

**Й. Мысливечек**

**Симфония C-dur**

**Партитура**

Й. Мысливечек

# Симфония C-dur

в 3-х частях

## Партитура для русского оркестра

Переложение  
для русского оркестра  
Н. Корниенко



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2019

# Состав оркестра

Домры { Пикколо  
Малые I, II  
Альтовые I, II  
Басовые I, II

Флейты I, II

Гобои I, II

Баяны I, II, III, IV (бас)

Ударные Литавры

Гусли клавишные

Балалайки { Примы  
Секунды  
Альты  
Басы  
Контрабасы

Партитура. Й. Мысливечек. Симфония C-dur: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Кафедра инструментального исполнительства; сост. Н.А. Корниенко. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2019 – 43с.

Учебное пособие предназначено для студентов по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профильный модуль «Оркестровые народные инструменты»).

Может быть использовано обучающимися музыкального колледжа

# Симфония С-dur I часть

П. Мысливечек

Allegro

Музыкальный фрагмент симфонии, включающий следующие инструменты:

- Домра пикколо
- Домра малая 1, 2
- Домра альт 1, 2
- Домра бас 1, 2
- Флейта 1, 2
- Гобой 1, 2
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Баян бас
- Литавры
- Гусли



Allegro

Музыкальный фрагмент симфонии, включающий следующие инструменты:

- Бал-ка прима
- Бал-ка секунда
- Бал-ка альт
- Бал-ка бас
- Бал-ка К/б





11

Д. пикк.

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д. пикк. (Д. пикколо) - мелодическая партия, динамики *mp* и *mf*.
- Д. м. 1, 2 (Д. мандолина 1, 2) - ритмическая партия, динамики *mp* и *mf*.
- Д. а. 1, 2 (Д. альта 1, 2) - ритмическая партия, динамики *mp* и *mf*.
- Д. б. 1, 2 (Д. баян 1, 2) - ритмическая партия, динамики *mp* и *mf*.
- Фл. 1, 2 (Флейта 1, 2) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Гоб. 1, 2 (Гобои 1, 2) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Б. 1 (Бас 1) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Б. 2 (Бас 2) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Б. 3 (Бас 3) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Б. 6 (Бас 6) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Лист. (Лист) - партия с тремоло, динамик *mp*.
- Гус. (Гусель) - партия с тремоло, динамик *mp*.
- Бал-ка пр. (Балка пр.) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Бал-ка сек. (Балка сек.) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Бал-ка а. (Балка а.) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Бал-ка б. (Балка б.) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.
- Бал-ка к/б (Балка к/б) - партия с тремоло, динамики *mp* и *mf*.

Динамики *mp* (mezzo-piano) и *mf* (mezzo-forte) используются для обозначения силы звучания. В некоторых местах присутствуют тремоло (*trm*) и вибрато (*vv*).

Д. пикк.

Д.м. 1, 2

Д.а. 1, 2

Д.б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 6.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

The musical score for page 21, measures 1-5, is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Д. пикк.** (Piccolo): Rests in measures 1-2, then plays a rhythmic pattern in measures 3-5.
- Д.м. 1, 2** (Flute 1 & 2): Play a melodic line with trills in measures 1-2, then a rhythmic pattern in measures 3-5.
- Д.а. 1, 2** (Clarinet 1 & 2): Play a rhythmic pattern throughout.
- Д.б. 1, 2** (Bassoon 1 & 2): Play a rhythmic pattern throughout.
- Фл. 1, 2** (Flute 1 & 2): Rests in measures 1-2, then plays a melodic line in measures 3-5.
- Гоб. 1, 2** (Oboe 1 & 2): Play a melodic line with trills in measures 1-2, then a rhythmic pattern in measures 3-5.
- Б. 1, 2, 3, 6.** (Bass): Play a rhythmic pattern throughout.
- Лит.** (Lyre): Rests throughout.
- Гус.** (Harp): Rests throughout.
- Бал-ка пр.** (Violin 1): Play a rhythmic pattern throughout.
- Бал-ка сек.** (Violin 2): Play a rhythmic pattern throughout.
- Бал-ка а.** (Viola): Play a rhythmic pattern throughout.
- Бал-ка б.** (Cello): Play a rhythmic pattern throughout.
- Бал-ка к/б** (Double Bass): Play a rhythmic pattern throughout.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *trm* (trills) and *I* (first ending).

6

25

Д. пикк.  
Д.м. 1, 2  
Д.а. 1, 2  
Д.б. 1, 2

Фл. 1, 2  
Гоб. 1, 2

Б. 1  
Б. 2  
Б. 3  
Б. б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.  
Бал-ка сек.  
Бал-ка а.  
Бал-ка б.  
Бал-ка к/б

Л. пикк.

Musical staff for Piccolo (Л. пикк.), starting with a *mf* dynamic marking. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes.

