

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:
ОСНОВЫ ИСКУССТВА XX ВЕКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2016

составитель:

кандидат искусствоведения, доцент ***И.В. Черняева***

рецензент:

доктор искусствоведения, профессор ***Т.М. Степанская***

Рабочая программа учебной дисциплины «Всеобщая история искусств: основы искусства XX века» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 года № 936). Программа составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», утвержденного ученым советом вуза (протокол № 11 от 25.06.2013).

План УМД 2016 г., п. 88

Подписано в печать 08.02.2016. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ № 44

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для студентов факультета искусств и является завершающей частью цикла учебных курсов по истории западноевропейского искусства. Предмет курса – архитектура и изобразительное искусство Западной Европы и США XX века, содержание художественной жизни данного периода, творческая деятельность выдающихся зарубежных деятелей указанного периода. Программа предлагается для изучения на 4 курсе (7 семестр) дневной и вечерней и на 5 курсе (10 семестр) – заочной форм обучения. Учебные занятия включают в себя лекции, семинарские занятия, самостоятельную работу студентов. Курс завершается экзаменом.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания курса «Основы искусства» является формирование у студентов понимания предпосылок, форм, содержания и особенностей развития художественного процесса в западноевропейских странах и США в XX в.

Задачи изучения курса заключаются в формировании у студентов следующих представлений:

- о месте и значении изобразительного искусства зарубежных стран XX в. в современной культуре;
- об основных течениях, направлениях, творческих объединениях, мастерах, основоположниках изобразительного искусства и архитектуры Германии, Англии, Франции, Бельгии и других европейских стран, США XX вв.;
- формирование навыков самостоятельного анализа источников, анализа литературы;
- закрепление и расширение студентами знаний основных терминов, понятий в области истории и теории искусства;
- формирование умения самостоятельно выявлять, ставить и решать исследовательские задачи в области истории зарубежного изобразительного искусства и архитектуры;
- воспитание у студентов качеств исследователя как творческой личности, способной выдвигать качественно новую, своеобразную идею, находить для ее воплощения адекватные средства и т.д.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6: способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства.

ПК-7: способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ.

В результате изучения курса студент должен

знать:

- характеристику процессов, происходивших в зарубежном искусстве в XX в.;
- основные этапы творчества великих художников и архитекторов зарубежных стран XX в., концептуальные положения новых течений и направлений в искусстве, зародившихся в данный исторический период.

уметь:

- ориентироваться в разнообразии терминологии искусства данного периода;
- применять логико-теоретические, методологические и операционально-деятельностные основы научного исследования, современные методы научной постановки проблемы;
- использовать и систематизировать материалы и научные источники для выявления основных тенденций, характерных для настоящего периода.

владеть:

- способностью к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, а также моментов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства.

Особенностью программы является сравнительно небольшая удаленность рассматриваемого периода от настоящего времени (в связи с чем не существует подробно разработанной научной точки зрения на искусство периода XX в.), сложность доступа к большинству источников (архитектурных, живописных, графических произведений и т.д.). Частично последнюю проблему предполагается решить через использование сети Интернет, электронных образовательных ресурсов.

Основным используемым методом изучения дисциплины является анализ литературы и источников; основными формами организации занятий – лекция, семинарское занятие, тестирование.

Содержание курса

Введение

Цели и задачи курса.

Краткая характеристика основных тенденций развития искусства в XX в.

РАЗДЕЛ 1.

АРХИТЕКТУРА ЗАПАДА XX ВЕКА

1. Творчество Ле Корбюзье. Школа Баухауза Л. Мис ван дер Роэ. Архитектура в 50-70-е гг. XX в. Развитие рационалистических традиций функционализма (Б. Зерфюс). Трансформация европейского рационализма (В. Ревелл). Регионализм в современной архитектуре (А.Э. Рейди). Необрутализм и теория матаболизма (К. Танге). Архитектура-скульптура (Й. Утзон). Неоклассицизм 60-х гг. (Ф. Джонсон). Поиски новой монументальности (Л. Кан). Возвращение к экспрессионизму (Г. Шарун). От рационализма к крайностям органической архитектуры (Дж. Микелуччи). Современные тенденции в развитии архитектуры и градостроительства Запада.

