

РАЗДЕЛ 1. ФИКСАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ И ЭТНОГРАФИИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ

Научная статья / Article

УДК: 391.1(575.2)

DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.01

ОПИСАНИЕ СНАРЯЖЕНИЯ ВОИНОВ В ЭПОСЕ «МАНАС» КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Гульназ Араповна Анарбаева

Ошский государственный университет, Ош, Кыргызстан

Резюме. Наше небольшое исследование рассказывает о боевом снаряжении воинов в эпосе «Манас», известном во всем мире. Подробно описаны также традиционные украшения, используемые в этом снаряжении, способы их изготовления и их историческое значение. Такой ценный материал и сегодня представляет интерес для многих исследователей. Многие стили этой одежды сохранились в нашем современном обществе. Например, мужские и женские головные уборы на турецком и кыргызском языках изготавливаются из бурка, ясеня (белого ясеня и черного ясеня), военная одежда (виды пояса бото, кеште, ак олпок, штаны балдагай и др.), женская одежда (пояса). Было исследовано также значение орнаментов, украшающих одежду.

Ключевые слова: воинское снаряжение, воинская демократическая эпоха, материальная культура, традиционные знания, стиль хищника

Для цитирования: Анарбаева Г.А. Описание снаряжения воинов в эпосе «Манас» кыргызского народа и его значение // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2022. Вып. XXVIII. С. 7–13. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.01

DESCRIPTION OF THE EQUIPMENT OF WARRIORS IN THE “MANAS” EPOS OF THE KYRGYZ PEOPLE AND THEIR VALUE

Gulnaz A. Anarbaeva

Osh State University, Osh, Kyrgyzstan

Abstract. The paper tells about the combat equipment of the warriors in the Manas epic, known throughout the world. The traditional decorations used in this equipment, the methods of their manufacture and their historical significance are also described in detail. Such valuable material is still of interest to many researchers today. In addition, many styles of this clothing have been preserved in our modern society. For example, men's and women's headdresses in Turkish and Kyrgyz are made from burqa, ash (white ash and black ash), military clothing (types of boto belt, keshte, ak olpok, baldagai pants, etc.), as well as women's clothing (belts). The meanings of the ornaments in them were also investigated.

Keywords: military equipment, military democratic era, material culture, traditional knowledge, predator style

For citation: Anarbaeva G.A. Description of the Equipment of Warriors in the “Manas” Epos of the Kyrgyz People and Their Value // Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai. 2022. Vol. XXVIII. Pp. 7–13. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.01

В настоящей статье мы решили рассмотреть не только снаряжение кыргызских воинов в эпосе «Манас», но и современную одежду мужчин. В эпосе мы находим много зарисовок о том, как изготавливается это снаряжение, о его видах, а также о том, что одевались люди того общества в соответствии с тем положением в обществе, которое они занимали. Например, есть там следующие строки (Орозбак уулу, 1980, с. 256):

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Вид у него как у короля, | Падышалык көркү бар, |
| Голова украшена золотом, воло- | Башы папик алтын чок |
| сы вплетены в косу. | |

Слово бөрк (шапка) в тюркском языке означает головной убор. В эпосе «Манас» часто встречаются слова *черная шапка*, *красная шапка*. Такая информация отмечается в китайских письменных источниках следующим образом: «Кыргызские предводители зимой надевали шапку из собольего меха, а летом надевают головной убор в золотой оправе в виде конуса сверху, а снизу с отверстием вверх. А другие надевают обычные колпаки».

Самым древним из головных уборов считается мужская конусообразная шапка *куло*. По сведениям, дошедшим до нас, такой убор применялся вплоть до начала XIX в. Их в основном шили из тонкой материи белого цвета. Кроме кыргызов и другие тюркские народы Средней Азии делали их в разных формах. Как головной убор они предназначались только для мужчин. А в эпосе описывается одежда дервиша, именуемая *ак куло* (белая шапка). Значит, *куло* — конусообразная остроконечная шапка дервиша. Наверное, из того, что они обычно готовились из белой материи, и вытекает название — *ак куло* (Орозбак уулу, 1978, с. 8).

