

монии регистрации новобрачные посещают площадь Сухэ-Батора и Гандан, главный монастырь страны. Возложение цветов, кормление голубей, фотографии у памятника Чингисхану.

Свадебная церемония так же, как и в старину, начинается с того, что молодожены разжигают огонь в очаге новой квартиры, невеста готовит первый чай и угощает всех гостей. Начинается свадебное торжество, гости поздравляют новобрачных, преподносят им подарки.

У монголов существует несколько дней в году, благоприятных для проведения свадебной церемонии. Считается, что заключив брак в этот день, семья будет крепкой, благополучной. Эти дни называются Дашням и Балжиням. Эти дни высчитываются монахами главного монастыря Монголии. Когда эти дни совпадают, в загсах Монголии творится невообразимое. Если в обычное время в столичном дворце бракосочетания в неделю регистрируется около 17 браков, то в день дашням и башням регистрируется за сутки около 170 браков.

Таким образом, свадебный обряд монголов имеет богатые и давние традиции. Хотя современная монгольская свадьба несколько упрощена, но основные элементы обрядов продолжают существовать. Также особое значение отдается годам рождения, дате проведения свадеб.

#### *Библиографический список*

1. Нямбуу Х. Новости Монголии. Улан-Батор, 2011.
2. Влеммид Н. Культура Монголии в новое время. Улан-Батор, 2010.

***Л.И. Нехвядович***

*Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия*

### **Проблема этнических традиций в этноискусствоведческих исследованиях**

Обращение к проблеме этнических традиций мотивировано ее статусом в современном гуманитарном знании как важного междисциплинарного концепта, приобретающего в последнее время все большую актуальность в связи с интенсивным развитием информационного общества и процессами глобализации. Актуальность исследования обусловлена значимостью этой категории для решения теоретических и прикладных проблем искусствоведения. Начиная со 2-й половины 1960-х гг. в отечественном изобразительном искусстве активизировались процессы, характеризующиеся ориентацией на этнические традиции национальных культур; этническое стало своеобразным проявлением творческой индивидуальности, актуальной художественной тенденцией. Это явление, получившее в гуманитарных науках название «этнического парадокса современности», явилось предметом осмысления в многочисленных публикациях. В них представлены различные исследовательские направления – от

классической истории искусства (Б.М. Бернштейн, В.А. Сарабьянов, А.И. Морозов, П.А. Павлов, В.С. Манин, О.Р. Никулина, С.М. Червоная, М.Г. Нелюдова, В.И. Эдоков) до современных комплексных и междисциплинарных подходов (Н.А. Хренов, И.Г. Яковенко, А.К. Якимович, Н.А. Томилов, Т.М. Степанская, Н.Ю. Афанасьева, А.Г. Кичигина, Ю.В. Луценко, Е.П. Маточкин, В.Ф. Чирков, М.Г. Нечаев). Однако этническая тема для искусствознания остается спорной и сложной. Причины этого мы видим в особенностях понятия «традиция», которое до сих пор не исчерпало всех возможностей понимания и приложения к конкретным явлениям истории искусства. Трудность заключается и в том, что в современной теории искусства до сих пор нет общепризнанного и четкого определения самого термина «традиция». Диапазон понятия очень широк: от определенного типа отношения между последовательными стадиями развивающегося объекта, когда «старое» переходит в «новое» и продуктивно «работает» в нем до способа сохранения особенностей тематики и стиля. При этом этнический аспект художественной традиции остается несколько в стороне от общего потока исследований. Однако без изучения этого аспекта невозможно выработать целостное представление о закономерностях развития традиций в изобразительном искусстве.

В гуманитарных науках этническая традиция определяется как совокупность стереотипов и правил поведения, культурных канонов, мировоззренческих установок, характерных для данного этноса и передаваемых из поколения в поколение (Л. Гумилев). Концепция этнической традиции в ракурсе такого понимания строится на определении традиции как составной части этнической культуры, которая обеспечивает ее устойчивость и выполнение этноинтегрирующей и этнодифференцирующей функций, выступая механизмом сохранения, передачи этнокультурных ценностей, смыслов, символики, идентичности этнической общности.

В искусствоведении понятие «этническая традиция» не получило широкого применения, что обусловило необходимость обращения к теоретическим разработкам смежных гуманитарных наук. В этом контексте наиболее перспективным является рассмотрение этого понятия в рамках еще только формирующегося и определяющегося в своих основах этно-искусствоведческого подхода. В исследованиях рубежа XX–XXI вв. актуализированы следующие аспекты: 1) роль этнической традиции в формировании этнической специфики искусства; 2) связь этнотрадиции и художественного творчества. Базовым принципом изучения этнических традиций является рассмотрение художественной картины мира во взаимосвязи общего, особенного и частного. При этом в качестве общего выступает межнациональное (оно состоит из единства этнического, межэтнического и иноэтнического), особенного – национального (может быть и моно-, и полиэтническим), частного – этнорегиональное.

Среди ряда научных дефиниций и словарных толкований, относящихся к понятию этнохудожественной традиции, важнейшими является следующие:

1) наследование художественного опыта этнической культуры; 2) исторически сложившиеся художественно-эстетические принципы отражения этнической картины мира в искусстве; 3) изобразительно-выразительные средства, стилизующие формы этнического искусства. Рассмотрение этнической традиции как предмета этноискусствоведческого исследования позволяет сделать вывод, что сфера художественной культуры этноса и в особенности ее ядро – произведения искусства – среди всех других сфер этнической культуры наиболее полно отражают ментальные особенности этноса, влияют на индивидуальность творческого метода и стиля в искусстве. Условно можно выделить уровни художественного взаимодействия с этнической традицией: актуализация древних языческих представлений космо- и этногонического характера; моделирование фольклорного образа на основе соотношения реального, наблюдаемого и его реалистической интерпретации. При этом в творческом процессе художника важен этап погружения в философию этнической картины мира, изучения стилистики этноискусства. Этническая традиция находит художественное выражение через архетипические, мифологические, символические мотивы, темы, сюжеты, образы.

***М.А. Рычкова, М.С. Акулов***

*Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, Чита, Россия*

### **Окно в мир восточного искусства**

«Искусство – это одежда нации», – говорил Оноре Бальзак. Живопись, как один из видов искусства, является способом восприятия культурного богатства другого народа. Как и родной язык, живопись является одним из важнейших носителей культуры страны, обуславливающих ее самобытное существование среди других цивилизаций. Без искусства, как явления всеобъемлющего, невозможно целостное восприятие нации. Забайкальцам, проживающим на территории трансграничья, необходимо расширять свои познания о близлежащих странах нашего региона. Мы можем многое сказать о культуре народов, населяющих европейскую часть континента, и так мало о наших соседях – Китае, Монголии, Корее и других странах восточного региона.

Это и подтолкнуло нас на создание проекта «Окно в мир восточного искусства». Данный проект направлен на то, чтобы предоставить забайкальской молодежи возможность ближе познакомиться с китайской живописью как неотъемлемой частью восточной культуры.

Актуальность проекта обусловлена тем, что в условиях активного современного сотрудничества Забайкальского края с азиатскими государствами, необходимо устанавливать не только торгово-экономические, но и культурно-исторические связи. В сознании людей прочно установились культурные