2. Архитектура США и Латинской Америки. Чикагская школа. Творчество Ф.Лл. Райта. Архитектура стран Латинской Америки. Латиноамериканский вариант функционализма (К.Р. Вильянуэва).

Методические рекомендации к разделу 1

При освоении тем раздела необходимо изучение источников – теоретических трудов архитекторов, знакомство с градостроительными концепциями, манифестами, дневниками и др. Важно изучение материала в хронологической последовательности, выявление исторического контекста развития архитектуры в XX в.

XX в отмечен небывалым развитием строительства. Технические достижения, новые материалы и конструкции способствовали формированию совершенно нового понимания архитектурного образа города, жилья, производственных комплексов. Разрабатываются новые типы зданий, новая система архитектурных выразительных средств, решается проблема стандартизации жилых и производственных построек, переживает новый этап осмысление соотношения архитектуры и окружающей среды.

Особого внимания при изучении тем курса заслуживает проблема архитектурных стилей, влияния течений в изобразительном искусстве на стилистику формообразования зданий, специфика национальных школ в архитектуре.

РАЗДЕЛ 2.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДА XX ВЕКА

1. Абстракционизм. Художественная группа «Синий всадник». Художественная группа «Мост». Экспрессионизм.
2. Дадаизм. Концепция направления, организация выставочной деятельности. Творчество Г. Гроса, М. Эрнста, К. Шлиттера, М. Дюшана, Ф. Пикабия, Г. Арпа, М. Рея.
3. Кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Кубизм в искусстве США (М. Вебер).
4. Сюрреализм. Метафизическая живопись и творчество Дж. де Кирико. Творчество С. Дали. М. Эрнст – представитель немецкого сюрреализма. Творчество Р. Магритта.
5. Искусство Англии XX в. Творчество Ф. Бренгвина. Представители английского нефигуративного искусства.
6. Концептуализм и минимализм, оп-арт, хепенинг, перформанс, кинетическое искусство, поп-арт (Э. Уорхол). Генезис и развитие этих направлений в культуре XX в. Творчество К. Андре, Д. Джадда, Р. Блейдена (концептуализм, минимализм). Творчество В. Вазарели, Б. Райли (оп-арт). Творчество Ж. Тингели, Г. Юкера (кинетическое искусство). Творчество Дж. Джонса, Дж. Розенквиста, Р. Лихтенштейна, Э. Уорхола и др. представителей поп-арта.
7. Искусство Италии XX в. Футуризм. Манифесты Маринетти. К. Карра. Дж. Балла и др. Проблема передачи движения в изобразительном искусстве футуризма. Неореализм в искусстве послевоенных лет. Р. Гуттузо. Концептуально-эксцентрическая живопись и ее трансформация в концептуально-иконическую живопись. Деятельность группы «Форма», группа «Начало». К. Леви. Д. Пурификато. Р. Веспиньяни, Дж. Мацуолло, Дж. Манцу, Р. Орвьето. А. Бурри. Э. Инноченце. Э. Кукки. Скульптура Италии. И. Вигорозо, А. Гонзалес, Т. Джизмонди.
8. Искусство Германии XX в. Реализм в творчестве К. Кольвиц. Фотоколлажи Д. Хартфилда. Проблема воссоединения культуры ГДР и ФРГ. Пересмотр деятельности музеев в силу смены социокультурных и экономических условий страны.
9. Современное искусство США. Регионализм. Неореализм в искусстве США – Э. Уайес, Р. Кент.
10. Деятельность галерей и современный рынок произведений искусства. Типы галерей. Профессиональная деятельность галериста. Процедура экспертизы произведений искусства. Взаимодействие галерей и музеев.

11. Заключительное занятие. Роль и значение европейского изобразительного искусства и архитектуры XX в. в формировании культуры XXI в.

Методические рекомендации к разделу 2

Формирование и проблематика культуры XX века тесно связаны с историческим движением общества, переживающего одним из наиболее драматичных периодов своего существования. Первая мировая война, Октябрьская революция в России и Вторая мировая война определяют рамки его основных периодов. Существенное воздействие на формирование культуры оказали научные исследования начала XX в., которые повлекли радикальные сдвиги в представлениях о мире и месте человека в нем. Важно учитывать это при изучении развития течений, творчества отдельных авторов.

