

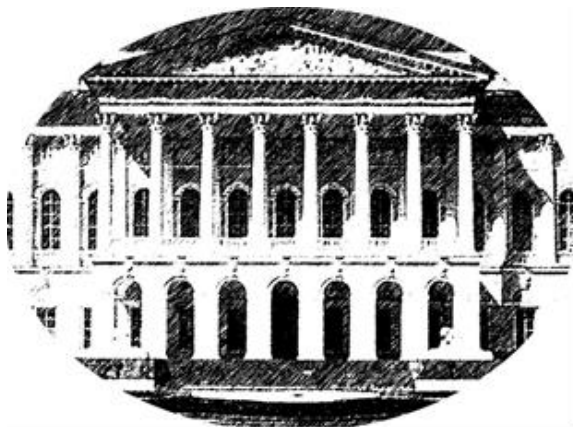
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Исторический факультет
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.04 «МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИЗУЧЕНИЕ,
СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ»

Учебно-методический комплекс для студентов магистратуры



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2015

Авторы-составители:

докт. ист. наук **А.А. Тишкин;**

канд. ист. наук **Т.Г. Гребенникова;**

канд. ист. наук **А.Л. Кунгуров**

Рецензенты:

докт. ист. наук **В.Н. Владимиров;**

канд. ист. наук **О.Г. Филиппова**

Содержание учебно-методического комплекса (УМК), подготовленного для организации и проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (уровень подготовки – магистратура, магистерская программа «Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование»), состоит из аннотаций базовых теоретических тем, которые осваивались при обучении в рамках следующих дисциплин: «История и методология исследования культурного и природного наследия»; «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России»; «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия», «Методика и методология научных исследований».

УМК также включает методические материалы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Он рассчитан на студентов второго года обучения и состоит из введения (пояснительной записки), содержания тем по разделам, библиографических списков основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов, перечня вопросов для государственного экзамена и глоссария.

Основой для разработки содержания программы итоговой аттестации стал Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Учебно-методический комплекс рекомендован к печати на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 26.12.2014 г., протокол №4.

1. ВВЕДЕНИЕ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника магистратуры является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Она включает междисциплинарный государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Основной целью государственного междисциплинарного экзамена в магистратуре по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» является контроль и оценка способностей обучавшихся студентов к систематизации и анализу знаний о культурном и природном наследии при помощи современных методологических подходов. Кроме этого, проверяется готовность выпускника к исследовательской и практической деятельности в профессиональной сфере в рамках следующих направлений: 1) возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа; 2) сохранение и актуализация всех элементов культурного и природного наследия; 3) современные формы и средства музейной коммуникации.

Для освоения объема содержания экзамена необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими базовыми дисциплинами, как «История и методология изучения культурного и природного наследия», «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России», «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» и «Методика и методология научных исследований».

Программа государственного экзамена объединяет перечень тем и проблем, охватывающих теорию, историю и практику выявления, сохранения и использования широкого спектра памятников истории, культуры и природы. Полученные компетенции обеспечат выпускнику магистратуры возможность осуществлять профессиональную деятельность в области музеологии, сохранения объектов культурного и природного наследия, образования, социально-гуманитарных и естественно-научных знаний.

СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел I

Современная методология и методика научных исследований

Тема 1. Научное исследование: содержание, формы, общая схема

Научная проблема как начало исследования. Критерии и нормы научного познания. Изучение как основная форма научной работы. Общая схема хода научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы; постановка цели и конкретных задач; определение объекта и предмета, хронологических и территориальных рамок; характеристика круга источников и степени изученности темы; выбор методологии и методики реализации исследования; формирование структуры научной работы; описание процесса и представление результатов, обсуждение достигнутого; новизна, практическая значимость, апробация; формулирование выводов и оценка полученных итогов.

Магистерская диссертация как вид научного произведения: особенности подготовки, написания, защиты.

Тема 2. Методы научного исследования и их использование для поиска истины

Классификация методов познания. Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, измерения). Теоретические методы (абстрагирование и идеализация, научные факты и их обобщение, гипотезы, научные законы).

Методы анализа, классификации и построения теорий. Гипотетико-дедуктивный метод познания. Методы и функции научного объяснения. Методы прогнозирования. Методы социального и экономического исследования. Гуманитарные методы исследования. Системный метод. Междисциплинарный и мультидисциплинарный (полидисциплинарный) подходы.

Тема 3. Научные работы: виды и специфика

Научные работы как форма представления результатов исследований. Тезисы докладов. Материалы выступлений. Статьи в сборниках научных трудов и в рецензируемых журналах. Аналитические обзоры. Монографии. Особенности коллективных монографий. Рукописи и основные требования к ним. Депонирование научных разработок. Учебные и учебно-методические пособия. Учебник. Соавторство. Учет объема опубликованных работ. Обязательность ссылок и сносок на труды

предшественников и коллег. Цитирование. Библиографический список. Основные правила поведения в устном споре и в письменной полемике. Рецензии, отзывы и критические обзоры. Плагиат и борьба с этим негативным явлением.