В эпосе также встречаются сведения о кушаках, которыми опоясывались мужчины. Они изготавливались из широкого, плотного ремня с нанесением на него различных орнаментов, украшались золотом, серебром и драгоценными камнями. Пояс, называющийся *бото кур* (дословно — пояс из шкуры верблюжонка), принадлежал к одежде для торжеств, им опоясывались главы родов:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Узорный колпак, желтые штаны, | Саймалуу калпак, сары шым, |
| Позвякивающий мешочек, бото кур | Шалдыркан кисе, бото кур. |
| Подковки золотые, каблуки медные, | Наалысы алтын, жез өкчө, |
| Сын Айдаркана Кокчо баатыр. | Айдаркан уулу Эр Көкчө. |

Такие пояса в сражениях выполняли также функцию защиты пояса. Описываются также как знак власти, богатства. При при-

еме представителя другого народа наличие бото кура у принимающего было обязательным. Снятие *бото кура* с пояса или наложение его на шею означало признание поражения. Это можно заметить в строках «Бото куру мойнунда, Эки колу боорунда», означающих «Пояс на шее, руки сложены на животе (выражение покорности)» (Орозбак уулу, 1981, с. 7).

Рассмотрим общую этимологию слова *пояс*. Древнее енисейское слово *кеш* (Руденко, Башкиры, Кузеев, 1957, с. 97) (пояс) хранится в кыргызском слове *кешене* (кушак). По археологическим данным нам известно, что древние тюрки обматывались тонким поясом с крючками, на которые вешали различные мелкие, но необходимые вещи: огниво, точильный брусок, мешочки для ножей, бритв и др. Характерные для тюрков такие украшения, мешочки были найдены и в Чуйской (Щербак, 1961, с. 119) и Таласской (Абрамзон, 1999, с. 97) долинах Кыргызстана. К.К. Юдахин отмечает (1956, с. 28): «В некоторых местах были найдены пояса из шкуры, украшенные кольцами и называемые *илгич* (вешалка)». По словам Ф.В. Пояркова: «В поясе у мужчины закреплялись огниво, шила, расческа для бороды и другие вещи. Опоясываемые ранее пояса с мешочками теперь мало применяются, их можно встретить только у стариков... В поясе с мешочками в расстоянии от 2 до 3 укумов (укум — мера длины, равная расстоянию между концом большого пальца и согнутого указательного) с краю ремня выводятся отверстия; справа на поясе прикреплялся мешочек из кожи с покрытием, куда кладут расчесанные жилы, принадлежности для оседлания, а слева прикреплялись нож и другие вещи. Ранее все это украшалось серебром, медью, оловом и железом» (Абрамзон, 1999, с. 97). Таким же именем *кисе* художник П.М. Кошаров описывал кожаный мешок, куда складывали мешочек с порохом и пулями, а также огниво (Абрамзон, 1999, с. 97). Схожим с этим словом названием *кисе-кур* (пояс с мешочками) Ч.Ч. Валиханов описывает кушаки казахов. Значит, пояса, которые применялись кыргызами и казахами, в обоих случаях применялись для вешания на них различных мешочков и вещей в соответствии со временем и событиями.

Среди обуви в эпосе упоминается о *жекесан* — украшенных сапогах баатыров. Они описываются в эпосе следующим образом:

| | |
|------------------------------------|--|
| На ногах красуется жекесан, | Жекесан бутта чойкоюп, |
| А в руках изящное копье с флажком. | Желектүү найза койкоюп (Орозбак уулу, 1980, с. 536). |

Также в эпосе говорится об изящных торжественных сапогах, сшитых из кожи, они называются *кок жеке* — это дорогая мужская обувь, которую носили только правители. Их изготовление, украшение, предназначение хорошо описано в «Заботах Каныкея»:

Отдельвая золотом, вставляя
серебро,
Отделав подошву сыромятной
тесьмой.
Всюду в подошву прикрепив
золото.
Прочный сапог с бубенчиками.
Широкий каблук для ступни
(чтоб свободно стоял).
Пара бубенчиков звенят, при-
ятные взору,
Сорок сапог для сорока чоро
(сподвижники баатыра).