Во всех сферах творчества идет активный поиск новых путей отражения современного миропонимания и самочувствия людей. Помимо изучения основных течений и направлений (модерн, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм), важно уделять внимание изучению оппозиций «элитарная культура – массовая культура», «тоталитарная культура – контркультура».

Существенную сложность для изучения представляет феномен постмодернизма, который может быть рассмотрен в двух ипостасях: как термин, обозначающий целостность культуры последней трети XX в.; как определенная тенденция художественной культуры, которая стремится вобрать в себя и интерпретировать в духе современности генетический опыт искусства в целом.

Особенностью художественной культуры второй половины XX в. является то, что ни один ее компонент не дает художественной системы, исчерпывающей проблематику своего времени, не формирует духовных ориентаций, способных сконцентрировать вокруг той или иной позиции творческий потенциал современной культуры в целом.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Экспрессионизм

1. «Предтечи» экспрессионизма: В. Ван Гог, Э. Мунк. «Сецессион» и творчество Г. Климта, Э. Шиле.
2. Группа «Мост». Основные представители и особенности изобразительного языка.
3. Объединение «Синий всадник». Творчество В.В. Кандинского, Ф. Марка.

Литература

Основная

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. – (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. – 2009. – 320 с.
2. Энциклопедия искусства XX века / авт-сот. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил

Дополнительная

3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
4. Синий всадник / под ред. В. Кандинского и Ф. Марка / пер., комментарии и статьи З.С. Пышновской. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 192 с.: ил.
5. Фогт, П. Экспрессионизм: Немецкая живопись в период между 1905 и 1920 годами / Пауль Фогт. – Кельн: Дюшон, 1992. – 128 с.: ил.

Семинарское занятие № 2. Кубизм. Творчество П. Пикассо.

1. Формирование и проблематика зарубежной живописи XX в.
2. Кубизм как фаза развития аналитического искусства XX в. Объемный, или сезановский кубизм. Аналитический период кубизма.
3. Метод пересоздания форм видимого мира в кубизме.
4. Характеристика этапов жизни и творчества П. Пикассо.
5. Проблема традиции в творчестве Пикассо.

Литература

Основная

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. (Высшее профессиональное образование). Т. 1, 2009. – 320 с.
2. Энциклопедия искусства XX века / авт-сот. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил.

Дополнительная

3. Бажанов, Л., Турчин, В. Абстрактное искусство. Опыт переосмысления / Л. Бажанов // Советское искусствознание. – 1991. – Вып. 27.
4. Вальтер, И.Ф. Пабло Пикассо, 1881-1973: Гений столетия. – Кельн: TASCHEN; М.: Арт-родник, 2002. – 95 с.
5. Герман, М. Модернизм. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
6. История зарубежного искусства: учеб. для учащихся средн. худ. учебных заведений / Акад. художеств СССР; Научн.-исслед. институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.: ил.
7. Малахов, Н.Я. Модернизм. Критический очерк. – М., 1986.
8. Пикассо, П. Сборник статей / пер. Л. Французова; отв. ред. Л.М. Маслова. – М.: Искусство, 1957.

Семинарское занятие № 3. Сюрреализм. Творчество С. Дали. М. Эрнст. Р. Магритт.

1. Генезис сюрреализма. Теоретики и основоположники течения. Манифесты сюрреализма.
2. Религиозная тема в творчестве С. Дали.
3. Особенности тематики в произведениях М. Эрнста.
4. Национальные школы сюрреализма. Творчество Р. Магритта.

Литература

Основная

1. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. – (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. – 2009. – 320 с.
2. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил.
3. Альназарова, Г.Ж. Влияние психоанализа на развитие сюрреализма // Культурное наследие Сибири. – 2015. – № 17. – С. 20-27.

Дополнительная

4. Дали С. Живопись. Скульптура. Графика. – М.: Изобразительное искусство, 1992. – 20 с., 18 л. репродук.
5. Дали, А.М. Сальвадор Дали глазами сестры / Анна Мария Дали / пер. с испан. и каталонск. Н.Р. Малиновской. – М.: ЭКСМО, 2003. – 319 с., [16] л. ил.
6. Дали, С. Дневники одного гения / пер. с фр. О.В. Захаровой. – М.: Искусство, 1997. – 255 с., [32] л. ил.
7. Дали, С. Сюрреализм – это я / пер. на рус. яз., сост. предисл., коммент. Н.Р. Малиновской. – М.: Вагриус, 2005. – 619 с., [8] л. ил.