Тема 4. Источники и их роль в подготовке научных работ

Классификация источников. Историческая оценка возникновения источника. Критический анализ сведений и интерпретация источников. Архивные материалы (документы, периодическая печать, письма, отчеты и т.д.). Правила работы исследователя в архивах. Конспектирование, фотографирование, сканирование. Особенности оформления ссылок на архивные материалы. Отношения и их оформление. Посещение центральных и региональных архивов. Возможности получения финансовой поддержки, процедура оформления командировки и отчета по ее результатам. Музейные коллекции и общие требования при работе с ними. Неопубликованные источники. Периодическая печать. Организация работы с Интернетом. Электронные библиотеки и архивы.

Раздел II

Теоретические и методологические проблемы современной музеологии

Тема 5. Терминологические проблемы отечественной музеологии

Базовые понятия современной отечественной музеологии. Музей как культурная форма. Музеология. Музейный мир. Миссия музея. Содержание понятия «музейный предмет». Социальные функции музея: наполнение категории и особенности. Музейная коммуникация. Культурное наследие: понятие, категории, основные разновидности, мероприятия по сохранению. Культурное наследие. Природное наследие. Нематериальное наследие. Музеефикация: понятие, методы и значение.

Музейный предмет и музейное собрание: вопросы терминологии. Коллекция и собрание. Музейный фонд: основные аспекты содержания понятия. Государственный каталог музейного фонда РФ. Особенности трактовки понятия «подлинник». Иерархия подлинников. Уникумы и раритеты. Копии, реплики, подделки.

Тема 6. Правовое поле деятельности современных музеев

Культурная политика государства. Предмет и цели деятельности музея по №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Государственная и негосударственная ча-

сти музейного фонда РФ. Доступ к музейным предметам и коллекциям. Публикация музейных предметов и коллекций. Предпринимательская деятельность в некоммерческой организации. Филиалы музея. Источники формирования имущества музея. Музеи-заповедники в №54-ФЗ.

Музейная политика. Источники финансирования современных музеев: разновидности и особенности их формирования. Оперативное управление коллекциями. Ресурсы музеев. Музейная недвижимость. Фандрайзинг: цели и особенности. Организация содействия музею. Общества друзей музеев: отечественная практика. Исследования по оценке коммерческой деятельности музеев.

Тема 7. Классификация музеев как исследовательская проблема отечественной музеологии

Современные подходы к классификации музеев. Формирование и современная статистика музейной сети РФ. Понятие «музейное объединение». Музей-памятник: понятие и особенности. Статусные разновидности музеев-памятников. История музеев-памятников в России. Этические принципы построения экспозиции в музее-памятнике. Памятники культовой архитектуры. Музеи-храмы и их описание. Дворец-музей: понятие и особенности. Музей-усадьба.

Критерии классификации музеев. Коллекционные и ансамблевые музеи. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники. Профильная классификация музеев. Частные музеи. Церковные музеи. Музеи комплексного профиля: особенности. Учреждения музейного типа как особая форма сохранения наследия: специфика, разновидности, опыт создания.

Средовые музеи как особая категория объектов наследия. Проблемы использования в них нематериального наследия. Категории нематериального наследия. Роль реконструкций и воспроизведений. Живой музей. Проблемы и результаты исследования музеев-усадеб. Возникновение и развитие музеев-усадеб в России.

Тема 8. Основные разновидности естественно-научных музеев: практика функционирования и изучения

Ботанические музеи, дендросады и гербарии: проблемы изучения и функционирования. Научные дисциплины, связанные с ботани-

ческой музеологией. История возникновения ботанических садов. Дендрологические, карпологические и иные коллекции тематических зарубежных музеев, их научное значение. Ведущие зарубежные гербарии и их роль в исследовании и сохранении ботанического разнообразия. Разновидности зарубежных дендрологических садов и парков. Университетские ботанические сады и дендропарки.

Зарубежные и отечественные зоологические музеи и их подразделения: опыт функционирования и изучения. Зоосады и зоопарки. Научная, учебная и популяризаторская роль зарубежных зоологических музеев, зоосадов и зоопарков и тематических экспозиций в сохранении животного мира планеты. «Международный кодекс зоологической номенклатуры» и его взаимодействие с тематическими музеями как хранилищами информации о животном разнообразии природы. Международные зоологические конгрессы и музеев.

Западные палеонтологические музеи и специфика их изучения. Научные исследования палеонтологических музеев и их коллекций как изучение истории науки об эволюции жизни на Земле и реконструкция палеоландшафтов. Палеонтологический музей и геология: взаимосвязь, взаимозависимость и взаимодополняемость. Научное и учебное значение коллекций тематических музеев. Тематические музеологические издания.

