

Об организационно-методических аспектах преподавания курса «Классические олимпиадные темы»

Т.В. Саженкова
АлтГУ, г. Барнаул

Указанная дисциплина изучается студентами математического факультета АлтГУ на 4 курсе и является обязательной для студентов, получающих специальность математик-преподаватель, и курсом по выбору для остальных специализаций.

Ежегодно студенты проявляют большой интерес к этой образовательной дисциплине, и в работе лекционно-семинарских занятий принимает участие, как правило, порядка 30 человек. На кафедре математического анализа постоянно совершенствуются организационно-методические подходы к преподаванию курса «Классические олимпиадные темы» как в направлении углубления математического содержания курса, так и в направлении модернизации процесса обучения и практической апробации полученных студентами знаний.

В настоящее время основными разделами дисциплины являются: четность и чередование, подсчет двумя способами, оценка плюс пример, многочлены с целыми коэффициентами, гомотетия, вписанные углы, метод Р. Штурма, принцип дискретной непрерывности, индукция и процессы, раскраска, графы, задачи преследования, геометрия масс, транснеравенство, функциональные уравнения, возвратные последовательности, полуинварианты и инварианты, инверсия и др.

В процессе изучения означенного материала отрабатываются навыки решения задач, определяется соотношение рассматриваемых разделов с университетскими математическими дисциплинами, проводятся соревновательно-ролевые игры, которые осуществляют как обучающую, так и контролирующую функции. Для этих игр используются различные соревновательные формы, получившие в последнее время широкое распространение в работе с учащимися: математические карусели, регаты, бои и др.

Работа в рамках учебного курса ежегодно подкрепляется внешней апробацией уровня знаний и умений студентов. Так уже практически традиционным стало привлечение студентов к судейству турниров математических боев города Барнаула, в экспертные жюри математических районных олимпиад, в дежурство на теоретических турах Краевой математической олимпиады, в тестирование заданий Краевой

математической олимпиады для учреждений начальной профессиональной подготовки.

Литература

1. Саженков А.Н., Саженкова Т.В. Классические олимпиадные темы. Ч. 1. Практикум. – Барнаул : Концепт, 2005. – 38 с.
2. Саженков А.Н. Классические олимпиадные темы. Ч. 2. Практикум. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2006. – 44 с.
3. Саженков А.Н., Оскорбин Д.Н. Математические олимпиады города Барнаула 1997-2006 годов. – Барнаул : Азбука, 2007. – 76 с.

Личностно-ориентированная структура дизайн-образования

В.Д. Трухина, Ю.А. Яуров
АлтГУ, АлтГАК, г. Барнаул

В настоящее время следует отметить повышенное внимание в нашей стране к проблемам всех видов отечественного дизайна. Происходит развитие не только практических методов, навыков и умений в области дизайна, но и развитие его теоретических основ. Дизайн интегрирует знания из смежных областей науки и становится мощным инструментом творчества и художественного конструирования, готовым включиться в самые разнообразные отрасли народнохозяйственной деятельности и успешно разрабатывать их собственные проблемы.

В свете этих тенденций для осуществления успешного развития всех видов дизайна особое значение приобретает организация и совершенствование отечественного дизайн-образования [1], проблемы которого не решены и по настоящее время. Реагируя на тенденции развития народного хозяйства, требования рынка труда во многих высших учебных заведения открываются специальности по подготовке дизайнеров. На сайте «Вузы России» в базе данных Высших Учебных Заведений Российской Федерации значатся 152 вуза, которые ведут в нашей стране подготовку по специальности 07.06.01 – «Дизайн». К этому перечню следует добавить вузы с подготовкой специалистов по специальности 05.05.01 - «Профессиональное обучение (дизайн)».

Современные технологии дизайн-проектирования базируются на трёх основных областях знаний, необходимых дизайнерам для выполнения большинства дизайн-проектов.

1. *Теоретические основы конкретного вида дизайна* с характерными особенностями его стилей и направлений, которые включают в