8. Дали, С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим: о себе и обо всем прочем / пер. Н.Р. Малиновской. – М.: Сварог и К, 1999. – 416 с., [16] л. ил.

9. Пикон, Г. Сюрреализм. 1919–1939 / пер. с франц. Ж. Петивера. – Швейцария: SKIRA BOOKING INT., IRL, 1995. – 216 с.: ил.

10. Сюрреализм и авангард: материалы российско-французского коллоквиума, состоявшегося в Институте мировой литературы. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999. – 190 с.

11. Швингльхурст, Э. Сюрреалисты: творчество / пер. с англ. А. Ливенгата. – М.: Лабиринт-К, 1995. – 80 с.: ил.

12. Шенье-Жандрон, Ж. Сюрреализм. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.

Семинарское занятие № 4. Концептуализм, оп-арт, хеппинг, перформанс, минимализм, кинетическое искусство, поп-арт (Э. Уорхол)

1. Генезис и формирование концептуализма, оп-арта, хеппинга и пр. в изобразительном искусстве Запада XX века.

2. Творчество основоположников концептуализма.

3. Поп-арт (Э. Уорхол).

4. Взаимопроникновение и взаимовлияние этих направлений.

Литература

Основная

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. – 2009. – 320 с.

2. Энциклопедия искусства XX века / авт-сот. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил.

Дополнительная

3. Западное искусство. XX век: Современные искания и культурные традиции. – М.: Наука, 1997.

4. Каткова, М. Искусство действия. Перформанс – художественное явление второй половины XX века: автореф. дисс. ... канд. искусств. – М., 2000.

5. Рейнгард, Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. – М., 1983.

6. Хан-Магомедова, В. Капитуляция перед «массовой культурой» // Творчество. – 1989. – № 2. – С. 30.

7. Хауг, В.Ф. Критика товарной эстетики: внешность, сексуальность и реклама в капиталистическом обществе. – Минеаполис, Юниверсити оф Миннесота Пресс, 1987.

Семинарское занятие № 5. Современное искусство США

1. Регионализм как специфически американское направление в изобразительном искусстве Запада XX в.

2. Мастера реализма. Э. Уайес. Иллюстрации Р. Кента.

3. Digital – искусство. Видео-арт.

4. Гиперреализм в творчестве американских художников.

Литература

Основная

1. Энциклопедия искусства XX века / авт-сот. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил.

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. – 2009. – 320 с.

Дополнительная

3. Диккинс, Р. Современное искусство / пер. с англ. Н.Д. Кортуновой. – М.: ЗАО «Росмен-пресс», 2006. – 96 с.: ил.

4. Куспит, Д. Новый субъективизм: искусство восьмидесятых годов. – Мичиган, Энн Арбор, ЮМИ Ресеч Пресс, 1988

5. Мартыненко, Н.В. Живопись США XX века: Пути развития / АН УССР, Институт искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.Ф. Рыльского. – Киев: Наукова думка, 1989. – 204 [2] с.: ил., цв. ил.

6. Рейнгард, Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. – М., 1983.

7. Роуз, Б. Американская живопись двадцатого века / пер. с фр. Ж. Петивера. – Париж; Женева: SKIRA: BOOKING INT., 1995. – 175 с.: ил.

8. Хауг, В.Ф. Критика товарной эстетики: внешность, сексуальность и реклама в капиталистическом обществе. – Минеаполис, Юниверсити оф Миннесота Пресс, 1987.

9. Юрьева, Т.С. Эндрю Уайет: [Американский художник]. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 157 с.: ил., цв. ил.

Семинарское занятие № 6. Деятельность галерей, аукционных домов и современный рынок произведений искусства

1. Деятельность галереи Cristy.

2. Профессиональные обязанности галериста.

3. Крупнейшие галереи Запада.
4. Деятельность мировых аукционных домов.