Музеи-океанариумы и их особенности. Уникальность и специфика зарубежных музеев-океанариумов. История их создания, научная и учебная значимость, сопряженные научные организации и исследовательские комплексы. Многоаспектность деятельности музеев-океанариумов и их специфика для различных приморских регионов. Узкотематические музеи естественной истории (энтомологические, серпентарии, микробиологические и т.п.).

Тема 9. Организация объектов наследия на принципах уникальных историко-культурных территорий

Классификация уникальных историко-культурных территорий (УИКТ, УИТ). Содержание понятия УИКТ (УИТ). Особенности выделения и использования различных категорий УИКТ. Монастырские комплексы. Исторические центры крупных городов: пути и возможности сохранения и актуализации. Малые города. Мертвые города. Сельские поселения. Понятие «историческая волость». Усадебный ландшафт и особенности его изучения. Опыт первых исследований усадеб в начале XX века. История формирования понятия «усадебность» и современные исследования этого вопроса. Междисциплинарный характер

учреждений музейного типа. Статус уникальных историко-культурных территорий.

Тема 10. Культурный ландшафт как концепция и объект наследия

Основные концепции культурного ландшафта. История формирования понятия в работах отечественных исследователей. Основные подходы к классификации культурных ландшафтов. Классификация по Конвенции о Всемирном наследии (рукотворные, естественно сформировавшиеся, реликтовые). Деление культурных ландшафтов по их историческим функциям. Систематика ландшафтов по принадлежности к типам культур. Сакральные, историко-археологические и промышленные ландшафты.

Многообразие типов культурных ландшафтов. Особенности их выявления, изучения и актуализации. Дворцово-парковые ландшафты: особенности и опыт изучения. Усадебный ландшафт: особенности выявления источников и реконструкции. Примеры организации и использования усадебных ландшафтов. Монастырские ландшафты. Ландшафты полей сражений: особенности и факторы развития.

Тема 11. Методологические подходы к изучению культурного наследия

История формирования содержания понятия «культурное наследие». «Записка» И.П. Сахарова. Понимание памятника И.Е. Забелиным. Понятия «старина» и «древность». Понятие «памятник зодчества». Памятники-символы и памятники-подлинники. Памятник истории и культуры. Современная трактовка понятия «памятник».

Разновидности памятников культурного наследия: основные классификации. Виды объектов наследия по действующему законодательству РФ. Категории историко-культурного значения объектов наследия. Движимые и недвижимые памятники. Понятие «историко-культурная среда». Классификация наследия в международных и отечественных нормативно-правовых документах. Объекты наследия в систематизации ВООПИК. Основные разновидности памятников архитектуры. Подводное культурное наследие. Нематериальное культурное наследие.

Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия. Роль музеефикации объектов наследия. История, пути и разновидности музеефикации. Первые опыты музеефикации за рубежом и в России. Формирование ансамблевых и средовых музеев. Специфика актуализации различных объектов материального и нематериального наследия. Памятники архитектуры и градостроительства, культовой архитектуры, археологии, науки и техники и т.д. Нематериальное наследие (разновид-

ности и специфика) и учреждения музейного типа. Опыт развития тематических парков и «исторических троп». Развитие туризма и «брендовые музеи».

Тема 12. Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и методологические подходы

Формирование теоретических моделей изучения музея в XX в. (институциональная, предметная, коммуникационная, др.). Социальные функции музея в исследованиях Д.А. Равикович. Формирование коммуникационного направления изучения музея в отечественном и зарубежном знании (Д. Камерон, Э. Хупер-Гринхилл, Н.А. Никишин, В.П. Арзамасцев и др.). Роль исследований К. Хадсона в развитии методологии исследования музея. Музейная коммуникация в концепции К. Хадсона. Эволюция концепции современного музея.

Основные методологические модели в изучении музея. Институциональная модель музея и его современная миссия. «Концепция музей как пространство». Роль музейной архитектуры. Экспансия музейного пространства: имеющийся опыт (примеры в деятельности современных музеев) и тенденции развития. Интенсификация и реорганизация как направления в трансформации современного музея. Музей и личность. Маркетинговый подход к управлению и изучению музея. Событийный маркетинг и «Ночь музеев». Тенденции развития музея в условиях глобализации.

Раздел III

История изучения культурного и природного наследия

Тема 13. История и методология изучения природного наследия в России

Ключевые этапы в изучении природного наследия в XVIII в. Естественно-научные коллекции и музеи: история формирования. Первые научные экспедиции по изучению природы России. Деятельность Д.Г. Мессершмидта. Первая и Вторая Камчатские экспедиции. Академические экспедиции XVIII в. Краеведческие исследования природного наследия. Краеведческие общества и их роль в изучении географии и природы регионов. Музеи местного края и их развитие. Деятельность В.В. Докучаева и проект земского губернского музея. Сибирские музеи местного края: история становления, комплектования фондов, значение для развития региона.