Д. м. 1, 2

Musical staff for Double Basses 1 and 2 (Д. м. 1, 2), starting with a *mf* dynamic marking. The staff contains rhythmic patterns similar to the Piccolo part.

Д. а. 1, 2

Musical staff for Double Basses 1 and 2 (Д. а. 1, 2), featuring a melodic line with slurs and various note values.

Д. б. 1, 2

Musical staff for Double Basses 1 and 2 (Д. б. 1, 2), featuring a melodic line with slurs and various note values.

Фл. 1, 2

Musical staff for Flutes 1 and 2 (Фл. 1, 2), starting with a *f* dynamic marking and a first finger (I) fingering. The staff contains a melodic line with trills.

Гоб. 1, 2

Musical staff for Oboes 1 and 2 (Гоб. 1, 2), featuring a melodic line with trills.

Б. 1

Musical staff for Clarinet 1 (Б. 1), featuring a melodic line with trills.

Б. 2

Musical staff for Clarinet 2 (Б. 2), featuring a melodic line with trills.

Б. 3

Musical staff for Clarinet 3 (Б. 3), featuring a melodic line with trills.

Б. б.

Musical staff for Bassoon (Б. б.), featuring a melodic line with trills.

Лит.

Musical staff for Lyre (Лит.), starting with a *mf* dynamic marking. The staff contains a simple melodic line.

Гус.

Musical staff for Gusli (Гус.), featuring a melodic line with trills.

Бал-ка пр.

Musical staff for Balalaika part 1 (Бал-ка пр.), starting with a *mf* dynamic marking. The staff contains a melodic line with slurs.

Бал-ка сек.

Musical staff for Balalaika part 2 (Бал-ка сек.), starting with a *mf* dynamic marking. The staff contains a melodic line with slurs.

Бал-ка а.

Musical staff for Balalaika part 3 (Бал-ка а.), starting with a *mf* dynamic marking. The staff contains a melodic line with slurs.

Бал-ка б.

Musical staff for Balalaika part 4 (Бал-ка б.), featuring a melodic line with slurs.

Бал-ка к/б

Musical staff for Balalaika part 5 (Бал-ка к/б), featuring a melodic line with slurs.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 6

Лит.

Гус.

Musical score for woodwinds and strings, measures 33-36. The score includes parts for Piccolo (Д. пикк.), Flute 1 & 2 (Фл. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Гоб. 1, 2), Clarinet 1 & 2 (Д. м. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Д. а. 1, 2), Bassoon 3 (Б. 3), Bassoon 6 (Б. 6), and Bassoon 1 & 2 (Д. б. 1, 2). Dynamics include *p* and *f*. A rehearsal mark '4' is present at the beginning of the system.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Musical score for vocal parts, measures 33-36. The score includes parts for Soprano (Бал-ка пр.), Alto (Бал-ка а.), Tenor (Бал-ка б.), and Bass (Бал-ка к/б). Dynamics include *p* and *f*. A rehearsal mark '4' is present at the beginning of the system.

Д. пикк.

Musical staff for Piccolo (Д. пикк.) in treble clef, showing a melodic line with slurs and accents.

Д. м. 1, 2

Musical staff for Flute 1 and 2 (Д. м. 1, 2) in treble clef, showing a melodic line with slurs and accents.

Д. а. 1, 2

Musical staff for Flute 1 and 2 (Д. а. 1, 2) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Д. б. 1, 2

Musical staff for Bass Flute 1 and 2 (Д. б. 1, 2) in bass clef, showing a rhythmic accompaniment.

Фл. 1, 2

Musical staff for Flute 1 and 2 (Фл. 1, 2) in treble clef, showing a melodic line with slurs and accents.

Гоб. 1, 2

Musical staff for Clarinet 1 and 2 (Гоб. 1, 2) in treble clef, showing a melodic line with slurs and accents.

Б. 1

Musical staff for Trumpet 1 (Б. 1) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Б. 2

Musical staff for Trumpet 2 (Б. 2) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Б. 3

Musical staff for Trumpet 3 (Б. 3) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Б. б.

Musical staff for Bass Trumpet (Б. б.) in bass clef, showing a rhythmic accompaniment.

Лит.

Musical staff for Trombone (Лит.) in bass clef, showing a rhythmic accompaniment.

Гус.

Musical staff for Horns (Гус.) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Бал-ка пр.

Musical staff for Percussion (Бал-ка пр.) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Бал-ка сек.

Musical staff for Percussion (Бал-ка сек.) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Бал-ка а.

Musical staff for Percussion (Бал-ка а.) in treble clef, showing a rhythmic accompaniment.

Бал-ка б.

Musical staff for Percussion (Бал-ка б.) in bass clef, showing a rhythmic accompaniment.

