

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет искусств
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

ИСКУССТВО И ПРАВОСЛАВИЕ

Программа курса и методические рекомендации
для студентов факультета искусств
по направлениям и специальностям:

033000.62 «Культурология»; 035400.62 «История искусств»

031401.65 «Культурология» 035400.68 «История искусств»

031500.62 «Искусствоведение (история искусства)»



Барнаул

Издательство Алтайского
государственного университета
2013

Автор-составитель:

канд. искусствоведения, ст. преподаватель ***Р.Ю. Волоснов***

Рецензент: доктор искусствоведения,

профессор, член СХ России ***Т.М. Степанская***

Программа и методические рекомендации «Искусство и православие» предназначены для студентов факультета Искусств, обучающихся по направлениям и специальностям: 033000.62 «Культурология», 035400.62 «История искусств», 031401.65 «Культурология», 035400.68 «История искусств», 031500.62 «Искусствоведение (история искусства)»

Программа и методические рекомендации одобрены на заседании методической комиссии факультета искусств от 6 июня 2013 г., протокол №8

План УМД 2013 г., п. 100

Подписано в печать 11.10.2013. Формат 60x84/16.

Усл. п. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ 294

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цикл общепрофессиональных дисциплин предусматривает знакомство с русской православной культурой, понимание особенностей православного искусства в контексте отечественной и мировой культуры. При чтении курса по данной программе используются такие формы обучения, как лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. Курс рассчитан на 36 часов. Аттестация осуществляется по итогам работы в течение семестра и сдачи зачета.

В предложенном курсе систематически рассматриваются виды православного искусства, специфика православия как разновидности христианского направления, различия и общие моменты подходов к искусству православия и других направлений христианства. Также в курсе рассматриваются такое ключевое понятие, как «синтез искусств» в православии, выявляется неразрывная связь православного культа с символическим значением и эстетической составляющей.

В результате изучения курса «Искусство и православие» студент должен

понимать:

- роль и значение православного искусства в формирование российской и общемировой культуры;
- роль и значение православного искусства в современном обществе, его вклад в сохранение российского культурного наследия;

знать:

- специфику православного искусства;
- основные виды, типы и разновидности православного искусства;

уметь:

- различать и выявлять особенности православного искусства;
- анализировать проблемы культового, смыслового и символического значения материальной православной культуры.

В программе представлены тематический план, тезисное содержание курса, тестовые и контрольные задания, списки основной и дополнительной литературы, электронные ресурсы (базы данных).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего (ч.)	Аудиторная работа		Сам. работа
			лек-ций	практ. занятия (семинары)	
Очная форма обучения					
1	Введение в курс	0,5	0,5		
<i>Раздел I. Раздел I Православие как явление мировой культуры</i>					
2	Православие как направление христианства	0,25	0,25		
3	Различие православного и католического подходов в искусстве	1,5	0,5	1	
4	Православный храм как объект научного изучения	0,25	0,25		
5	Культовый синтез искусств в православии	2	1	1	
6	Эстетические аспекты внутреннего устройства и убранства православного храма	0,5	0,5		
7	Православная иконопись	1,5	0,5	1	
8	Православная книжная традиция как памятник культуры	1,5	0,5	1	
9	Церковная тематика и православные сюжетные линии в творчестве русских художников	2	1	1	
<i>Раздел II. Православное культовое зодчество</i>					
10	Основные понятия культового зодчества (храм, церковь, молитвенный дом, часовня и др.)	0,5	0,5		
11	Раннехристианские храмы и архитектура	2	1	1	
12	Особенности православного культового зодчества	0,5	0,5		
13	Стилистические особенности православного культового зодчества	2	1	1	
14	Архитекторская деятельность в культовом зодчестве	2	1	1	
15	Применение типовых, образцовых и нормальных проектов в культовом зодчестве и их соотношение	2	1	1	
16	Православный храмовый комплекс	1	1		
17	Роль храмов в архитектуре пейзажей населенных пунктов	1	1		
18	Образ храма в культурном ландшафте	1,5	0,5	1	
19	Архитектурные и символические различия православных и старообрядческих храмов	1,5	0,5	1	
20	Особенности деревянной храмовой архитектуры	2	1	1	
21	Административно-территориальные аспекты православных храмов	0,5	0,5		
22	Православные часовни	2	1	1	

<i>Раздел III. Православный храм: религиозный культ и интерьер</i>					
23	Внутренняя архитектура и убранство православного храма	1	1		
24	Стенная живопись и росписи православного храма	2	1	1	
25	Алтарь и иконостас как центральные составляющие православного храма	0,5	0,5		
26	Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужбной утвари и предметов культа	1	1		
27	Православные священнические одеяния и знаки отличия	1,5	0,5	1	
28	Православное культовое литьё	1,5	0,5	1	
Итого		36	20	16	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность, предмет и задачи курса «Искусство и православие». Обзор источников и литературы.

