

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

К. А. МЕЛЕХОВА

ИСКУССТВО МОНГОЛИИ

Учебное пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

УДК 7(517)(075.8)
ББК 85.03(5Мон)я73
М47

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент *Л.И. Нехвядович*,
доктор исторических наук, профессор *О.Н. Трубецва*

М47 **Мелехова, К.А.**

Искусство Монголии [Текст] : учебное пособие / К.А. Мелехова ; науч. ред. Т.М. Степанская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 126 с.

ISBN 978-5-7904-2017-7

Учебное пособие предназначено для студентов факультета искусств направления и специальности «История искусства». Предусмотрено государственным образовательным стандартом и является источником информации при изучении курсов «Искусство Монголии», «История искусства Азии и Востока», «Искусство Востока XIX–XX вв.», «Культура Востока». Знакомит студентов с особенностями формирования и развития древних традиций кочевых культур, самобытным национальным монгольским стилем «монгол-зураг» и с современным искусством этого региона. В книге затронута также проблема взаимовлияния художественных традиций Азии и России.

УДК 7(517)(075.8)
ББК 85.03(5Мон)я73

*Настоящее издание опубликовано в рамках
реализации Программы стратегического развития
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-2017-7

© Мелехова К.А., 2014
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Введение	5
Глава 1. Древнейшее художественное наследие монгольской культуры	12
1.1. Памятники культуры первобытнообщинного строя	12
1.2. Особенности искусства кочевых народов, проживающих на территории Монголии (V в. до н. э. — XII в. н. э.)	22
1.3. Градостроительство и архитектура Монголии (традиционный кочевой тип и оседлая буддийско-ламаистская архитектура)	35
1.4. Формирование и развитие монгольского изобразительного искусства	56
Глава 2. Динамика развития монгольского искусства в XIX–XX вв. в контексте историко-культурной ситуации	65
2.1. Общая характеристика изобразительного искусства Монголии в конце XIX — начале XX в.	65
2.2. Изменения в художественной жизни Монголии в связи с возникновением Монгольской Народной Республики...	74
2.3. Приобщение монгольских художников к традициям европейской художественной школы через систему художественного образования России	88
Глава 3. Реалистическое изобразительное искусство — важная составляющая художественной культуры Монголии XX в.	102
3.1. Основные виды и жанры изобразительного искусства, мотивы, образы, сюжеты в творчестве монгольских художников 1950–1970-х гг.	102
3.2. Динамика стилей и направлений в художественной жизни Монголии в 1980–1990-е гг., вклад в развитие монгольского искусства художников, прошедших обучение в России.	111
3.3. Российско-монгольские культурные связи на примере Алтайского региона	114
Заключение	116
Источники	119
Библиографический список	121
Словарь терминов	123

Учебное издание

Ксения Александровна Мелехова

Искусство Монголии

Учебное пособие

Редактирование и подготовка оригинал-макета:

Н.Ю. Ляшко

Дизайн обложки: *Ю. Плетнева*

Подписано в печать 07.12.2014.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл.-печ. л. 7,4. Тираж 100. Заказ 370.

Издательство Алтайского государственного университета

Типография Алтайского государственного университета:

656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66