Бал-ка к/б

Musical staff for Percussion (Бал-ка к/б) in bass clef, showing a rhythmic accompaniment.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Musical score for woodwinds and strings (top section). It includes parts for Piccolo (Д. пикк.), Flute 1 & 2 (Фл. 1, 2), Clarinet 1 & 2 (Д. м. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Д. б. 1, 2), and Oboe 1 & 2 (Гоб. 1, 2). The score shows melodic lines for the woodwinds and harmonic support for the strings. Dynamics include *f* and *p*. A key signature change to two flats is indicated by a double bar line.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. б.

Лит.

Гус.

Musical score for strings and harp (middle section). It includes parts for Violin 1 (Б. 1), Violin 2 (Б. 2), Violoncello (Б. 3), Double Bass (Б. б.), Harp (Гус.), and Lyra (Лит.). The strings provide harmonic support, and the harp and lyra have melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. A key signature change to two flats is indicated by a double bar line.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Musical score for vocal soloists and choir (bottom section). It includes parts for Soprano (Бал-ка пр.), Alto (Бал-ка а.), Tenor (Бал-ка б.), and Bass (Бал-ка к/б). The vocalists have melodic lines, and the choir provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p*. A key signature change to two flats is indicated by a double bar line.

Д. пикк.

Д.м. 1, 2

Да. 1, 2

Д.б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page (47) features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo (Д. пикк.), Flute 1 and 2 (Фл. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Гоб. 1, 2), Bassoon 1 (Б.1), Bassoon 2 (Б.2), Bassoon 3 (Б.3), and Bassoon 4 (Б.б.). The brass section consists of Trumpets 1 and 2 (Тр. 1, 2). The percussion (Лит.) and guitar (Гус.) parts are present but mostly silent. The string section (Бал-ка) includes Violin 1 (пр.), Violin 2 (сек.), Viola (а.), Violoncello (б.), and Double Bass (к/б). The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. A *tr* (trill) marking is visible above the second Flute staff. The page number 47 is in the top left, and 11 is in the top right.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Музыкальный фрагмент с номером 56. Включает следующие инструменты:

- Д. пикк.
- Д. м. 1, 2
- Д. а. 1, 2
- Д. б. 1, 2
- Фл. 1, 2
- Гоб. 1, 2
- Б. 1
- Б. 2
- Б. 3
- Б. б.
- Лит.
- Гус.

Музыкальная запись на 13 тактов, с динамическим маркером *f* в начале второго такта.

Музыкальный фрагмент с номером 6. Включает следующие инструменты:

- Бал-ка пр.
- Бал-ка сек.
- Бал-ка а.
- Бал-ка б.
- Бал-ка к/б

Музыкальная запись на 13 тактов, с динамическим маркером *f* в начале второго такта.

Д. пикк.

Д.м. 1, 2

Д.а. 1, 2

Д.б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лиг.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Musical score for page 14, rehearsal mark 61. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Oboes 1 & 2, Basses 1, 2, 3, and Bass Drum, Lyre, Harp, and various strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Key performance markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *div.* (divisi). The score is written in a multi-measure rest system with a 4-measure rest in the first measure of each staff.

Музыкальный фрагмент для ударных инструментов. Включает партии: Д. пикк., Д.м.1, 2, Д.а.1, 2, Д.б.1, 2. Партия Д. пикк. содержит аккорды V, V, V VI5. Динамики: *f*, *sp*.

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов. Включает партии: Фл. 1, 2, Гоб. 1, 2. Динамики: *f*, *sp*.

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Включает партии: Б.1, Б.2, Б.3, Б.6. Динамики: *f*, *sp*.

Музыкальный фрагмент для литавр (Лит.). Динамики: *f*, *sp*.

Музыкальный фрагмент для гусей (Гус.).

Музыкальный фрагмент для балетных инструментов. Включает партии: Бал-ка пр., Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б., Бал-ка к/б. Динамики: *f*, *sp*.

Д. ПИКК.

Д.м. 1, 2

Д.а. 1, 2

Д.б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

The musical score for page 16, rehearsal mark 72, features a variety of instruments and dynamic markings. The Piccolo (Д. ПИКК.) and Flutes 1 & 2 (Фл. 1, 2) play melodic lines with dynamics ranging from *f* to *ff*. The Oboes 1 & 2 (Гоб. 1, 2) provide harmonic support. The Clarinets (Б.1, Б.2, Б.3) and Bassoon (Б.б.) play rhythmic patterns. The Bass Drum (Лит.) and Cymbals (Гус.) are present but mostly silent. The string section (Бал-ка пр., сек., а., б., к/б) provides a rhythmic foundation with dynamics from *f* to *ff*. The score is divided into three measures, with dynamic changes indicated by *f*, *sp*, and *ff*.