Литература

Основная

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. – 2009. – 320 с.

2. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил.

Дополнительная

3. Аполлон. Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора / Российская Академия художеств; НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М., 1997. – 735 с.

4. Батракова, С.П. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX в. / отв. ред. М.Я. Либман; Академия наук СССР; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствоведения М-ва культуры СССР. – М.: Наука, 1990. – 302 с.

5. Западное искусство. XX век: Современные искания и культурные традиции. – М.: Наука, 1997.

6. Западное искусство. XX век. Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов нацелена на формирование навыков работы с литературой, самостоятельный анализ произведений и текстов, воспитание самоорганизации. Студентам рекомендуется в объеме часов, заявленных в примерном тематическом плане заняться реферированием и конспектированием источников, изучением доступных виртуальных выставочных залов и музеев. При возможности знакомства с подлинниками произведений художников Запада рекомендуется вести дневник посещения выставок.

Перечень тем для рефератов и творческих заданий для самостоятельной работы студентов

1. Проблема художественной формы в изобразительном искусстве Запада XX в.

2. Особенности национальных вариантов стиля модерн в архитектуре Запада XX в.

3. Синтез монументальной живописи и архитектуры в произведениях латиноамериканских мастеров XX в.
4. Портретные образы А. Модильяни.
5. Национальные школы сюрреализма.
6. Особенности американского периода творчества Г. Гросса.
7. Особенности американского периода творчества С. Дали.
8. Деятельность меценатов и коллекционеров искусства в XX в.
9. Влияние политических факторов на содержание и форму произведений искусства в XX веке.
10. Виртуальные музеи и выставочные залы.
11. Дизайн и станковое искусство – взаимопроникновение и взаимовлияние.

Темы контрольных работ и методические указания для студентов заочной формы обучения

Выполнение контрольной работы является не только формой контроля знаний, но одним из методов более глубокого освоения курса. Контрольная работа выполняется на основе отбора и изучения литературы по выбранной теме. Структура работы предполагает: введение, основную часть, заключение, список источников и литературы.

Во введении формулируются цели и задачи контрольной работы, представляется обзор литературы и источников. Основная часть делится на параграфы (3-5 п.). Выводы в заключении формируются в соответствии с целью и задачами контрольной работы.

Список литературы не может включать одно наименование. Желательно привлекать не только учебники, но и монографии по теме, статьи из научных изданий, хрестоматии, каталоги, энциклопедии, словари и т.п. Необходимо использовать специальные термины, можно прилагать небольшой словарь терминов.

При написании работы можно консультироваться у преподавателя. Преподаватель обязан написать рецензию на к/р, при существенных недостатках выполнения контрольной работы, она должна быть возвращена студенту с рекомендациями устранения недостатков.

1. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы и Америки XX в.
2. Творчество ведущих архитекторов Запада (Э. Сааринен, К. Танге, Л. Кан, А.Э. Рейди, Б. Зерфюс и др.)
3. Творчество П. Пикассо.
4. Традиции мирового искусства в творчестве П. Пикассо.

5. Реализм в творчестве западных художников XX в. Творчество Р. Гуттузо.
6. Неоавангардизм в итальянском искусстве второй половины XX в. Деятельность групп «Форма» и группы «Начало».
7. Скульптура Италии второй половины XX в.
8. Поп-арт, боди-арт, акционизм, оп-арт.
9. Современное искусство и архитектура США.
10. Кинетическое искусство (Ж. Тингели, Г. Юкер).
11. «Массовая культура». Критика ее идеологических и эстетических принципов.
12. Дадаизм и творчество его основных представителей.
13. Современное изобразительное искусство и архитектура США.
14. Деятельность галерей и современный рынок произведений искусства.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы и Америки XX в.
2. Архитектура Запада XX в.
3. Школа Баухауза.
4. Архитектура США XX в.
5. Сюрреализм. М. Эрнст – представитель немецкого сюрреализма.
6. Дадаизм. Концепция направления.
7. Абстракционизм в западном искусстве XX в.
8. Кубизм.
9. Творчество мастеров концептуализма.
10. Искусство Англии XX в.
11. Искусство Италии XX в.
12. Оп-арт. Творчество основных представителей данного направления.
13. Искусство Германии XX в.
14. Современное искусство США.
15. Скульптура Италии XX века.
16. Деятельность галерей и современный рынок произведений искусства.
17. Экспрессионизм в изобразительном искусстве Запада XX в.
18. Роль и значение европейского изобразительного искусства и архитектуры XX в. в формировании культуры XXI в.

