

В. Андреев

БАБОЧКА

вальс

Партитура

В. Андреев

БАБОЧКА

вальс

*Партитура
для русского оркестра*

Редакция

Н. Корниенко



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2019

Состав оркестра

Домры — { Малые I, II
Альтовые I, II
Басовые I, II

Флейта

Гобой

Баяны I, II, III, IV (бас)

Ударные

Гусли клавишные

Балалайки — { Примы
Секунды
Альты
Басы
Контрабасы

Партитура. В. Андреев. Бабочка: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Кафедра инструментального исполнительства; сост. Н.А. Корниенко. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2019 – 17с.

Учебное пособие предназначено для студентов по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профильный модуль «Оркестровые народные инструменты»).

Может быть использовано обучающимися музыкального колледжа

Бабочка

Вальс

В. Андреев

Редакция Н. Корниенко

В темпе вальса

1

Domra малая 1,2
Domra альт 1,2
Domra бас 1,2
Флейта
Гобой
Баян 1
Баян 2
Баян 3
Баян бас
Вал. Ударные
Гусли

В темпе вальса

1

Бал-ка прима
Бал-ка секунда
Бал-ка альт
Бал-ка бас
Бал-ка К/Б

10 2

Д.м.1.2 *pp* *p*

Д.а.1.2 *pp* *p*

Д.б.1.2 *pp*

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Уд.

Гус.

2

Бал-ка пр. *p*

Бал-ка сск. *p*

Бал-ка а. *p*

Бал-ка б. *p*

Бал-ка к/б *p*

21

Д.м.1,2

Д.а.1,2

Д.б.1,2

p

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

32 I Спокойно 3 a tempo

Д.м.1,2
 Д.а.1,2
 Д.б.1,2

Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features a melodic line in the upper strings and a supporting bass line. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket is present at the beginning of the section.

Фл.
 Гоб.

Flute and Oboe. The Flute part has a melodic line with a trill-like figure at the end. The Oboe part provides harmonic support. Dynamics include *p*.

Б.1
 Б.2
 Б.3
 Б.б.

Woodwinds: Flutes (B.1, B.2), Oboes (B.3), and Bassoon (Б.б.). The parts are primarily harmonic, with some melodic movement in the flutes. Dynamics include *p*.

Уд.
 Гус.

Violoncello and Double Bass (Уд.) and Harpsichord (Гус.). The strings play a rhythmic accompaniment, while the harpsichord provides harmonic texture. Dynamics include *p* and *mp*.

Спокойно 3 a tempo

Бал-ка пр.
 Бал-ка сск.
 Бал-ка а.
 Бал-ка б.
 Бал-ка к/б

Five Harpsichords (Бал-ка пр., Бал-ка сск., Бал-ка а., Бал-ка б., Бал-ка к/б). Each part has a distinct rhythmic or melodic role. Dynamics include *mp* and *p*.

Д.м.1.2
Д.а.1.2
Д.б.1.2

Фл.
Гоб.

Б.1
Б.2
Б.3
Б.б.

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.
Бал-ка сек.
Бал-ка а.
Бал-ка б.
Бал-ка к/б

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains measures 51 through 55. It features a complex orchestration with multiple parts for woodwinds, strings, and a chamber ensemble. The woodwind section includes Flute (Фл.) and Oboe (Гоб.). The string section consists of Violins 1 (Б.1), Violins 2 (Б.2), Violas (Б.3), Cellos (Б.6), and Double Basses (Уд.). A Clarinet (Кл.) part is also present. The chamber ensemble (Бал-ка) includes Piano (Бал-ка пр.), String Quartet (Бал-ка сек.), Violin (Бал-ка а.), Viola (Бал-ка б.), and Cello/Double Bass (Бал-ка к/б). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A rehearsal mark '4' is placed above measure 51. The page number '51' is in the top left, and the page number '6' is in the top left corner of the image. The instrument abbreviations are on the left side of the staves.

Спокойно

Живее

61

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Уд.

Гус.

Спокойно

Живее

Бал-ка пр.

Бал-ка сск.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

70

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

78

Спокойно 1. 2. 6 С движением

Д.м.1,2

Д.а.1,2

Д.б.1,2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Д.м.1.2

Musical score for D. m. 1.2 (Violin I and II). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff (Violin I) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (Violin II) provides harmonic support with sustained chords and occasional melodic fragments.

Д.а.1.2

Musical score for D. a. 1.2 (Violin I and II). This section continues the melodic and harmonic material from the previous system, with similar rhythmic patterns and phrasing.

Д.б.1.2

Musical score for D. b. 1.2 (Violin I and II). This section concludes the first system with sustained chords and a final melodic phrase.

Фл.

Musical score for Flute. The flute part features a melodic line with eighth notes and a trill in the final measure, marked with a 'tr' and a wavy line.

Гоб.

Musical score for Oboe. The oboe part plays a melodic line with eighth notes, mirroring the flute's phrasing.

Б.1

Musical score for Bassoon 1. The part features a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment.

Б.2

Musical score for Bassoon 2. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Б.3

Musical score for Bassoon 3. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Б.б.

Musical score for Bassoon Bass. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Уд.

Musical score for Clarinet. The part features a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment.

Гус.

Musical score for Harpsichord. The part features a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment.

Бал-ка пр.

Musical score for Cello 1. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Бал-ка сск.

Musical score for Cello 2. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Бал-ка а.

Musical score for Cello 3. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Бал-ка б.

Musical score for Cello 4. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Бал-ка к/б

Musical score for Cello 5. The part features a melodic line with eighth notes and some rests.