Д. пикк. *f*

Д.м.1,2

Д.а.1,2

Д.б.1,2

Фл. 1,2

Гоб. 1,2

Б.1 *p*

Б.2 *p*

Б.3 *f*

Б.б. *f*

Лит. *f*

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие партии:

- Д. пикк. (Д. пикколо)
- Д. м. 1, 2 (Д. м. 1, 2)
- Д. а. 1, 2 (Д. а. 1, 2)
- Д. б. 1, 2 (Д. б. 1, 2)
- Фл. 1, 2 (Флейта)
- Гоб. 1, 2 (Гобои)
- Б. 1 (Бас)
- Б. 2 (Бас)
- Б. 3 (Бас)
- Б. б. (Бас)
- Лит. (Литера)
- Гус. (Гус)
- Бал-ка цр. (Бал-ка цр.)
- Бал-ка сек. (Бал-ка сек.)
- Бал-ка а. (Бал-ка а.)
- Бал-ка б. (Бал-ка б.)
- Бал-ка к/б (Бал-ка к/б)

Нотная запись включает динамические обозначения (f, mf), тремоло (tr), и другие музыкальные символы. Музыкальные инструменты играют в различных регистрах и ритмах.

Д. пикк.

Musical staff for Piccolo (Д. пикк.) with a whole rest.

Д. м. 1, 2

Musical staff for Flute 1 (Д. м. 1, 2) with dynamics *p* and *f*.

Д. а. 1, 2

Musical staff for Flute 2 (Д. а. 1, 2) with dynamics *p* and *f*.

Д. б. 1, 2

Musical staff for Bassoon 1 (Д. б. 1, 2) with dynamics *p* and *f*.

Фл. 1, 2

Musical staff for Flute 1 (Фл. 1, 2) with dynamics *f* and a first ending bracket.

Гоб. 1, 2

Musical staff for Oboe 1 (Гоб. 1, 2) with dynamics *p* and *f*.

Б. 1

Musical staff for Clarinet 1 (Б. 1) with dynamics *f*.

Б. 2

Musical staff for Clarinet 2 (Б. 2) with dynamics *f*.

Б. 3

Musical staff for Clarinet 3 (Б. 3) with dynamics *f*.

Б. 6.

Musical staff for Clarinet 6 (Б. 6.) with dynamics *f*.

Лит.

Musical staff for Bassoon (Лит.) with dynamics *f*.

Гус.

Musical staff for Harp (Гус.) with a whole rest.

Бал-ка пр.

Musical staff for Violin (Бал-ка пр.) with dynamics *f*.

Бал-ка сек.

Musical staff for Violin (Бал-ка сек.) with dynamics *f*.

Бал-ка а.

Musical staff for Violin (Бал-ка а.) with dynamics *f*.

Бал-ка б.

Musical staff for Violin (Бал-ка б.) with dynamics *p* and *f*.

Бал-ка к/б

Musical staff for Violin (Бал-ка к/б) with dynamics *p* and *f*.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains 15 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*). The rehearsal mark '91' is located at the top of the first staff. The page number '20' is in the top left corner.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

The musical score consists of 14 staves. The top four staves (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets) feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The middle staves (Bassoons, Trumpets, Horns) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The bottom staves (Percussion) include a cymbal, snare, bass drum, and tom-tom. The score is marked with 'rit.' at the beginning and end. The page number '94' is in the top left, and '21' is in the top right.

# II часть

Andante con espressione, dolce

Музыкальный фрагмент для домры, состоящий из пяти стaves:

- Домра малая 1: мелодическая линия с динамикой *p*.
- Домра малая 2: паузы, затем мелодическая линия с динамикой *p*.
- Домра альт 1: ритмическая фигура с динамикой *p*.
- Домра альт 2: ритмическая фигура с динамикой *p* и тремоло (*trem.*).
- Домра бас 1,2: басовая линия с динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент для гобоев, состоящий из двух стaves:

- Гобой 1: паузы.
- Гобой 2: паузы.

Играть в отсутствие Гобоя 2

Музыкальный фрагмент для баяна:

- Баян 1: паузы.

Andante con espressione, dolce

Музыкальный фрагмент для балалаек, состоящий из пяти стaves:

- Бал-ка прима: паузы.
- Бал-ка секунда: ритмическая фигура с динамикой *p* и тремоло (*trem.*).
- Бал-ка альт: ритмическая фигура с динамикой *p* и тремоло (*trem.*).
- Бал-ка бас: ритмическая фигура с динамикой *p* и тремоло (*trem.*).
- Бал-ка К/б: ритмическая фигура с динамикой *p* и тремоло (*trem.*).

6

1

solo

Д.м.1

*mf* < *f*

*p*

Д.м.2

*mf* < *f*

Д.а.1

*mf* < *f*

*p*

Д.а.2

*mf* < *f*

*p*

Д.б.1,2

*mf* < *f*

trem.