19. Кинетическое искусство (Ж. Тингели, Г. Юкер).
20. Творчество Ф. Бренгвина.
21. Творчество С. Дали.
22. Творчество Э. Уорхола.
23. Творчество Г. Гросса.
24. Творчество Э. Уайеса.
25. Творчество Р. Магритта.
26. Творчество Ле Корбюзье.
27. Творчество П. Пикассо и М. Вебера.
28. Творчество Р. Гуттузо.
29. Фотоколлажи Дж. Хартфилда.
30. Творчество Р. Кента.

Перечень иллюстраций к экзамену

1. Виктор Вазарели. «Зебры».
2. Габриеле Мукки. «Спящий рыбак». 1951-1952 гг. Милан, собрание Канелла.
3. Георг Гросс. «Столпы общества (юрист, журналист, депутат, священник, солдат)». 1926.
4. Джакомо Балла. «Полет ласточки».
5. Джон Хартфилд. «Адольф, сверхчеловек, глотает деньги, а мелет чушь».
6. Джон Хартфилд. «Защитите Советский Союз!», плакат. 1929.
7. Джон Хартфилд. «Лик Фашизма», фотомонтаж. 1928.
8. Жорж Брак. «Кларнет и бутылка рома на камине». 1911.
9. Карло Карра. «Метафизическая муза».
10. Кете Кольвиц. «Дети Германии голодают», плакат. 1924.
11. Кете Кольвиц. «Материнство».
12. Кете Кольвиц. «Просящие милостыню». 1924.
13. Кете Кольвиц. «Семена для посева не должны быть переломаны!». 1942.
14. Курт Швиттерс. Плакат дадаистского вечера в Гааге. 1923.
15. Марсель Дюшан. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице». 1913.
16. Марсель Дюшан. «LHOQQ». 1919.
17. Марсель Дюшан. «Новобрачная, разоблаченная самими своими холостяками, или Большой стакан». 1915-1923.
18. Марсель Дюшан. «Фонтан». 1917.
19. Огастес Джон. «Портрет Бернарда Шоу». 1913-1914 гг. Кембридж, музей Фицуильям.

20. Оскар Кокошка. «Портрет художника-вырожденца».
21. Отто Дикс. «Мать с ребенком». 1921. Дрезден, Картинная галерея.
22. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». 1907. Музей современного искусства. Нью-Йорк.
23. Пабло Пикассо. «Автопортрет с палитрой». 1906.
24. Пабло Пикассо. «Герника».
25. Пабло Пикассо. «Дама с веером». 1908. Эрмитаж.
26. Пабло Пикассо. «Любительница абсента». 1901.
27. Пабло Пикассо. «Портрет Воллара». 1909-1910 гг. Москва, музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
28. Пабло Пикассо. «Скрипка».
29. Пауль Клее. «Открытая книга». 1930.
30. Ренато Гуттузо. «Буги-вуги в Риме».
31. Ренато Гуттузо. «Каменотес». 1950.
32. Ренато Гуттузо. «Мать и дочь».
33. Ренато Гуттузо. «Распятие». 1941.
34. Ренато Гуттузо. Лист из серии «С нами Бог». 1944.
35. Рене Магритт «Вероломство образов (Предательство в изображении гласит, что это не трубка)». 1928-29.
36. Рене Магритт. «Великая война». 1964.
37. Рене Магритт. «Влюбленные». 1928.
38. Рене Магритт. «Карт-бланш, или Препятствие пустоты». 1965.
39. Рокуэлл Кент. Иллюстрации к комедии «Два веронца» У. Шекспира.
40. Рокуэлл Кент. «Вершина», литография. 1928.
41. Рокуэлл Кент. «Ожидание свидания».
42. Рокуэлл Кент. «Охота на тюленей. В северной Гренландии».
43. Сальвадор Дали «Постоянство памяти». 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
44. Сальвадор Дали. «Мадонна Порт-Льигата». 1950.
Сальвадор Дали. «Предчувствие гражданской войны (Податливое сооружение с вареными фасолинами)». 1936.
45. Сальвадор Дали. «Сон, навеянный полетом пчелы вокруг за секунду до пробуждения». 1943.
46. Сальвадор Дали. «Тайная вечеря». 1955.
47. Френк Бренгвин. «Венеция. Санта Мария делла Салюте». Офорт. 1907.
48. Френсис Бэкон. набросок на тему картины Веласкеса «Портрет папы Иннокентия X». 1953.