Методологические аспекты изучения природного наследия. История формирования заповедного дела. Проблемы охраны природы

и концепция создания особо охраняемых природных территорий (ООПТ) как учреждений музейного типа. Разновидности ООПТ. Правовой статус функционирования ООПТ. Национальные парки. Ботанические сады. Государственные природные заповедники. Государственные заказники.

Тема 14. История исследования объектов культурного наследия

История изучения памятников культуры в европейской части России начинает развиваться уже в XVIII в. Деятельность И.Е. Забелина и А.С. Уварова. Роль научных обществ в изучении объектов культурного наследия. Императорское русское археологическое общество. Московское археологическое общество. Русское географическое общество.

Исследования памятников истории и культуры в советскую эпоху. Деятельность П.Д. Барановского. Средовой подход в изучении и сохранении памятников культурного наследия. Исследование памятников сибирского региона (археологические объекты, памятники архитектуры). «Общество изучения русской усадьбы».

Тема 15. Наследие в ведущих отечественных музеях: история изучения и интерпретация

Первые работы по истории отдельных российских музеев. Издание «Очерки истории музейного дела»: тематика и значение. Учебные и справочные издания по музейному делу. Изучение истории крупнейших музейных центров России. Кунсткамера в работах С.Т. Станюковича. Государственный Эрмитаж в трудах отечественных исследователей. Значение книги В.Ф. Левинсон-Лессинга. Изучение истории и памятников Московского Кремля. Публикации по Оружейной палате. Государственный исторический музей в работах А.Б. Закса. Периодические издания по музейной тематике.

Изучение естественно-научных коллекций и музейных центров. Классификация естественнонаучных музеев и взаимосвязь их с сопряженными научными дисциплинами. Вклад М.Н. Заславского в изучение ландшафтных экспозиций музеев мира. Т.Ю. Юренева и исследование естественнонаучных собраний и кабинетов эпохи средневековья. С.И. Сотникова и ее роль в разработке ключевых положений отечественной естественноисторической музеологии. Результаты изучения коллекций натуралиев и современных форм сохранения природного наследия.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение следующих задач профессиональной деятельности:

- анализ историко-культурного потенциала регионов Российской Федерации (современные пути и проблемы исследования памятников наследия);
- изучение, разработка и апробирование новых методов сохранения и освоения культурного и природного наследия;
- разработка концептуальных моделей музея, музейного учреждения, музейной экспозиции;
- формирование основ региональной политики в отношении историко-культурного и природного наследия регионов;
- проведение научно-исследовательских работ в области истории и теории музеологии;
- исследование и анализ современной музейной практики, в том числе в ее региональном аспекте;
- мониторинг объектов культурного и природного наследия.

При аттестации ВКР (магистерской диссертации) предусмотрена процедура устной защиты. Магистрант должен подготовить доклад по теме выпускной работы и представить его членам Государственной аттестационной комиссии (ГАК), а также всем присутствующим. На выступление отводится 5–10 минут, в течение которых необходимо раскрыть актуальность обозначенной проблематики, цель, постановку задач и основные результаты их выполнения. Значение такого выступления – убедить комиссию, что автор квалифицированно выполнил исследование, предложив новые решения или улучшив ранее известную реализацию.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГАК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При оценивании ВКР учитываются отзыв научного руководителя и представленная рецензия.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся студенты должны показать способности и умения, опираясь на полученные знания и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи в рамках дальнейшей деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, доказывать целесообразность и актуальность разработанных социокультурных проектов.

Методические рекомендации по подготовке и написанию магистерской диссертации

Магистерская диссертация призвана раскрыть научный потенциал диссертанта, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, поиска и отбора источников, использовании современных методов и подходов при решении поставленных проблем, выявлении и оценке результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций, проектов и инновационных предложений.

Магистерская диссертация – это самостоятельное оригинальное научное исследование. Она выполняется в рамках действующей основной образовательной программы магистратуры с целью публичной защиты и получения академической степени магистра. Основная задача автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, ставить, формулировать и решать конкретные научные задачи. Содержание каждой части магистерской диссертации определяется ее темой и выработанной структурой. Обязательными исследовательскими шагами в написании магистерской диссертации должны стать такие этапы:

- формулировка актуальной темы, ее структурирование, определение цели и задач исследования;
- подбор научной, справочной литературы, периодической печати, их анализ и критическое осмысление, что должно продемонстрировать навыки и приемы историографической и источниковедческой работы;
- сбор, анализ и интерпретация источников по теме исследования (письменных, вещественных, электронных данных);
- выбор и адекватное применение методологии и методики исследования; модификация существующих и разработка новых методов исходя из задач конкретного исследования.
- оценка результатов проделанной работы, их оформление в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации (текст с библиографическими ссылками, проектная документация, таблицы, схемы, иллюстрации, графики, рисунки, диаграммы, иллюстрирующие основные положения работы и выводы автора);
- по возможности демонстрация владения иностранными языками в той мере, которая необходима для самостоятельной работы над документами и научными публикациями по теме исследования.