*p*

Гоб. 1

Гоб. 2

Б.1

1

Бал-ка пр.1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

*mf* < *f*

trem.

*p*

trem.

*mf* < *f*

*p*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д.м.1 (Действующий мандолин 1)
- Д.м.2 (Действующий мандолин 2)
- Д.а.1 (Действующая акустическая гитара 1)
- Д.а.2 (Действующая акустическая гитара 2)
- Д.б.1.2 (Действующий бас 1 и 2)
- Гоб. 1 (Гобои 1)
- Гоб. 2 (Гобои 2)
- Б.1 (Бас)
- Бал-ка пр.1 (Балетная кавальерия 1)
- Бал-ка сек. (Балетная секция)
- Бал-ка а. (Балетная акустика)
- Бал-ка б. (Балетный бас)
- Бал-ка к/б (Балетный контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*p*, *f*, *pp*, *mp*, *mf*), артикулацию (*pizz.*) и тремоло (*trem.*). В начале фрагмента (с такта 12) инструменты Д.м.1, Д.а.1, Д.а.2, Д.б.1.2, Гоб. 1, Гоб. 2 и Б.1 играют ритмическую фигуру. В такте 15 начинается новая секция, обозначенная как *ad libit.* (с такта 15) и *solo* (с такта 20). В этой секции участвуют Бал-ка пр.1, Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б. и Бал-ка к/б.

This musical score page contains measures 18 through 22. It features ten staves for various instruments: three woodwinds (flutes), three brass instruments (trumpets, trombones, and tuba/euphonium), and four strings. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play melodic lines. Dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p* are used throughout. The first measure (18) begins with a *pp* marking for the woodwinds. The second measure (19) has no markings. The third measure (20) has *f* markings for the woodwinds and strings, and *p* for the brass. The fourth measure (21) has *f* and *p* markings for the woodwinds and strings, and *f* for the brass. The fifth measure (22) has *f* markings for the woodwinds and strings, and *p* for the brass.

Д.м.1  
*pp*  
*f p f p f p*

Д.м.2  
*f p f p f p*

Д.а.1  
*f p f p p*

Д.а.2  
*f p f p*

Д.б.1.2  
*f*

Гоб. 1  
*f p f p f p*

Гоб. 2  
*f p f p f p*

Б.1  
*f p f p f p*

Бал-ка пр.1  
*f f*

Бал-ка сек.  
*f*

Бал-ка а.  
*f*

Бал-ка б.  
*f*

Бал-ка к/б  
*f*

rit. **3** a tempo

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий партии Д.м.1, Д.м.2, Д.а.1, Д.а.2 и Д.б.1.2. Партия Д.м.1 начинается с ритмики и переходит в трио, отмеченное *p*. Партия Д.а.1 и Д.а.2 также имеют трио с *p*. Партия Д.б.1.2 имеет трио с *trem.* и *p*. Музыкальный материал в этом блоке повторяется в блоке ниже.

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов, включающий партии Гоб.1, Гоб.2 и Б.1. Музыкальный материал в этом блоке повторяется в блоке ниже.

rit. **3** a tempo

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов, включающий партии Бал-ка пр.1, Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б. и Бал-ка к/б. Партии Бал-ка пр.1, Бал-ка а. и Бал-ка б. имеют трио с *trem.* и *p*. Партии Бал-ка сек. и Бал-ка к/б имеют трио с *p*. Музыкальный материал в этом блоке повторяется в блоке выше.

Д.м.1

Musical staff for D.м.1, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *p* and *solo*.

Д.м.2

Musical staff for Д.м.2, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *p* and *solo*.

Д.а.1

Musical staff for Д.а.1, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *p*.

Д.а.2

Musical staff for Д.а.2, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *p*.

Д.б.1.2

Musical staff for Д.б.1.2, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings of *p*.

Гоб. 1

Musical staff for Гоб. 1, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff is currently empty.

Гоб. 2

Musical staff for Гоб. 2, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff is currently empty.

Б.1

Musical staff for Б.1, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff is currently empty.

Бал-ка пр.1

Musical staff for Бал-ка пр.1, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff is currently empty.

Бал-ка сек.

Musical staff for Бал-ка сек., featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p*.

Бал-ка а.

Musical staff for Бал-ка а., featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p*.

Бал-ка б.

Musical staff for Бал-ка б., featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *mf* < *f*, *p*, and *pizz.*

Бал-ка к/б

Musical staff for Бал-ка к/б, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *mf* < *f*, *p*, and *pizz.*

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.1.2

Гоб. 1

Гоб. 2

Б.1

Бал-ка пр.1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Musical score for strings (D.м.1, Д.м.2, Д.а.1, Д.а.2, Д.б.1.2). The score shows rhythmic patterns with slurs and dynamic markings (p) across seven measures. A boxed number '5' is positioned above the fifth measure.