49. Франц Марк. «Коровы в желто-красно-зеленых тонах».
50. Эдвард Мунк. «Белая ночь. Девушки на мосту». 1903.
51. Эдвард Мунк. «Крик».
52. Эдвард Мунк. «Танец Жизни». 1899.
53. Эдвард Хоппер. «Комната в отеле». 1931.
54. Эмиль Нольде. «Маски». 1911.
55. Энди Уорхол. «Лиз (Элизабет Тейлор)».
56. Эндрю Уайет. «Ветер с моря». 1947.
57. Эндрю Уайет. «Далеко-далеко».
58. Эндрю Уайет. «Мир Кристины». 1948 Нью-Йорк, музей современного искусства.

Архитектура

59. Вальтер Гропиус. Здание «Баухауса» в Дессау.
60. Вальтер Гропиус. Комплекс «Баухауза» в Дессау. 1925-1926.
61. Ле Корбюзье и Пьер Жаннере. Общежитие швейцарских студентов в Париже. 1930-1932 гг.
62. Людвиг Ми сван дер Роэ. Часовня Иллинойского технологического института Чикаго.
63. Людвиг Мисван дер Роэ. Здание архитектурного факультета технологического института в Иллинойсе.
64. Франк Ллойд Райт. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке. 1956-1959 гг. Проект 1943-1946 гг.
65. Фрнк Ллойд Райт. Дом Кауфмана (над водопадом) в Бер Ране. 1936 г.

Скульптура

66. Альберто Джакометти. «Идущий человек». 1960.
67. Генри Мур. «Король и королева» скульптурная группа близ Дамфриса. Камень. 1952-1953 гг.
68. Генри Мур. «Мать и дитя», камень. 1943-1944 гг.
69. Хортхэмнтон, собор св. Матфея.
70. Джакомо Манцу. «Кардинал».
71. Константин Бранкузи. «Поцелуй». 1912.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Изобразительное искусство Западной Европы XIX в.: рабочая программа и методические материалы для студентов очного и за-

очного обучения специальности «Искусствоведение» и направления «Искусствоведение» / АлтГУ, факульт. искусств, каф. истории отеч. и зарубеж. искусства, 2010. – 35 с.

2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.

3. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для пед. вузов: в 2 т. – (Высшее профессиональное образование). – Т. 1. – 2009. – 320 с.

4. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: Олма-пресс, 2003. – 352 с.: ил.

Дополнительная литература

5. Архитектура. Краткий справочник / В.В. Адамчик, М.В. Адамчик, Э.В. Андерсен и др.; гл. ред. и сост. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2004. – 624 с.

6. Ауджас, К. Модильяни / Коррадо Ауджас; пер. с итал. Т. Соколовой. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 255 с., [16] л. ил.

7. Власов, В.Г., Лукина, Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.

8. Голомшток, И. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.

9. Дали, С. Сюрреализм – это я / пер. на рус. яз., сост. предисл., коммент. Н.Р. Малиновской. – М.: Вагриус, 2005. – 619 с., [8] л. ил.

10. Диккинс, Р. Современное искусство / пер. с англ. Н.Д. Кортуновой. – М.: ЗАО «Росмен-пресс», 2006. – 96 с., ил.

11. Эррера, Х. Фрида Кало Viva la vida! / пер. с англ.. – М.: ЭКСМО, 2005. – 476 с., [24] л. ил.

Электронные ресурсы

12. Всеобщая история искусства. Версия 1.0 [Электронный ресурс]: курс лекций / И.А. Пантелеева, М.М. Миркес, М.В. Тарасова и др. – Электрон. дан. (8 Мб). – Красноярск: ИПК СФУ, 2008.