Алтындатып чордотуп, айнегин
күмүш орнотуп,
Такасынын кыюусун, тасмал менен
куратып,
Таманынын баарына, сары алтын
салып буратып,
Коңгуроолуу көк жеке, он кесилген
бек жеке.
Таканын ичин ойдурган, таманды
калың койдурган,
Кош жылаажын салдырган, кийсе
кыба кандырган,
Кырк чорого кырк өтүк.

Обычно обувь была предназначена для езды верхом, ее делали с высокими подошвами, длинными голенищами, с узким, чуть приподнятым вверх носом. Сапоги такой формы носили и девушки, и джигиты.

Так как эпос «Манас» — героический, в нем много говорится о воинском снаряжении. Особенно часто упоминается *ак олпок* — вид боевой верхней одежды с толстым слоем шерсти или ваты, которую надевали, когда шли в разведку, в сражение один на один, на поле боя, т.е. *ак олпок* является защитной одеждой баатыра. Он изготавливался таким прочным, что пуля не сможет пробить, копье не сможет проткнуть, меч не сможет прорубить. Как говорится в эпосе:

Воротник из золота, рукава из меди
Медный панцирь с мелкими колечками.
Двойной панцирь с мелкими колечками,
Воротник в позументах, широкая без-
рукавка,
Пуля не пробьет, копье не продырявит,
меч не прорубит.

Жакасы алтын, жеңи жез,
Жез бадана торгой көз.
Кош бадана торгой көз,
Келеме жака кең күрмө.
Керишке кийсе ок өтпөс,
Найзанын учу тешпеген.
Нар кескен огу кеспеген.

Такое одеяние надевали на себя такие баатыры, как Манас, главы родов, именитые, авторитетные люди. *Ак олпок* изнутри отделялся шелком или другой материей, снаружи обшивался войлоком и отделанной шкурой. На наружной стороне зарисовывались силуэты хищных животных (дракона, змеи, льва, тигра). Об этом многократно упоминается в эпосе. Например:

При встрече с врагом,
Чтоб он испугался.
Снаружи ак олпок
Нарисовал узором,
Грозную черную змею.

Астындан душман кез келсе,
Жүрөгү чыгып кетсин деп.
Ак олпоктун сыртына,
Кара чаар жыландын.
Бедерин салып койгонмун.

Такие сведения можно находить и у древних скифов, саков. В VI–II веках до нашей эры на воинские одеяния наносили силуэты хищников. Было поверье, что нарисованные животные являются талисманом, оберегают от беды. *Ак олпок* изготавливался подходящим конному воину, не мешающим его движениям, с короткими полами, прямым воротником, спереди и сзади замкнутый, на боках закреплялся специальными завязками. Наряду с ним надевались *чарайна* (железные латы), *чопкут* (вид боевого одеяния, близкого к *олпок*), обвязывались кушаком. Также надевались такие виды воинского одеяния, как *кандагай* (сплав из меди или железа), *кок жеке* (дорогая мужская обувь), *туулга* (шлем).

В эпосе об *олпоке* сказано: одну полу постелил, а другую покрыл себя. Это подтверждает то, что *олпок* состоит из двух частей. Слово *олпок* также имеет значение постели. Ну а слово *ак* (белый) означает не только цвет, но и нечто священное (Орозбак уулу, 1980, с. 59). *Ак олпок* в переводе с маньчжурского означает (*олбок*) «кольчуга», «попона». Знаменитый *ак олпок* Манаса искусницы во главе с Каныкей шили из шерсти и хлопка, изнутри отделали прочной и дорогой материей, а чтоб пуля не пробилась, в него вшивали железную пластину. Об этом упоминается и в трудах К. Айдаркулова (1969) и И. Молдобаева.