Д.м.1,2
 Д.а.1,2
 Д.б.1,2

This block contains the first three staves of the orchestral score, labeled Д.м.1,2 (Violins I), Д.а.1,2 (Violas), and Д.б.1,2 (Cellos and Double Basses). The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It features long, flowing melodic lines with many slurs and ties, typical of a string section's role in a symphony.

Фл.
 Гоб.

This block contains the staves for the Flute (Фл.) and Oboe (Гоб.). The Flute part includes a trill (tr) and a tremolo (tr) marking. The Oboe part has a more melodic line with some slurs.

Б.1
 Б.2
 Б.3
 Б.б.

This block contains the staves for woodwinds: Clarinet 1 (Б.1), Clarinet 2 (Б.2), Bassoon 3 (Б.3), and Contrabassoon (Б.б.). The Clarinet parts are highly rhythmic and melodic, while the Bassoon parts are more harmonic and support the overall texture.

Уд.

This block contains the staff for the Double Bass (Уд.), which plays a steady, rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

Гус.

This block contains the staff for the Horns (Гус.), which play a rhythmic accompaniment with some melodic movement, often providing harmonic support.

Бал-ка пр.
 Бал-ка сек.
 Бал-ка а.
 Бал-ка б.
 Бал-ка к/б

This block contains the percussion staves, labeled Бал-ка пр. (Cymbals), Бал-ка сек. (Snare), Бал-ка а. (Tom-toms), Бал-ка б. (Bass Drum), and Бал-ка к/б (Kettle Drum). The percussion parts are primarily rhythmic, with various patterns and accents.

Д.м.1,2
 Д.а.1,2
 Д.б.1,2

Фл.
 Гоб.

Б.1
 Б.2
 Б.3
 Б.6.

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.
 Бал-ка сек.
 Бал-ка а.
 Бал-ка б.
 Бал-ка к/б

Спокойно

107

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Уд.

Гус.

Спокойно

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

8 Живее

114

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Уд.

м.б.

Гус.

8 Живее

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Д.м.1,2
Д.а.1,2
Д.б.1,2

Фл.
Тоб.

Б.1
Б.2
Б.3
Б.б.

Уд.
Гус.

Бал-ка пр.
Бал-ка сск.
Бал-ка а.
Бал-ка б.
Бал-ка к/б

Спокойно

1.

Д.м.1,2

Д.а.1,2

Д.б.1,2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Уд.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are for woodwinds: Clarinet in D (Д.м.1,2), Clarinet in A (Д.а.1,2), and Bassoon (Д.б.1,2). The next two staves are for woodwinds: Flute (Фл.) and Oboe (Гоб.). The following five staves are for brass: Trumpets 1 (Б.1), Trumpets 2 (Б.2), Trumpets 3 (Б.3), Trombones (Б.б.), and Double Basses (Уд.). The next two staves are for strings: Harp (Гус.) and Violins (Бал-ка пр. and Бал-ка сек.). The bottom three staves are for strings: Viola (Бал-ка а.), Cello (Бал-ка б.), and Double Basses (Бал-ка к/б). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (ff, p, gliss.).

⊙ Coda

133

17

Д.м.1,2

Д.а.1,2

Д.б.1,2

Фл.

Гоб.

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6

Уд.

Гус.

⊙ Coda

2.

Бал-ка пр.

Бал-ка сск.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

The musical score for the Coda section (measures 133-140) is arranged in a multi-staff format. The top system contains three staves for woodwinds: Clarinet in B-flat (Д.м.1,2), Clarinet in A (Д.а.1,2), and Bassoon (Д.б.1,2). The second system contains three staves for woodwinds: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), and Bassoon (Б.3). The third system contains three staves for brass: Trumpet 1 (Б.1), Trumpet 2 (Б.2), and Trombone (Б.6). The fourth system contains two staves for strings: Violin (Уд.) and Cello/Double Bass (Гус.). The bottom system contains five staves for the string quartet: Violin 1 (Бал-ка пр.), Violin 2 (Бал-ка сск.), Violin 3 (Бал-ка а.), Violoncello (Бал-ка б.), and Double Bass (Бал-ка к/б). The score begins with a Coda symbol and a first ending bracket (2.) over measures 133-134. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The section concludes with a fermata over the final measure (140).

Вальс В. Андреева «Бабочка» звучит на концертах, к сожалению, очень редко. Одной из причин является малый состав инструментов русского оркестра и упрощенная фактура. Благодаря новой редакции и дополнений в инструментовке Н.А. Корниенко, эти проблемы были сняты. Он усилил оркестровую партитуру дополнительными инструментами оркестра – баяны, флейта, гобой, ударные, балалайки – альт, бас. И партитура «заиграла» новыми, яркими красками. Фактура стала более плотной. Поэтому стало возможным делать агогику более гибкой, подвижной, кульминации стали более выпуклыми и яркими, т.е. произведение приобрело «концертный наряд» и стало возможным исполнять эту пьесу на любых концертных площадках, с большим составом оркестра.

Хочется еще отметить очень существенный момент в партитуре – все партии прописаны в удобной и естественной для всех инструментов tessитуре, удобноисполнимы. Что, соответственно, дает возможность более полно и объемно работать над выразительностью звука, динамикой, штрихами.

Данная партитура может быть в дальнейшем использоваться всеми оркестрами музыкальных колледжей и школ, вузов, а также профессиональными коллективами и будет хорошим подспорьем в репертуаре руководителей оркестров.

Е.В. Галкин

Обработка Н. Корниенко и В. Капустяка
Художественный редактор Е. Галкин
Корректор К. Овчинникова

Подписано в печать 22.01.2019. Формат 60x84/16
Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ № 49
Типография Алтайского государственного университета:
656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66