Musical score for flutes (Гоб. 1, Гоб. 2). The staves are mostly empty, indicating rests for the instruments.

Musical score for bassoon (Б.1). The staff is mostly empty, indicating rests for the instrument.

Musical score for woodwinds (Бал-ка пр.1, Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б., Бал-ка к/б). The score shows rhythmic patterns with slurs and dynamic markings (p). The Bassoon (Бал-ка б.) and Bassoon/Baritone (Бал-ка к/б) parts include the instruction 'pl. trem.' (pizzicato tremolo). A boxed number '5' is positioned above the fifth measure.

42

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.1.2

Гоб. 1

Гоб. 2

Б.1

Бал-ка пр.1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

49 **6** 9

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.1,2

Гоб. 1

Гоб. 2

Б.1

**6**

Бал-ка пр.1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Д.м.1

Musical staff for Д.м.1. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Д.м.2

Musical staff for Д.м.2. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Д.а.1

Musical staff for Д.а.1. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Д.а.2

Musical staff for Д.а.2. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Д.б.1,2

Musical staff for Д.б.1,2. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Гоб. 1

Musical staff for Гоб. 1. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Гоб. 2

Musical staff for Гоб. 2. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Б.1

Musical staff for Б.1. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Бал-ка пр.1

Musical staff for Бал-ка пр.1. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Бал-ка сек.

Musical staff for Бал-ка сек. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Бал-ка а.

Musical staff for Бал-ка а. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Бал-ка б.

Musical staff for Бал-ка б. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

Бал-ка к/б

Musical staff for Бал-ка к/б. It begins with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p*. A hairpin decrescendo leads to a dynamic marking of *pp*. The staff contains a complex melodic line with many slurs and ties.

ГЗ

# III часть

Presto

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Домра пикколо
- Домра малая 1, 2
- Домра альт 1, 2
- Домра бас 1, 2
- Флейта 1, 2
- Гобой 1, 2
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Баян бас
- Литавры
- Гусли
- Бал-ка прима
- Бал-ка секунда
- Бал-ка альт
- Бал-ка бас
- Бал-ка К/Б

Музыкальный текст содержит ноты, динамические обозначения (*f*, *p*, *fp*, *cresc.*) и темповые указания (*Presto*).

1

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов:

- Д. пикк. (Piccolo Flute): Treble clef, melodic line.
- Д. м. 1.2 (First Flute): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Д. а. 1.2 (Second Flute): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Д. б. 1.2 (Bass Flute): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Фл. 1.2 (Clarinet): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Гоб. 1.2 (Bassoon): Bass clef, rhythmic accompaniment.

Динамики: *mf*, *f*, *p*.

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов:

- Б. 1 (Violin I): Treble clef, melodic line.
- Б. 2 (Violin II): Treble clef, melodic line.
- Б. 3 (Violin III): Treble clef, melodic line.
- Б. б. (Viola): Bass clef, melodic line.

Динамики: *f*.

Музыкальный фрагмент для контрабаса и литавр:

- Лит. (Cymbals): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Гус. (Double Bass): Bass clef, melodic line.

Динамики: *f*.

1

Музыкальный фрагмент для балетной группы:

- Бал-ка гр. 1 (Ballet Group 1): Treble clef, melodic line.
- Бал-ка сек. (Ballet Group Section): Treble clef, melodic line.
- Бал-ка а. (Ballet Group A): Treble clef, melodic line.
- Бал-ка б. (Ballet Group B): Bass clef, melodic line.
- Бал-ка к/б (Ballet Group C): Bass clef, melodic line.

Динамики: *mf*, *f*.

Д. пикк.

Musical staff for Piccolo (Д. пикк.) with notes and rests.

Д.м. 1,2

Musical staff for Flute 1 and 2 (Д.м. 1,2) with notes and rests.

Д.а. 1,2

Musical staff for Clarinet 1 and 2 (Д.а. 1,2) with notes and rests.

Д.б. 1,2

Musical staff for Bassoon 1 and 2 (Д.б. 1,2) with notes and rests.

Фл. 1,2

Musical staff for Flute 1 and 2 (Фл. 1,2) with notes and rests.

Гоб. 1,2

Musical staff for Oboe 1 and 2 (Гоб. 1,2) with notes and rests.

Б.1

Musical staff for Trumpet 1 (Б.1) with notes and rests.

Б.2

Musical staff for Trumpet 2 (Б.2) with notes and rests.

Б.3

Musical staff for Trumpet 3 (Б.3) with notes and rests.

Б.б.

Musical staff for Trombone (Б.б.) with notes and rests.

Лит.

Musical staff for Lyre (Лит.) with notes and rests.

Гус.

Musical staff for Guitar (Гус.) with notes and rests.

Бал-ка пр.1

Musical staff for Violin 1 (Бал-ка пр.1) with notes and rests.

