

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет
Казахский национальный университет искусств
Международная научно-исследовательская лаборатория
«Культурное наследие и этнокультурные традиции
Казахстана, Алтая и сопредельных территорий»

ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ, СИНТЕЗ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Монография
по материалам научно-практического семинара
«Национальные традиции и их синтез
в современной художественной культуре»
Астана 24–29 ноября 2014 г.



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

ББК 85.103 (2)-021.7

УДК 7.03

С 794

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент *Л. И. Нехвядович*;
доктор философии (PhD), доцент *Е. Ю. Личман*;
кандидат искусствоведения, доцент *К. А. Мелехова*

Коллектив авторов:

Г. Т. Акпарова, Д. Ж. Жумабекова, Д. М. Мергалиев,
Т. М. Степанская, А. Л. Усанова, П. Ш. Шегебаев

С 794 **Горизонты культуры: традиции, синтез, современность** [Текст] :
монография / под науч. ред. Т. М. Степанской. — Барнаул : Изд-во
Алт. ун-та, 2014. — 182 с.

ISBN 978-5-7904-1954-6

В монографии анализируются проблемы: традиции национальных художественных школ в процессе интеграции культур Запада и Востока в XX в., фольклор как базовая духовная ценность казахского народа и важный фактор развития художественного национального стиля, особенности казахской народной музыки, соната как уникальное явление в музыкальной культуре Казахстана, становление скрипичной школы Казахстана, сложение художественно-бытовых традиций России в 1-й половине XX в. Монография посвящена становлению и развитию музыкальной культуры Казахстана на основе национальных традиций и изучения европейского профессионального искусства. Рассмотрены историко-теоретические аспекты развития инструментального жанра; анализируются условия реализации социальных функций искусства в современном историческом контексте.

ББК 85.103 (2)-021.7

УДК 7.03

*Настоящее издание опубликовано в рамках реализации
Программы стратегического развития
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1954-6

© Коллектив авторов, 2014
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава I

ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУР ЗАПАДА И ВОСТОКА В XX в. (<i>Т. М. Степанская</i>).....	4
1.1. Станковое искусство Казахстана и Монголии.....	4
1.2. Европейский зритель о станковом искусстве современных сибирских художников	10
1.3. Национальный язык и изобразительное искусство	18

Глава II

ФОЛЬКЛОР КАК БАЗОВАЯ ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА И ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ (<i>Д. М. Мергалиев</i>).....	27
2.1. Особенности казахской фольклорной традиции.....	27
2.2. Фольклор — фактор развития художественного национального стиля.....	49

Глава III

ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ (<i>П. Шегебаев</i>)	58
3.1. Специфика кочевой культуры и особенности казахской музыки	58
3.2. Фольклорные жанры	63
3.3. Виды народно-профессионального музыкального искусства...71	
3.4. Народные музыкальные инструменты	81
3.4.1. Струнные смычковые инструменты.....	84
3.4.2. Струнные щипковые инструменты	85

Глава IV

СОНАТА КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА (<i>Г. Т. Акпарова</i>)	92
4.1. Накопление композиторского опыта в жанрах камерно-инструментальной музыки.....	92
4.2. Освоение логики сонатного цикла в струнных квартетах.....	99
4.3. Сонаты конца 1940–1970-х годов	102
4.4. Классико-романтическая стилевая модель в сонатах начального этапа	117

Глава V**СТАНОВЛЕНИЕ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ КАЗАХСТАНА**

(Д. Ж. Жумабекова)	139
5.1. Деятельность музыкантов-скрипачей в Казахстане: годы Великой отечественной войны	139
5.2. Первые профессиональные национальные скрипачи (А. Толганбаев и Б. Кожамкулова)	145

Глава VI**СЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-БЫТОВЫХ ТРАДИЦИЙ**

РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА (А. Л. Усанова)	155
6.1. Интерьер как художественно — эстетическая концепция в отечественном искусстве начала XX в.	155
6.2. Предметно-пространственное творчество в СССР 1930–1950-х гг.	162
6.3. Формирование художественно-бытовых традиций у городского населения 1930–1950-х гг. Социокультурный аспект	170

Научное издание

**ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ:
ТРАДИЦИИ, СИНТЕЗ, СОВРЕМЕННОСТЬ**

*Монография
по материалам научно-практического семинара
«Национальные традиции и их синтез
в современной художественной культуре»
Астана 24–29 ноября 2014 г.*

Издается в авторской редакции.

Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки — *О. В. Майер*

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Подписано в печать 28.12.2014.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл.-печ. л. 10,7. Тираж 100. Заказ 265.

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66