Раздел I. ПРАВОСЛАВИЕ КАК ЯВЛЕНИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1. **Православие как направление христианства.** Специфика православия как религиозной традиции. Основные различия православного культа от других направлений христианства. Византийская культурная преемственность. Икона как объект православного искусства. Символическое и догматическое значение иконы в православии. Современная структура РПЦ.
2. **Различие православного и католического подходов в искусстве.** Общие моменты в христианском искусстве. Принципиальные различия в католической и православной архитектуре. Трактовка библейских сюжетов. Православная иконопись и западная религиозная живопись. Проблема подходов к личности художника в православной и католических традициях. Применение перспектив в православной и католических художественных традициях. Трактовка и передача времени и пространства в православной и католических художественных традициях.
3. **Православный храм как объект научного изучения.** Храм как объект материальной культуры. Научные дисциплины, изучающие храмы. Архитектурное изучение храмов. Культовое зодчество как искусствоведческая дисциплина. Православный храм и история строительных технологий. Библейская археология и Русская церковная археология. Изучение храмов с позиции сохранения культурного наследия.

4. **Культурный синтез искусств в православии.** Связь системы культовых действий с догматическим вероучением. Главные обряды – таинства и синтез искусств. Крещение. Миропомазание. Евхаристия. Исповедь. Брак. Елеосвящение. Священство. Литургия как главная служба в православии. Понятие синтеза искусств. Проблема синтеза искусств в русской религиозной философии. Н.Ф. Федоров и его трактовка синтеза искусств. «Искусство подобия» и «искусство священное». В.И. Иванов и его трактовка синтеза искусств. Роль богослужения в синтезе искусств. П.А. Флоренский и его трактовка синтеза искусств. Понятие «храмового действия».
5. **Эстетические аспекты внутреннего устройства и убранства православного храма.** Принцип «двойственного пространства» во внутренней композиционной основе православных храмов. Принцип «двойственного пространства» в росписи церквей. Изображение Христа Пантократора (Вседержителя) и сцена Вознесения Христа в главном куполе храма и их символическое значение.
6. **Православная иконопись.** Зарождение православной иконописной традиции. Византийский генезис русской православной иконы. Иконоборчество. Решения Вселенских соборов относительно почитания иконы. Классификация и иконография православных икон. Традиционные и инновационные технологии русской иконописи. Православная икона и православный храм.
7. **Православная книжная традиция как памятник культуры.** Священное писание, патерики, псалтыри, Стоглав, Часослов и другие, церковные и богослужебные книги с искусствоведческой точки зрения (оклад, художественное оформление, иллюстрации, экслибрис и др.). Церковные книжные миниатюры. Древнерусские летописи.
8. **Церковная тематика и православные сюжетные линии в творчестве русских художников.** И.И. Бельский «Архиерей во время литургии», А.М. Васнецов «Звонница церкви Иоанна Богослова в Пскове», В.П. Верещагин «Закладка Десятиной церкви в Киеве», К.В. Лебедев «Крещение киевлян», А.И. Морозов «Выход из церкви в Пскове», П.И. Петровичев «В церкви с. Волоотово», В.Д. Polenov «Успенский собор», А.П. Рябушкин «Русские женщины в церкви», В.И. Суриков «Церковь в селе Дьякове», «Посещение царевной женского монастыря», М.В. Якунчикова «Церковь усадьбы Черемушки» и др.