Бал-ка сек.

Musical staff for Violin Section (Бал-ка сек.) with notes and rests.

Бал-ка а.

Musical staff for Violin A (Бал-ка а.) with notes and rests.

Бал-ка б.

Musical staff for Violin B (Бал-ка б.) with notes and rests.

Бал-ка к/б

Musical staff for Violin C/B (Бал-ка к/б) with notes and rests.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 6

Лит.

Гус.

Бал-ка пр. 1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Д. пикк.  
 Д. м. 1, 2  
 Д. а. 1, 2  
 Д. б. 1, 2  
 Фл. 1, 2  
 Гоб. 1, 2  
 Б. 1  
 Б. 2  
 Б. 3  
 Б. 6  
 Лит.  
 Гус.  
 Бал-ка пр. 1  
 Бал-ка сек.  
 Бал-ка а.  
 Бал-ка б.  
 Бал-ка к/б

Д. пикк.

Д. м. 1.2

Д. а. 1.2

Д. б. 1.2

Фл. 1.2

Гоб. 1.2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. 6

Лит.

Гус.

Бал-ка пр. 1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains measures 30 through 35. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes (1.2), Oboes (1.2), Clarinets (1, 2, 3, 6), Bassoon, Percussion, Harp, and Chamber Ensemble (Violin 1, Violin Section, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The chamber ensemble parts show a rhythmic pattern of eighth notes in the lower parts and chords in the upper parts.

Д. пикк.

Musical score for Piccolo (Д. пикк.), Flute 1 & 2 (Фл. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Д.а.1,2), Bassoon 1 & 2 (Д.б.1,2), and Oboe 1 & 2 (Об. 1,2). The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Фл. 1,2

Об. 1,2

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр. I

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Musical score for Violin I (Бал-ка пр. I), Violin Section (Бал-ка сек.), Violin A (Бал-ка а.), Violin B (Бал-ка б.), and Viola/Cello (Бал-ка к/б). The score includes dynamic markings such as *ff* and *fp*.

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов. Становится доступным после знака **4**. Динамика *mf* до знака, *f* после.

Инструменты:

- Д. пикк. (Piccolo Clarinet)
- Д. м. 1,2 (Musical Clarinet 1, 2)
- Д. а. 1,2 (Alto Clarinet 1, 2)
- Д. б. 1,2 (Bass Clarinet 1, 2)
- Фл. 1,2 (Flute 1, 2)
- Гоб. 1,2 (Oboe 1, 2)
- Б. 1 (Bassoon 1)
- Б. 2 (Bassoon 2)
- Б. 3 (Bassoon 3)
- Б. б. (Bassoon Bass)
- Лит. (Lyre)
- Гус. (Guitar)

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Становится доступным после знака **4**. Динамика *mf* до знака, *f* после.

Инструменты:

- Бал-ка пр. 1 (Violin 1)
- Бал-ка сек. (Violin Section)
- Бал-ка а. (Viola)
- Бал-ка б. (Violoncello)
- Бал-ка к/б (Double Bass)

Д. пикк.

Musical staff for Piccolo (D. пикк.)

Д.м. 1,2

Musical staff for Double Flute 1,2 (Д.м. 1,2)

Д.а. 1,2

Musical staff for Double Oboe 1,2 (Д.а. 1,2)

Д.б. 1,2

Musical staff for Double Bassoon 1,2 (Д.б. 1,2)

Фл. 1,2

Musical staff for Flute 1,2 (Фл. 1,2)

Гоб. 1,2

Musical staff for Horn 1,2 (Гоб. 1,2)

Б.1

Musical staff for Trumpet 1 (Б.1)

Б.2

Musical staff for Trumpet 2 (Б.2)

Б.3

Musical staff for Trumpet 3 (Б.3)

Б.б.

Musical staff for Trombone (Б.б.)

Лит.

Musical staff for Lyre (Лит.)

Гус.

Musical staff for Harp (Гус.)

Бал-ка пр.1

Musical staff for Piano 1 (Бал-ка пр.1)

Бал-ка сек.

Musical staff for Piano Section (Бал-ка сек.)

Бал-ка а.

Musical staff for Piano Accompaniment (Бал-ка а.)

Бал-ка б.

Musical staff for Piano Bass (Бал-ка б.)

Бал-ка к/б

Musical staff for Piano Contrabass (Бал-ка к/б)

*p cresc.*

*mf*

61 **5**

Д. пикк.

Musical staff for piccolo (Д. пикк.) with notes and dynamics.

Д.м.1.2

Musical staff for double bass 1 (Д.м.1.2) with notes and dynamics.

Д.а.1.2

Musical staff for double bass 2 (Д.а.1.2) with notes and dynamics.

Д.б.1.2

Musical staff for double bass 3 (Д.б.1.2) with notes and dynamics.

