

Министерство образования и науки РФ  
Алтайский государственный университет

Т. М. Степанская

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА:  
семинар-практикум**



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2013

УДК 7.01(075.8)  
ББК 85.10я73  
С 794

**Рецензент:**

доктор искусствоведения, профессор С. М. Будкеев

**Степанская, Т. М.**

С 794 Художественная критика (семинар-практикум) [Текст] : учебное пособие. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. — 128 с.

ISBN 978-5-7904-1384-1

Учебное пособие к курсу «Художественная критика (семинар-практикум)», разработанное в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 035400.68 «История искусств» (магистратура), включает изложение заданий для самостоятельной работы магистрантов, материалы для аналитической работы с текстами, библиографический список.

Предназначено для магистрантов, обращающихся к искусствоведческой практике.

УДК 7.01(075.8)  
ББК 85.10я73

*Настоящее издание опубликовано в плане реализации  
Программы стратегического развития  
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1384-1

© Степанская Т. М., 2013  
© Оформление. Издательство  
Алтайского государственного  
университета, 2013

# ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по курсу «Художественная критика (семинар-практикум)» разработано в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования» по направлению 035400.68 «История искусств» (магистратура). Во время обучения магистранты должны познакомиться с видами и жанрами художественной критики и историей их становления, выявить новые тенденции художественной критики XX–XXI вв., уяснить роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве, а также изучить проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике.

Магистрантам важно иметь представление о месте критики в художественной культуре, видах и жанрах художественной критики. Они должны знать предпосылки возникновения отечественной и зарубежной художественной критики, первые труды по художественной критике отечественных авторов, особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения.

Магистрантам необходимо овладеть следующими навыками:

- 1) написания рецензий на выставки, книги и статьи в периодической печати;
- 2) анализа критических статей выдающихся авторов прошлого и современности;
- 3) выступления в местной периодической печати в статьях и очерках о выставках с анализом экспозиции и творческими портретами художников;
- 4) работы с современными информационными ресурсами и компьютерными технологиями.

Качество приобретаемых знаний и умений контролируется в следующих формах: выполнение практических заданий в рамках практических занятий; участие в поисковых семинарах; выполнение практических заданий, магистерских диссертаций, публичное обсуждение выполненных работ; итоговый зачет.

Значительное место в программе курса принадлежит самостоятельной работе магистрантов и активным методам обучения. Одной из таких форм является самостоятельная аналитическая работа с научными текстами.

Во время изучения курса важно приобщить магистрантов к трудам выдающихся авторов художественной критики, обучить анализу критических статей для приобретения собственного опыта их написания.

В данном учебном пособии для аналитической самостоятельной работы магистрантов подобраны тексты, отражающие различные точки зрения культурологов, философов, историков искусства, искусствоведов по широкому кругу проблем художественной критики. Наряду с текстами известных мыслителей, философов, историков искусства в учебную хрестоматию вошли тексты современных сибирских искусствоведов, что связано с необходимостью введения в научный оборот художественных произведений алтайских и сибирских авторов, а также сибирского искусствоведения в целом. Магистранты Алтайского государственного университета при выполнении магистерских диссертаций обязаны обращаться к произведениям, представляющим региональную художественную культуру. К текстам предпосланы задания, побуждающие магистрантов самостоятельному анализу конкретного материала, связанного с творческим процессом, восприятием, атрибуцией и критической оценкой художественного произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
<i>Ломоносов М. В.</i> Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии.....	5
<i>Карамзин Н. М.</i> О любви к отечеству и народной гордости. Начало XIX в. ...	6
<i>Бердяев А.</i> Философия неравенства .....	7
<i>Кузнецова И. Н.</i> Эстетические взгляды В. Г. Перова .....	7
<i>Апчинская Н. В.</i> О художественном методе Нико Пиросманишвили .....	8
<i>Маритен Ж.</i> Ответственность художника.....	21
<i>Хейзинг Й.</i> Опыт исследования готового элемента в культуре .....	23
<i>Юнг К. Г.</i> Психология и поэтическое творчество .....	24
<i>Сорокин П. А.</i> Значение интуитивного познания.....	26
<i>Солженицын А. И.</i> Нобелевская лекция .....	28
<i>Сахаров А. Д.</i> Мир, прогресс, права человека (Нобелевская лекция).....	29
<i>Романова Н. Н., Филиппов А. В.</i> Семиотика искусственных начертательных знаков .....	30
<i>Селли Д.</i> Психология творчества. Гениальность и помешательство .....	36
<i>Гинзбург И. В.</i> Анализ художественного произведения .....	40
<i>Щапова Ю. Л.</i> О размерах произведений, или «метрика вещей» .....	43
<i>Мясина М. Б.</i> Композиционно-пространственные принципы живописи Александра Волкова.....	45
<i>Турчин В. С.</i> Из истории западно-европейской художественной критики XVIII–XIX веков .....	52
<i>Раппапорт А. Г.</i> Утопия и авангард: портрет у Малевича и Филонова .....	59
<i>Голомисток И. Н.</i> Тоталитарное искусство .....	60
<i>Степанская Т. М.</i> Портрет кисти В. А. Тропинина .....	61

---

<i>Степанская Т. М.</i> Киргизская сюита П. В. Кузнецова .....	64
<i>Степанская Т. М.</i> Натюрморт П. П. Кончаловского .....	66
<i>Нехвядович Л. И.</i> Городской пейзаж в творчестве художников Алтая (1960–1970-е гг.) .....	69
<i>Степанская Т. М.</i> История музеев и художественных собраний России .....	74
<i>Степанская Т. М.</i> Видописец Сибири .....	83
<i>Мальцева Е. И.</i> «Суровый стиль» в сибирском пейзаже .....	98
<i>Ракова В. Б.</i> Две гравюры из книги Избранта Идеса. К вопросу о возникновении видов сибирских городов XVII века .....	103
<i>Визер В. В.</i> Виды анализа живописного произведения .....	106
<i>Худошин А.</i> Искусство и православие .....	108
<i>Степанская Т. М., Нехвядович Л. И., Мелехова К. А.</i> Русская художественная школа в диалоге культур XX века .....	118
Библиографический список .....	121
Приложение .....	125

*Учебное издание*

Тамара Михайловна Степанская

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА:  
семинар-практикум**

*УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ*

Редактор Л. И. Базина

Подготовка оригинал-макета: О. В. Майер

Издательство Алтайского государственного университета

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 12.08.2013.

Форма 60x84 / 16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 8,14. Тираж 100 экз. Заказ 196.

Типография Алтайского государственного университета

656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66