Раздел II. ПРАВОСЛАВНОЕ КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО

9. **Основные понятия культового зодчества (храм, церковь, молитвенный дом, часовня и др.).** Тождественность и происхождение терминов «Архитектура» и «Культовое зодчество». Этимология и генезис понятий: «храм», «церковь», «молитвенный дом», «часовня» и др. Дифференциация объектов православной инфраструктуры. Классификация православных храмов и церквей.
10. **Раннехристианские храмы и архитектура.** Зарождение традиций устройства особых мест и зданий, посвященных Богу в ветхозаветные времена (капища, жертвенники, скинии др.). Катакомбные храмы Древнего Рима (куббукулы, крипты, капеллы) и зарождение традиций пещерного монашества и храмостроения. Античные «базилики» и первые западнохристианские храмы.
11. **Особенности православного культового зодчества.** Преемственность византийских и древнерусских традиций в современном православном культовом зодчестве. Проблема роли и влияния местных и иностранных архитекторов, зодчих и мастеров в православном культовом зодчестве. Специфика каменного и деревянного культового зодчества России. Культовое зодчество Алтая.
12. **Стилистические особенности православного культового зодчества.** Базиликальные и крестово-купольный типы храмов. Архитектурная стилистика православных храмов России. Классицизм. Барокко. Эkleктика. Русский и русско-византийский стили. Преемственность деревянного культового зодчества с домовым строительством. Архитектурная стилистика православных храмов Алтая.
13. **Архитекторская деятельность в культовом зодчестве.** Планы, проекты, фасады, чертежи и сметы в культовом зодчестве. Архитекторская проектная деятельность и архитекторский надзор. Взаимодействие архитекторов и подрядчиков. Российские архитекторы и зодчие. Архитекторская деятельность в культовом зодчестве Алтая. Разнообразие архитекторских должностей и чинов на Алтае XVIII – нач. XX в. (заводской архитектор, губернский архитектор, епархиальный архитектор, геодезии прапорщик, шихтмейстер и др.).
14. **Применение типовых, образцовых и нормальных проектов в культовом зодчестве и их соотношение.** Понятие, определение и соотношение типовых, образцовых и нормальных про-

ектов в архитектуре. Специфика использования типовых, образцовых и нормальных проектов в культовом зодчестве. Альбомы проектов. Роль К.А. Тона в разработке альбомов типовых, образцовых и нормальных проектов России. Применение типовых, образцовых и нормальных проектов в культовом зодчестве Алтая.

15. **Православный храмовый комплекс.** Храмовый комплекс как совокупность объектов церковной инфраструктуры. Церковь как главное и связующее звено православного храмового комплекса. Колокольни и церкви в единой композиционной основе и вне храмов. Церковно-приходские церкви в ансамбле храмовых комплексов. Прочие объекты храмовых комплексов (крещальни, церковные лавки, сторожки, ограды и др.).
16. **Роль храмов в архитектуре пейзажей населенных пунктов.** Роль православного храма как архитектурной доминанты. Классификация местоположений православных храмов. Архитектурно-пространственные композиционные решения населенных пунктов (линейно-протяженные на сложном рельефе, компактные на сложном рельефе, линейно-протяженные на спокойном рельефе, компактные на спокойном рельефе) и вертикальные доминанты культовых сооружений. Градообразующая роль храмов.
17. **Образ храма в культурном ландшафте.** Понятие культурного ландшафта. Храм как иллюзорная доминанта населенного пункта. Роль храма в сельском пейзаже. Храмовый комплекс. Прицерковная площадь (эстетическое, композиционное и культурное значение). Храм как культурно-просветительский центр (церковно-приходские школы, библиотеки, воскресные школы и др.).
18. **Архитектурные и символические различия православных и старообрядческих храмов.** Старообрядчество как феномен русской культуры. «Поповские» и «беспоповские» согласия старообрядцев и их отношение к церковной иерархии и молитвенным зданиям. Символические различия православия и старообрядчества. Старообрядческие молитвенные дома и церкви. Часовни.
19. **Особенности деревянной храмовой архитектуры.** Дерево как строительный материал (преимущества и недостатки). Деревянное зодчество Русского Севера – преемственность традиции в Сибири. Домовое деревянное зодчество и деревянное культовое зодчество. Строительство деревянных православных церквей по образцовых и типовым проектам. Относительная преемственность: каменные храмы – город, деревянные храмы – село.