Требования к магистерской диссертации:

- работа должна быть правильно оформлена и соответствовать основной проблематике направления и программы подготовки, по которой она защищается;
- тема должна быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость;
- основываться на современных теоретических, методических и практических достижениях отечественной и зарубежной науки;
- опираться на современную методологию и методику, новые концепции и теории;
- базироваться на современных методах обработки и интерпретации источников с применением компьютерных технологий.

Список основной литературы

- Гребенникова Т.Г. История и методология исследования культурного и природного наследия. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. – 116 с.
- Гребенникова Т.Г. Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: учеб. пособие. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. – 132 с.
- Гребенникова Т.Г. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России: учеб. пособие. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. – 116 с.
- Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология: учеб. пособие для вузов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. – 304 с.
- Тишкин А.А., Гребенникова Т.Г. Основы музеологии: учеб. пособие. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. – 214 с.

Список дополнительной литературы

- Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Томск, 7–10 декабря 2008 / ТГУ, Науч.-образоват. центр «Музей и культур. Наследие»; редкол.: Э.И. Черняк (отв. ред.) и др. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. – 336 с.
- Каулен М. Музей или не-музей? // Музей. – 2010. – №8. – С. 4–11.
- Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2008. – 457 с.
- Кузюкова М. Музеефикация или реновация? Пути сохранения индустриального наследия // Музей. – 2012. – №5. – С. 25–30.
- Мастеница Е. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. – 2012. – № 5. – С. 4–11.
- Рузавин Г.И. Методология научного познания: учеб. пособие

для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 287 с.

Ругар В. Теоретические основы музейной терминологии // Вопросы музеологии. – 2011. – №2. – С. 37–44.

Сапанжа О. Музеология, музеолография, музейное дело: обретение границ // Музей. – 2012. – №8. – С. 5–11.

Чувилова И. Мемориальный музей. Новые формы? Новое содержание // Музей. – 2011. – №5. – С. 4–11.

Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Рос. ин-т культурологии. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://heritage.unesco.ru>

Вопросы музеологии. – 2011. – №3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>

Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

Лещенко А.Г. Кеннет Хадсон о социальной истории музеев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museolog.ru>

Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rshu.ru/museum_international_rus.html

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.org/>

ООПТ России. Информационно-справочная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oopt.info/>

Портал «Музеи России». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.museum.ru

Сотникова С.И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museolog.rshu.ru>

Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museolog.rshu.ru/biblioteka.html>

Перечень контрольных вопросов для экзамена

1. Научное исследование: содержание, формы, общая схема.
2. Методы научного познания и их использование для поиска истины.
3. Научные работы: виды и специфика.
4. Источники и их роль в подготовке научных работ.
5. Терминологические проблемы отечественной музеологии.
6. Правовое поле деятельности современных музеев.
7. Музейная политика. Источники финансирования современных музеев.
8. Современные подходы к классификации музеев. Средовые музеи как особая категория объектов наследия.
9. Ботанические музеи, дендросады и гербарии: проблемы изучения и функционирования.
10. Зарубежные и отечественные зоологические музеи и их подразделения: опыт функционирования и изучения.
11. Западные палеонтологические музеи и специфика их изучения.
12. Музеи-океанариумы и их особенности. Узкотематические музеи естественной истории.
13. Организация объектов наследия на принципах уникальных историко-культурных территорий.
14. Классификация уникальных историко-культурных территорий (УИКТ).
15. Культурный ландшафт как концепция и объект наследия.
16. Многообразие типов культурных ландшафтов.
17. История исследования объектов культурного наследия.
18. История формирования содержания понятия «культурное наследие».
19. Разновидности памятников культурного наследия: основные классификации.
20. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия. Роль музеефикации объектов наследия.
21. Формирование теоретических моделей изучения музея в XX в. Основные методологические модели в изучении музея.
22. История и методологические аспекты изучения природного наследия.
23. Наследие в ведущих отечественных музеях: история изучения и интерпретация.
24. Изучение естественно-научных коллекций и музейных центров.

Глоссарий

Актуализация наследия – деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. В качестве одного из способов актуализации наследия рассматривается его музеефикация.

Ансамблевый музей – музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия (музеи-храмы, музеи-монастыри, дома-музеи, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п.).

Ансамбль – группа изолированных или объединенных строений, чья архитектура, единство или связь с пейзажем представляет выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.¹

Аспект – угол зрения, под которым рассматривается объект или предмет исследования.

