

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Научно-исследовательская лаборатория
«Изобразительное искусство и архитектура»

С. М. Будкеев

ДИЗАЙН ФРАНЦУЗСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРГАНА

Учебное пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2016

ББК 85.03+85.1+85.310.6+85.315.4

УДК 7.035+725.8+726.6+78.01

Б 903

Научный редактор:

доктор искусствоведения, профессор,
член Союза художников Российской Федерации *Т. М. Степанская*

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор *О. Н. Труевцева*;
доктор искусствоведения, профессор *В. А. Сидоров*

Будкеев, С. М.

Б 309 **Дизайн французского симфонического органа** [Текст] :
учебное пособие / С. М. Будкеев ; науч. ред. Т. М. Степан-
ская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2016. — 142 с. : ил.

ISBN 978-5-7904-2078-8

Освещаются художественно-исторические условия форми-
рования дизайна симфонического органа как фактора художествен-
но-образного моделирования картины мира. Обоснованы идейно-
ценностные смыслы разработки предметно-пространственной среды
на примере диспозиции регистров. Показан алгоритм создания звуко-
вого образа симфонического органа. Осуществлён анализ дизайн-кон-
цепции органа собора Парижской Богоматери в контексте исследова-
ния объектной и средовой картины мира Франции второй половины
XIX столетия.

Предназначено для магистрантов, обучающихся по направле-
нию подготовки 44.04.04. Профессиональное обучение (по отраслям)
(уровень магистратуры), профиль подготовки: декоративно-приклад-
ное искусство и дизайн. Пособие может также быть полезно искус-
ствооведам, культурологам, музыковедам, всем, интересующимся про-
блемами органного дизайна.

ББК 85.03+85.1+85.310.6+85.315.4

УДК 7.035+725.8+726.6+78.01

Печатается по решению учёного совета факультета искусств АлтГУ

ISBN 978-5-7904-2078-8

© Будкеев С. М., 2016

© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
----------------	---

Глава 1

ФРАНЦУЗСКИЙ ОРГАН XVII–XIX СТОЛЕТИЙ КАК ФАКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ КАРТИНЫ МИРА	7
1.1. Особенности формирования органной культуры XIX столетия в европейских странах	7
1.2. Аксиологические ориентиры формирования дизайна французского классического органа	12
1.3. Культурный контекст формирования дизайна симфонического органа	15
Вопросы для самоконтроля	18
Библиографический список	18

Глава 2

ПРОЕКТ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙНО-ЦЕННОСТНЫХ СМЫСЛОВ РЕГИСТРОВОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	19
2.1. Проблема идейно-ценностных смыслов регистровой предметно-пространственной среды и микстурные регистры	19
2.2. Подходы к применению микстурных регистров во Франции и Германии	24
Вопросы для самоконтроля	28
Библиографический список	28

Глава 3

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ И ЗВУКОВОЙ ОБРАЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРГАНА	29
3.1. Экспериментальная база и дизайнерские решения Кавайе-Коля	29
3.2. Творческая лабораторная работа по реализации триады: идея — модель — вещь	33

Вопросы для самоконтроля	44
Библиографический список.....	44

Глава 4

ОРГАН СОБОРА ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ КАК ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ДИЗАЙНА-КОНЦЕПЦИИ ОБЪЕКТНОЙ И СРЕДОВОЙ КАРТИНЫ МИРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ ФРАНЦИИ XIX СТОЛЕТИЯ.....	45
4.1. Проективная деятельность Кавайе-Коля: от смыслообразования к формообразованию	45
4.2. Дизайн-концепция и её реализация на примере органа собора Парижской Богоматери	50
Вопросы для самоконтроля	53
Библиографический список.....	54
 Заключение	 55
 Вопросы сравнительного, аналитического плана по учебному материалу пособия	 57
 Примечания.....	 58
 Глоссарий.....	 65
 Библиографический список.....	 69
 Приложение.....	 72

Учебное издание

Сергей Михайлович Будкеев

ДИЗАЙН ФРАНЦУЗСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРГАНА

Учебное пособие

Издается в авторской редакции

Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки — О. В. Майер

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Подписано в печать 23.03.2016.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.

Усл.-печ. л. 8,2. Тираж 500. Заказ 89.

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66