Кыргызы с давних времен были мастерами обработки кожи и шили из нее дорогие изделия. Среди них *кандагай шым* — мужские штаны из кожи горного козла, лося и других животных, они специально изготавливались для баатыров. Их надевали, когда шли на врага, на бой всадников на пиках, на сваливание. Они доходили до пяток, в боковую часть длиной около пяди накладывалась двойная накладка, в швы зашивалась кантики в виде очищенной от шерсти и окрашенной в другой цвет кожи, а сами швы зашивались двойной жилой.

В эпосе Манас Кошой богатырь участвовал в борьбе в таких штанах. Чтоб добыть шкуру для их изготовления, узнав по слухам о том, что шкура горной козы, которая обитает в местности Дандун-баш за Анжыяном (современный Андижан), имеет особую прочность, Каныкей отправила туда 60 охотников во главе с Абыке с заданием, чтобы не портить шкуру, убить коз только выстрелом в глаз. Она сушила их в недоступном солнечному лучу месте, обрабатывала шесть месяцев в медном ведре, дубила ее, держа в закваске из коры яблони. Затем штаны сшили 90 ткачих во главе с Кайып кызы Арууке. Изнутри отделала дорогой материей, вшила стальной колпачок. *Кандагай* пришлось впроу Кошою, а он в знак благодарности благословляет Каныкей (Орозбак уулу, 1981, с. 207–208).

Древние народы Сибири считали Хандагая (лося) святым животным. Термин *Кандагай* не встречается в родственных тюркских языках, но в тунгуско-маньчжурских и монгольских языках данное слово встречается в виде *кандагаа-кандака* (в языке эвенков), *кандахан* (маньчжур-

ском языке), *кандага-канагай* (в древнемонгольском языке), *хандагай* (бурятском языке), что означает *бугу* (олень), *кулжа* (горный баран).

Во время войн кыргызы надевали на себя кольчужные латы. Они предназначались для защиты от пули, копья, меча. Кольчугу ковали в виде платья из сплетения стальных колечек. В эпосе об этом снаряжении повествуется так: «Бравый молодец белый панцирь надел вплотную» («Манас...», 2015, с. 10, 24).

Одеяния, снаряжение кыргызских воинов, их описание по материалам эпоса «Манас» подробно отражены в трудах ученых Ю.С. Худякова (1995, с. 7–8), А. Бакирова (1995, с. 107–109).

И. Молдобаев одеяния кыргызского воина, отправляющегося на войну, описывает следующим образом: *белдемчи* — пояс, военное одеяние из железа, предназначен для защиты живота, паха. Может быть изготовлен из металла, выделанной кожи, иногда из прочного войлока. Бадана — панцирь, кольчуга, *чопкут* — боевое одеяние, близкое к олпок. *Карыпчы* — надевающийся для боя нарукавник. *Чарайна* — (латы), у этого одеяния есть несколько видов. Первый — боевое одеяние, надевается вплотную поверх нательного белья, изготавливается из металла или плотной кожи. Второй — специальные металлические пластины, защищающие баатыра. Третий — шкура в виде верхней одежды. Кроме этого — *ак олпок* (см. выше), *жеке* (мужская обувь), *жекейбоз* (пояс баатыря), *курооко* — верхняя одежда, панцирь.

| | |
|--|--|
| Белый панцирь, жавороний глаз, Воротник из желтого золота. Все пуговицы также из золота | Ак күрөөкө торгой көз, Жакалыгы сары алтын Түймөсүнүн баары алтын [Орозбак уулу, 1981, с. 245–247]. |
|--|--|

Боевые одеяния *курооко* (панцирь), *кубо* (непроницаемый для стрелы халат, панцирь), *чайинги тон* (один из видов верхнего халата), встречающиеся в эпосе, соответствуют боевым одеждам енисейских кыргызов. Еще один вид боевого снаряжения, упоминающийся в эпосе, *жеке*, *жекей* означает украшенный мужской сапог из кожи.