Биосферный резерват – многофункциональная охраняемая природная территория, участвующая в решении широкого спектра взаимодополняющих экологических и социальных задач: сохранение эталонных природных сообществ; сохранение систем жизнеобеспечения населения региона; развития традиционной экологически приемлемой практики землепользования и сохранение связанных с ней культурных ценностей; содействия развитию местного и регионального рационального природопользования. Биосферными резерватами являются территории наземных и прибрежных/морских экосистем или сочетания таких экосистем, международно-признанные в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ).²

Веденин Юрий Александрович – российский географ; директор-организатор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва; заместитель председателя Союза краеведов России. Председатель правления Общества изучения русской усадьбы; специалист по рекреационной географии, географии искусства, теоретическим и прикладным вопро-

¹ Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>

² Севильская стратегия для биосферных резерватов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>

сам охраны и использования культурного и природного наследия; председатель редакционной коллегии журнала «Культурная и гуманитарная география» (с 2012 г.).

Ведомственные музеи – группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений либо самостоятельных юридических лиц. Значительная часть ведомственных музеев – музеи образовательных учреждений.

Государственные музеи – группа музеев, которая является собственностью государства и финансируется из его бюджета.

Достопримечательные места – произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие собой выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.¹

Живой музей – 1) средней музей или учреждение музейного типа, хранящий объекты материального и нематериального культурного наследия в естественной для них природной и историко-культурной среде в условиях сохранения и постоянной актуализации их изначальных функций; 2) в зарубежной музеологии – «полезный» музей, оказывающий благотворное воздействие на связанные с ним сообщества через организацию досуга и просвещение местного населения на основе изучения его актуальных нужд и потребностей.

Каулен Мария Елисеевна – ведущий научный сотрудник Сектора музейной энциклопедии Российского института культурологии; кандидат исторических наук, доцент. Область научных интересов: экспозиционная работа, музеификация, нематериальные формы наследия, учреждения музейного типа.

Коммуникация музейная – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: 1) его способность понимать «язык» музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

Комплексные музеи – группа музеев, соединяющих характеристики двух или более профильных групп. Важную часть среди комплексных музеев занимают краеведческие музеи, которые преобладают в отечественной музейной сети.

¹ Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>

Корпоративные музеи – негосударственные ведомственные музеи, структурные подразделения негосударственных учреждений и предприятий, не доступные для свободного посещения и ориентированные на решение корпоративных задач.

Кулешова Маринна Евгеенъевна – российский географ; кандидат географических наук; эксперт в области правовых проблем культурных ландшафтов. Руководитель сектора правовых проблем управления культурными ландшафтами Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (с 1999). Состояла в Высшем экологическом совете Комитета экологии Государственной думы РФ. Принимала участие в разработке нескольких законопроектов, в том числе Федерального закона «Об охране окружающей среды». Участвовала в экспертизе отдельных законопроектов (Градостроительный кодекс, Земельный кодекс, Лесной кодекс, Водный кодекс и др.). Автор более 100 научных работ, в том числе соавтор трех коллективных монографий.

Культурное наследие – совокупность аспектов прошлого, которые люди сохраняют, культивируют, изучают и передают следующему поколению. Эти достижения воплощены в материальных формах (например, здания) и в нематериальных формах (например, в различных видах исполнительского искусства).

Культурный ландшафт – природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности.

Междисциплинарный подход – в одном из значений это рассмотрение сложного объекта с помощью различных наук на основе единой цели. Он предназначен для решения конкретных проблем, в решении которых какая-либо конкретная дисциплина испытывает концептуальные и методологические трудности. Особенность междисциплинарного подхода состоит в том, что он допускает прямой перенос методов исследования из одной научной дисциплины в другую, что обусловлено обнаружением сходств исследуемых предметных областей. По такому принципу организованы и другие двойные междисциплинарные дисциплины, среди которых присутствуют «ведущая» и «ведомая».

Метод исследования – способ применения старого знания для получения нового знания, является орудием формирования научных фактов.

Методология научного познания – учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

Монография – это научный труд в виде отдельной книги с изложением результатов углубленного изучения одной темы или нескольких связанных проблем. В ней обобщается и анализируется литература по исследуемым вопросам, и выдвигаются, как правило, новые гипотезы, теории, концепции, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д. Согласно Государственному стандарту по издательскому делу (ГОСТ 7.60–2003, п. 3.2.4.3.1.1) монографией является «научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам». Объем монографии не может регулироваться, так как она представляет собой результат научного творчества, но «классическим» считается объем текста, равный примерно не менее пяти печатным листам. Перед изданием рукопись монографии должна пройти рецензирование специалистов по профилю монографии, имеющих ученую степень. Сведения о рецензентах указываются в выходных данных монографии. Считается, что рецензентов должно быть не менее двух. Если сведения о рецензентах не указаны в выходных данных книги, такое издание не считается научным.

