

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Научно-исследовательская лаборатория по проблемам
архитектуры и изобразительного искусства Сибири

Л. В. Шокорова

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО АЛТАЯ

Монография



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета, 2012

УДК 745 (571.150)
ББК 85.123 (2Рос-4Алт)
Ш 781

Научный редактор:

доктор искусствоведения, профессор,
член Союза художников России *Т. М. Степанская*

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор *О. Н. Труевцева*;
кандидат искусствоведения, доцент *Л. И. Нехвядович*

Шокорова, Л. В.

Ш 781 Народное декоративно-прикладное искусство Алтая / Л. В. Шокорова ; под науч. ред. Т. М. Степанской. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2012. — 124 с.: ил.

ISBN 978-5-7904-1239-4

Рассматривается традиционное народное творчество Алтая. Представлены история художественных промыслов и творчество современных алтайских мастеров народного искусства. Особую ценность монографии придают материалы, полученные автором в экспедициях, в беседах с мастерами декоративно-прикладного искусства Барнаула и Алтайского края.

Книга интересна и полезна искусствоведам, музейным работникам, историкам, учителям, преподавателям вузов и всем любителям народного творчества.

УДК 745 (571.150)
ББК 85.123 (2Рос-4Алт)

ISBN 978-5-7904-1239-4

© Л. В. Шокорова, 2012
© Оформление. Издательство Алтайского
государственного университета, 2012

Оглавление

От научного редактора.....	4
Глава 1	
Художественные промыслы как феномен русского народного искусства.....	6
1.1. Сущность и понятие народного искусства	6
1.2. Профессиональное и самодеятельное народное творчество.....	11
1.3. Промысел как особая форма организации народного творчества	17
1.4. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.....	30
1.4.1. Художественная обработка дерева	31
1.4.2. Керамика.....	35
1.4.3. Вышивка, кружевоплетение, ткачество и ковроделие	38
1.4.4. Косторезные и камнерезные промыслы.....	42
1.4.5. Художественная обработка металла	45
1.4.6. Лаковая миниатюрная живопись	49
Глава 2	
Своеобразие стилистических произведений мастеров художественных промыслов Алтая	52
2.1. Этнические истоки особенностей художественных промыслов Алтая	52
2.2. Мотивы, сюжеты, темы современных произведений художественных промыслов Алтая	67
Глава 3	
Развитие художественных промыслов и ремёсел на основе творчества алтайских мастеров	72
3.1. Современные художественные промыслы и ремёсла Алтайского края.....	72
3.2. Барнаульские мастера народных художественных промыслов.....	79
3.3. Художественные промыслы и культурный туризм на Алтае	94
Библиографический список.....	100
Аннотированный список мастеров Барнаула.....	104

От научного редактора

Народный мастер, художественный промысел, традиционное искусство — какие близкие, но уже удаляющиеся в условиях наступающих со всех сторон цивилизации, глобализации, роботизации и прочих новаций понятия! Между тем рукотворность предмета, вещи, произведения влечет и манит взгляд, затрагивает душу человека, пробуждает в ней радость. Вот о чем эта книга. И не только об этом: очевидная актуальность монографии Л. В. Шокоровой состоит в том, что в ней рассматривается традиционное народное творчество в контексте такого современного явления, как туризм. Туризму отведено важное место в экономике Алтайского края, и это справедливо: тот природный и культурно-исторический потенциал развития индустрии туризма на Алтае бездонно велик и ценен. Однако необходимым фактором развития туризма является информационный фактор. Успех развития туристической индустрии обеспечивается наличием качественной информации о регионе, крае, городе. Книга Л. В. Шокоровой служит развитию культурного туризма в Алтайском крае, так как в ней представлена история художественных промыслов Алтая и анализ их современного состояния.

Особую ценность монографии придают материалы, полученные автором в экспедициях, в беседах с мастерами декоративно-прикладного искусства Барнаула и Алтайского края.

Туризм — это не только экономика: в значительной мере он обусловлен культурной мотивацией, желанием людей приобщиться к мировым, национальным, региональным этнокультурным ценностям; живет в человеке потребность познакомиться с неповторимыми видами природных и культурно-исторических ландшафтов, с уникальными традициями народного творчества.

Традиции — ключевое понятие в монографии Л. В. Шокоровой. Оно рассматривается в каждой из трех глав книги. Традиция, утверждает автор, фундаментальная основа народного искусства, при этом

в творчестве народного мастера выделяется такая существенная черта, как вариативность, которая позволяет приспособливаться к социокультурному контексту, т. е. проявлять способность к обновлению, развитию, отвечать спросу современного потребителя. Вариативность сочетает традицию и творческую индивидуальность каждого мастера народного искусства.

Рынок диктует традиционному художественному промыслу некоторые условия его развития, но мастер всегда помнит, что промысел ценен прежде всего своей традиционностью, духовно-исторической глубиной.

Вот о чем эта актуальная, полезная, интересная книга. В ней Лариса Владимировна Шокорова тактично, аргументированно, научно напоминает читателю простое и ясное суждение — традиции являются колыбелью каждого последующего поколения, духовной связью времен.

*Т. М. Степанская,
доктор искусствоведения, профессор,
член Союза художников России*

Научное издание

Шокорова Лариса Владимировна

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО АЛТАЯ**

Монография

Редактор Л. И. Базина

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 03.08.2012

Форма 60X84/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл.-печ. л. 6,2. Тираж 100 экз. Заказ 413.

Типография Алтайского государственного университета
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66