Фа. 1.2

Musical staff for flutes (Фа. 1.2) with notes and dynamics.

Гоб. 1.2

Musical staff for oboes (Гоб. 1.2) with notes and dynamics.

Б.1

Musical staff for clarinet 1 (Б.1) with notes and dynamics.

Б.2

Musical staff for clarinet 2 (Б.2) with notes and dynamics.

Б.3

Musical staff for clarinet 3 (Б.3) with notes and dynamics.

Б.б.

Musical staff for bassoon (Б.б.) with notes and dynamics.

Лит.

Musical staff for timpani (Лит.) with notes and dynamics.

Гус.

Musical staff for harps (Гус.) with notes and dynamics.

**5**

Бал-ка пр.1

Musical staff for piano 1 (Бал-ка пр.1) with notes and dynamics.

Бал-ка сек.

Musical staff for piano 2 (Бал-ка сек.) with notes and dynamics.

Бал-ка а.

Musical staff for piano 3 (Бал-ка а.) with notes and dynamics.

Бал-ка б.

Musical staff for piano 4 (Бал-ка б.) with notes and dynamics.

Бал-ка к/б

Musical staff for piano 5 (Бал-ка к/б) with notes and dynamics.

Д. пикк.

Д. м. 1, 2

Д. а. 1, 2

Д. б. 1, 2

Фл. 1, 2

Гоб. 1, 2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр. 1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Д. пикк.

Flute part 1 (piccolo) musical notation.

Д. м. 1,2

Flute parts 1 and 2 musical notation.

Д. а. 1,2

Clarinet parts 1 and 2 musical notation.

Д. б. 1,2

Bassoon parts 1 and 2 musical notation.

Фл. 1,2

Flute parts 1 and 2 musical notation.

Гоб. 1,2

Oboe parts 1 and 2 musical notation.

Б. 1

Trumpet 1 musical notation.

Б. 2

Trumpet 2 musical notation.

Б. 3

Trumpet 3 musical notation.

Б. б.

Bassoon musical notation with *f* and *8<sup>va</sup>* markings.

Лит.

Lyre musical notation.

Гус.

Guitar musical notation.

Бал-ка пр. 1

Violin 1 musical notation.

Бал-ка сек.

Violin section musical notation.

Бал-ка а.

Violin 2 musical notation.

Бал-ка б.

Viola musical notation.

Бал-ка к/б

Violoncello musical notation.

Д. пикк.

Д. м. 1,2

Д. а. 1,2

Д. б. 1,2

Фл. 1,2

Гоб. 1,2

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Б. б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр. 1

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains measures 12 through 15. It features a variety of instruments including woodwinds (piccolo, flutes, oboes), brass (trumpets, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (lute, guitar, and various string quartets). The notation includes standard musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The score is arranged in a traditional orchestral layout with woodwinds at the top, brass in the middle, and strings at the bottom.

## Симфония С-dur Й. Мысливечека в переложении для оркестра русских народных инструментов

Симфония До мажор в оригинале написана Й. Мысливечеком для симфонического оркестра. Переложение таких классических произведений для оркестра русских народных инструментов требует большого мастерства – для этого необходимо не только знание симфонической партитуры, технических и выразительных возможностей инструментов, но и наличие особого творческого чутья, позволяющего проникнуться художественными намерениями композитора и тонко передать в своей работе стилистические особенности его письма. От автора переложения требуется умение точно сохранить основные штрихи, гармонию, мелодическую линию, а во всех партиях – первозданную классицистскую выразительность. Н. А. Корниенко это удалось сделать в полной мере.

Важно отметить, что фактура симфонии в переложении практически не претерпела изменений. Н. А. Корниенко постарался сохранить ее в авторском оригинале, естественно приблизив ее к фактуре русского народного оркестра. В итоге она получилась в лучших традициях классицизма – «прозрачной и легкой», а в кульминациях более плотной и насыщенной. В этих эпизодах автором использованы гусли и весь арсенал групп оркестра - домровая, духовая, баянная, ударная и балалаечная. Скрупулезная работа Н. А. Корниенко чувствуется на всех уровнях партитуры – от тщательно продуманных в удобном позиционном расположении для исполнителей партий до выверенного баланса оркестровых групп, динамики и нюансировки.

Ценность настоящей партитуры симфонии в переложении Н. А. Корниенко заключается в ее практической значимости – она может быть использована в работе с учебными оркестрами музыкальных ВУЗов и колледжей, а также включена в концертные программы профессиональных оркестров.

Е.В. Галкин

Художественный редактор **Е. Галкин**  
Литературный редактор **О. Михайлова**  
Корректор **К. Овчинникова**

Подписано в печать 15.01.2019. Формат 60x84/16  
Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ № 24.  
Типография Алтайского государственного университета:  
656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66