.

Типография Алтайского государственного университета

656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66