По сюжетам эпоса можно отметить, что жена Манаса Каныкей была искусницей. Она сама со своими подручными узницами изготавливала специальные такие боевые одеяния для Манаса и его сорока чоро, как *кыяк* (латы), *карыпчы* (боевые нарукавники на плечевую часть руки), *бадана*, *курооко* (панцирь), *жекей* (сапог), *соот* (кольчуга), *чопкут* (боевое одеяние, близкое к олпок), *белбоо*, *белдемчи* (боевой пояс), *тон* (халат) и др. Этим она вносила свой вклад в дело защиты кыргызского народа от внешних и внутренних врагов.

Список источников

Абрамзон С.М. Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана. Барнаул, 1999. 97 с.

Айдаркулов К. Боевое одяние «Ак олпок» // Научные чтения, посвященные памяти академика АН Киргизской ССР. Фрунзе, 1969. С. 121–124.

Бакиров А. «Эпос Манас» — источник изучения военного искусства кыргызов // Эпос «Манас» как историко-этнографический источник. Бишкек, 1995. С. 56–59.

Орозбак уулу С. Эпос «Манас». Первая книга. Фрунзе, 1978. С. 211–214.

Орозбак уулу С. Эпос «Манас». Вторая книга. Фрунзе, 1980. С. 98–101.

Орозбак уулу С. Эпос «Манас». Третья книга. Фрунзе, 1981. С. 177–179.

«Манас» и кыргызские обычаи // Международный сход. Урумчи, 2015. С. 34–36.

Руденко С., Башкиры И., Кузеев Р.Г. Очерки исторической этнографии башкир. Ч. 1: Родоплеменные организации башкир в XVII–XVIII вв. Уфа, 1957. 97 с.

Худяков Ю.С. Вооружение кыргызского воина в позднем средневековье (к вопросу о возможности идентификации некоторых реалий из эпоса «Манас») // Эпос «Манас» как историко-этнографический источник. Бишкек, 1995. С. 7–8.

Щербак А.М. Названия домашних и диких животных в тюркских языках // Историческое развитие лексики тюркских языков. М., 1961. С. 119.

Юдахин К.К. Кыргызско-русский словарь. Фрунзе, 1956. 28 с.

Информация об авторе / Information about the Author

Гулназ Араповна Анарбаева, Ошский государственный университет, кафедра общественных наук Финансово-юридического колледжа, заведующий кафедрой; 715600, Кыргызстан, г. Ош, ул. Ленина, 174, кандидат исторических наук, gulnaz_anarbaeva@mail.ru

Gulnaz A. Anarbaeva, Osh State University, Department of Social Sciences of the College of Finance and Law, Head of Department; 715600, Kyrgyzstan, Osh, st. Lenina, 174, candidate of historical sciences, gulnaz_anarbaeva@mail.ru

Научная статья / Article

УДК: 351.853:902(571.150)

DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.02

НЕКОТОРЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ НАДЗОРУ НА ОБЪЕКТАХ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В 2021 ГОДУ (РОССИЯ)

Роман Владимирович Белоусов

*Управление государственной охраны объектов культурного наследия
Алтайского края, Барнаул, Россия*

Резюме. В публикации приводятся результаты работ созданного в 2019 г. сектора археологии отдела государственного надзора Управления государственной охраны культурного наследия Алтайского края. Важнейшими направлениями деятельности сотрудников Сектора археологии являются систематическое наблюдение в отношении объектов археологического наследия, выявление повреждений в результате незаконных и несогласованных археологических работ,