Музеефикация – процесс преобразования историко-культурных и природных комплексов в музейные объекты. Предполагает их выявление, исследование, реставрацию, консервацию, экспозиционную интерпретацию и дальнейшее использование в качестве объектов музейного показа.

Музей. Основные методологические подходы к определению и изучению:

1) музей есть научно-исследовательское и образовательное учреждение (институциональный подход);

2) музей есть специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделяния объектов реально-го мира качеством «музейности» (предметный подход);

3) музей есть коммуникативная система (коммуникационный подход);

4) музей есть «культурная форма», исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия;

5) музей есть рекреационное учреждение.

Музеи-заповедники – группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников. Создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

Музейный маркетинг – метод творческого управления, целью которого является расширение сфер влияния музея путем выяснения запросов потребителей музейных услуг, организация исследований в области потребительского рынка музейных услуг и разработки, связанные с удовлетворением этих запросов.

Музейный менеджмент – это совокупность принципов и методов управления персоналом музея, а также интеллектуальными, финансовыми и другими ресурсами учреждения.

Музеи-усадьбы – группа ансамблевых музеев или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадьбы.

Музеология – научная дисциплина, сформировавшаяся на стыке социального, гуманитарного и естественнонаучного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием, обществом и природой.

Мультидисциплинарный (полидисциплинарный) подход основан на рассмотрении обобщенной картины предмета исследования, по отношению к которой отдельные дисциплинарные картины предстают в качестве частей. При этом переноса методов исследования из одной дисциплины в другую, как правило, не происходит. Например, с точки зрения мультидисциплинарного подхода, человека следует рассматривать как сложный объект, отличающийся от других объектов рядом особенностей (анатомическими, химическими, психологическими, психическими, физиологическими и т.д.). Для изучения этих особенностей применяются только соответствующие им дисциплинарные подходы и методы. Однако сопоставляя результаты дисциплинарных исследований в рамках мультидисциплинарного подхода, удастся найти новые (ранее не обнаруживаемые) сходства исследуемых предметных областей. А это, в свою очередь, позволяет специалистам организовать новые междисциплинарные исследования. Накопление результатов междисциплинарных исследований в сходных областях дисциплинарных знаний приводит к появлению новых мультидисциплинарных дисциплин.

Муниципальные музеи – учреждения, которые находятся в управлении местной администрации; обычно тесно связаны с местным сообществом, которое активно участвует в их комплектовании и просветительской деятельности. Появление этой группы музеев связано с законодательным закреплением новой для страны формы собственности – муниципальной (1992).

Научная статья – это законченное, логически цельное и авторское произведение, посвященное решению конкретной проблемы, описывающее результаты оригинального научного исследования или рассматривающее ранее опубликованные научные статьи, которые связаны общей темой. В первичных научных статьях авторами излагается существенная информация о проведенном исследовании в форме, позволяющей другим членам научного сообщества оценить исследование, воспроизвести эксперименты, а также оценить рассуждения и сделанные из них выводы. Обзорные научные статьи предназначены для обобщения, анализа, оценки, суммирования или синтеза ранее опубликованной информации (первичных научных публикаций). Нередко научная статья сочетает в себе эти два типа научных текстов, включая обзорную и оригинальную части. В настоящее время основным представлением для научной статьи является печатная форма. Эта ситуация постепенно меняется – некоторые издательства наряду с выпуском печатного номера журнала выкладывают тексты опубликованных научных статей в интернет в свободный доступ.

Научное исследование – целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий.

Научное познание – исследование, которое характеризуется своими особыми целями, а главное – методами получения и проверки новых знаний.

Национальный парк – особо охраняемая природная территория, имеющая особое природоохранное, эколого-просветительское и рекреационное значение как уникальный природный комплекс, отличающийся высоким природным разнообразием и наличием редких или хорошо сохранившихся типичных природных сообществ, редких и уязвимых видов растений и животных. Использование территории национального парка допускается в природоохранных, просветительских, научных целях и для регулируемого отдыха населения в специально выделенных для этой цели местах.

