

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Алтайский государственный университет»

В.Д. Максимов

**СПОСОБЫ ВЕРБАЛИЗАЦИИ
И КАТЕГОРИЗАЦИИ ЗВУКОВОЙ МАТЕРИИ
В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Монография



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2013

УДК 811.111'36
ББК 81.432.1 – 3
М 171

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор АГПА, *О.В. Трунова*;
доктор филологических наук, доцент АлтГТУ, *И.В. Рогозина*

Максимов, В.Д.

М 171 Способы вербализации и категоризации звуковой материи в современном английском языке : монография / В.Д. Максимов. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. – 158 с.

ISBN 978-5-7904-1433-6

Описываются средства вербализации и способы категоризации элементов звукового универсума в английской языковой системе и художественном тексте. Исследуются семантические особенности ЛСГ звукообозначений (фононимов) – языковых и речевых единиц со значением порождения, распространения, модуляции и затухания звуковых событий. Выявляются также когнитивные основы взаимодействия между звуковыми концептами, с одной стороны, и качественными, количественными, пространственными и темпоральными концептами, с другой.

Издание адресовано широкому кругу лингвистов, занимающихся проблемами общей лингвистики, когнитивной семантики и лексикологии.

УДК 811.111'36
ББК 81.432.1 – 3

ISBN 978-5-7904-1433-6

© Максимов В.Д., 2013
© Оформление. Издательство Алтайского
государственного университета, 2013

Оглавление

Введение	6
Глава 1. Звук и язык: лексические средства номинации и категоризации звуковых событий в английской фононимике ...	14
1.1. Фонация и аудиция как когнитивные векторы языкового кодирования звуковой действительности	14
1.2. Звуковой универсум в зеркале языка	16
1.3. Основные свойства звуковой материи по свидетельству языка	18
1.3.1. Материальность звуков и фонометрия	18
1.3.2. Мобильность элементов звуко сферы	18
1.3.3. Модуляция звуков	19
1.3.4. Информативность звуков	19
1.3.5. Отделение звука от своего источника/каузатора	20
1.3.6. Комбинаторика звуков	20
1.3.7. Речевая функция звуковой материи	20
1.3.8. Поступательный и диффузный характер распространения звуков	21
1.4. Лингвистические особенности английских фононимов	21
1.4.1. Антропоцентричность фононимов	21
1.4.2. Гетероморфный и разноуровневый характер фононимов	22
1.4.3. Способы отображения фазового характера звуковых событий	23
1.4.4. Ментальная реконструкция источника или каузатора звука	23
1.4.5. Параметричность фононимов	24
1.4.6. Прототипичность фононимов	24
1.4.7. Псевдофононимы	24
1.4.8. Метафоричность английских фононимов	27
1.4.9. Синтаксические фононимы (фонофраземы)	32
1.4.10. Звукосимволизм и оноματοпея	33
1.4.11. Звуковой ратоморфизм	34
1.4.12. Лексическая и семантическая производность	35

1.5. Концептуализация и семиозис аудиального восприятия	35
1.6. Системная категоризация лексических фонемимов	38
1.6.1. Категоризирующий потенциал субстантивных фонемимов	38
1.6.2. Категоризирующий потенциал глагольных фонемимов	49
1.6.3. Категоризирующий потенциал адективных фонемимов	58
Выводы по первой главе	65
Глава 2. Звук и число: взаимодействие звуковых и количественных концептов	67
2.1. Функционально-семантическое поле квантитативности	67
2.2. Морфологические средства выражения квантитативности в фонемимии	69
2.3. Лексические средства выражения интенсивности звука	71
2.4. Семантическое взаимодействие фонемимов и маркеров количества	76
2.4.1. Употребление квантификаторов	76
2.4.2. Употребление интенсификаторов	77
2.4.3. Использование синонимичных фонемимов	77
2.4.4. Увеличение количества каузаторов и/или реципиентов до максимума	77
2.4.5. Увеличение диапазона слышимости	78
2.4.6. Использование экбатических языковых единиц	78
2.4.7. Итерация (повторение) звукового сигнала	79
2.4.8. Сопоставление звуков как приём языковой фонометрии	79
2.4.9. Использование стилистической фигуры сравнения	79
2.4.10. Использование концептуальной метафоры для выражения возникновения и модуляции звуковых событий	79
2.4.11. Вербальная репрезентация эффекта Доплера	80
2.4.12. Использование категории отрицания	80
Выводы по второй главе	80
Глава 3. Звук и пространство: взаимодействие звуковых и пространственных концептов	82
3.1. Средства выражения пространственных концептов в английском языке	82
3.1.1. Предложно-именные локализаторы	86
3.1.2. Пространственные наречия	87
3.1.3. Пространственные предлоги	88
3.1.4. Глаголы	90

3.1.5. Фразеологические единицы	92
3.1.6. Придаточные предложения места	93
Выводы по третьей главе	94
Глава 4. Звук и время: взаимодействие звуковых и темпоральных концептов	95
4.1. Звук и время в зеркале актуализаторов	95
4.2. Длительность звукового события	97
4.3. Краткость звукового события	100
4.4. Итеративность звуковых событий	101
4.5. Однократность звукового события	103
4.6. Сукцессивные звуковые события	103
4.7. Синхронные звуковые события	105
4.8. Прерывистые и непрерывные звуковые события	106
4.9. Фазовые звуковые события	106
Выводы по четвёртой главе	108
Заключение	111
Библиографический список	115
Лексикографические источники	149
Список источников иллюстративного материала	151

Научное издание

Виктор Дмитриевич Максимов

**СПОСОБЫ ВЕРБАЛИЗАЦИИ
И КАТЕГОРИЗАЦИИ ЗВУКОВОЙ МАТЕРИИ
В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Монография

Редактор *В.Е. Мозес*

Подготовка оригинал-макета – *Т.И. Котикова*

Дизайн обложки – *Т.И. Котикова*

Издательская лицензия ЛР №020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 4.10.2013.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная.

Усл.-печ. л. 9,3. Тираж 300 экз. Заказ №280.

Издательство Алтайского государственного университета;
Типография Алтайского государственного университета
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66