Нематериальное культурное наследие – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными

лицами в качестве части их культурного наследия и передаваемые от поколения к поколению, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях: устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.¹

Объект и предмет исследования. *Объект* – это процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию и избраны для изучения. *Предмет* – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения. Объект и предмет исследования (как категории научного процесса) соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и должно быть направлено основное внимание диссертанта. Предмет исследования определяет тему диссертационной работы, которая, как правило, и обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Особо охраняемые природные территории (ООПТ) – участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, которые изъяты решениями органов государственной власти полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны. Различаются следующие категории указанных территорий: а) государственные природные заповедники, в том числе биосферные; б) национальные парки; в) природные парки; г) государственные природные заказники; д) памятники природы; е) дендрологические парки и ботанические сады; ж) лечебно-оздоровительные местности и курорты.²

Памятники – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического

¹ Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Париж, 17 октября 2003 г. Ст. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.minervaplus.ru/docums/Konvetsiya_ob_ohrane_nematerial_nogo_kul_turnogo_naslediya.pdf

² «Об особо охраняемых природных территориях». Федеральный закон Российской Федерации от 14 марта 1995 г. №33-ФЗ. Ст. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://oopt.info/oopt_statut.html

характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.¹

Плагиат – умышленное присвоение авторства чужого произведения науки или искусства, чужих идей или изобретений.

Подводное культурное наследие – все следы человеческого существования, имеющие культурный, исторический или археологический характер, которые частично или полностью, периодически или постоянно находятся под водой на протяжении не менее 100 лет, такие, как: 1) объекты, сооружения, здания, артефакты и человеческие останки вместе с их археологическим и природным окружением; 2) суда, летательные аппараты, другие транспортные средства или любые их части, их груз или другое содержимое, вместе с их археологическим и природным окружением; 3) предметы доисторического характера.²

Проблема – крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область необходимых исследований.

Протомузейные формы – различные культурные образования, возникшие на ранних этапах истории культуры (архивы, приказы, аптеки, библиотеки, арсеналы, монастыри, храмы, великокняжеские сокровищницы, зверинцы, «культурные» сады и др.), которые были связаны с деятельностью, предусматривающей необходимость сохранения результатов этой деятельности или предметов, необходимых для ее осуществления, иными словами – выполняли задачу поддержания культурной памяти (собирания, интерпретации и хранения культурного опыта) в различных сферах общественной жизни.

Публикация – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Полякова Марта Александровна - доцент кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ),

¹ Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>

² Конвенция об охране подводного культурного наследия. Ст. 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/underwater_heritage.pdf

доцент, кандидат исторических наук. Член совета музея-заповедника «Шахматово», член совета Факультета истории искусства РГГУ, заместитель председателя «Общества изучения русской усадьбы» (ОИРУ). Область научных интересов: охрана культурного наследия в России и за рубежом; правовые основы охраны культурного наследия; история охраны культурного наследия; русская усадебная культура.

Сотникова Светлана Ивановна - профессор кафедры музеологии РГГУ, профессор, доктор исторических наук. Область научных интересов: история, теория, методология отечественной культуры; естественно-историческая проблематика и естественнонаучные методы в современном гуманитарном знании; природное наследие и методы его сохранения и освоения (естественно-историческая музеология).

Сундиева Аннэта Альфредовна - заведующая кафедрой музеологии ФИИ РГГУ, доцент, кандидат исторических наук. Общественная деятельность: член Международного совета музеев (ИКОМ России); член Ученого совета Государственного музея-гуманитарного центра «Преодоления» им. Н.А. Островского; член Ученого совета Российского института культурологи. Область научных интересов: история общественных движений в России; история культуры; музеология; история музеев мира; современные тенденции мирового музейного дела.

Тезисы – краткий, логически выстроенный текст, в котором отражены основные положения, идеи и результаты научной работы.

Уникальная историко-культурная территория (УИКТ, УИТ) – это особый целостный пространственный объект, где в традиционной природной и социокультурной среде находятся памятники истории и культуры исключительной ценности и значимости. УИТ создается на основе комплекса памятников истории, культуры и природы, а также территории, объективно взаимосвязанной с ними в силу исторических, этнических, экономических и географических факторов.

Церковные музеи – группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями; в настоящее время прослеживается тенденция увеличения количества музеев. Церковные музеи возникли как группа музеев исторического профиля, с целью собирания и хранения памятников церковной старины.

Частные музеи – музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции (см. виды коллекций) частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Частные музеи могут передаваться по

наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность.

Шульгин Павел Матвеевич - заместитель директора Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, преподаватель кафедры музеологии РГГУ, кандидат экономических наук. Член правления Союза краеведов России, состоит в редакционном совете Института Наследия и в редакции журнала «Культурное наследие народов Российской Федерации». Область научных интересов: проблемы сохранения и использования культурного и природного наследия; экономика культуры; экономика туризма; проблемы социально-культурного регионального развития.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (пояснительная записка).....	3
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН.....	3
Содержание государственного междисциплинарного экзамена..	4
Раздел I. Современная методология и методика научных исследований.....	4
Раздел II. Теоретические и методологические проблемы современной музеологии.....	5
Раздел III. История изучения культурного и природного наследия.....	9
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.....	11
Список основной литературы.....	13
Список дополнительной литературы.....	13
Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы.....	14
Перечень контрольных вопросов для экзамена.....	15
Глоссарий.....	16

Подписано в печать 30.01.2015. Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ 24
Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66