20. **Административно-территориальные аспекты православных храмов.** Структура РПЦ. Патриаршие соборы и резиденции. Кафедральные соборы епархий и епископатов. Благодичиние как административный район РПЦ. Приходская церковь (храм) как основная административная единица. Особенности интерьера кафедральных соборов («Патриаршие место», седалище епископа). Приписные храмы: приписные церкви, молитвенные дома и часовни. Отличия административных единиц православных храмов в архитектурном плане.
21. **Православные часовни.** Архитектурные и богослужебные определения часовен и их отличия от церквей. Классификация православных часовен. Многообразие православных часовен и отсутствие четкой каноничности в определении архитектурных составляющих. Старообрядческие и православные часовни с точки зрения возможности исполнения треб и обрядов.

РАЗДЕЛ III. ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ: РЕЛИГИОЗНЫЙ КУЛЬТ И ИНТЕРЬЕР

22. **Внутренняя архитектура и убранство православного храма.** Исторические традиции деления христианских храмов. Трехчастное деление православных храмов (притвор, храм, алтарь) – символизм и функциональность. Трапезная (притвор), срединная часть (собственно храм) и апсидная часть как композиционные основы. Алтарь и его составляющие. Православные храмы в единой композиционной основе с церковью. Паперть, северный и южные входы. Традиции строительства церквей-школ в одном здании.
23. **Стенная живопись и росписи православного храма.** Канонически допустимые варианты иконографических композиций (центр купола, барабан, парусы и др.). Фресковая роспись и мозаичные изображения как технические разновидности стеновой живописи в храмах (плафон купола, апсидные стены и др.). Настенные росписи в трапезной. Иконография настенных образов и икон. Изображения на главных четырех столбах, которые поддерживают барабан с куполом храма. Изображение Божией матери в апсидной части храма. Иконографический извод Оранта (Молящаяся). Изображения сцены евхаристии и евангелистов в алтарном полукуполе. Многоярусная стенопись православных храмов. Сюжетное развитие стенопись верхнего яруса храма. Изображение сцен из Священного Писания Нового Завета. Западная стена православного храма и изображение Страшного Суда.
24. **Алтарь и иконостас как центральные составляющие православного храма.** Структура апсидной части храма. Амвон и солея. Алтарь (престол, жертвенник, Горнее место). Ризница. Образа

и помещения апсидной части. Приделы храмов. Иконостас как граница храма и алтаря. Происхождение и виды иконостасов. Ряды (чины) православного иконостаса и иконография образов.

25. **Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужебной утвари и предметов культа.** Предметы религиозного культа престола и жертвенника (крест, копие, потир, лжица, напрестольное евангелие, дарохранительница, дароносица и др.). Дискос и патена и их символическое и функциональное значение. Эстетические и функциональные характеристики предметов интерьера православного храма (крест образа Голгофы, аналой, хоругви и др.). Выносные обрза и предметы культа для крестных ходов. Антиминс.
26. **Православные священнические одеяния и знаки отличия.** Стихарь, орарь, филонь, риза, епитрахиль, саккос и др. – функциональное предназначение и внешнее описание. Головные уборы и украшения священнослужителей (скуфья, митра, камилавка и др.). Знаки отличия и предметы высших архиерейских санов (панагия, наперсный крест, орлец, жезл и др.).
27. **Православное культовое литьё.** Напрестольные и нательные православные кресты. Металлическая утварь и принадлежности престола и жертвенника (крест, потир, кадило, лампада, дароносица и др.). Генезис и традиции изготовления предметов православного культового литья. Оклады и металлические миниатюрные православные и старообрядческие иконы. Колокола, генезис и техника литья.

Перечень вопросов к зачету

1. Православие как одно из направлений христианства, истоки формирования культурной составляющей.
2. Различие православного и католического подходов в искусстве.
3. Храм как объект материальной культуры.
4. Культовый синтез искусств в православии. Связь системы культовых действий с догматическим вероучением.
5. Проблема синтеза искусств в русской религиозной философии. Н.Ф. Федоров, В.И. Иванов и П.А. Флоренский.
6. Эстетические аспекты внутреннего устройства и убранства православного храма.
7. Православная иконописная традиция.
8. Иконография Господа Иисуса Христа.
9. Иконография изображений Богоматери.
10. Священное писание, патерики, псалтыри, Стоглав, Часослов и другие, церковные и богослужебные книги с искусствоведческой точки зрения.

11. Церковная тематика и православные сюжетные линии в творчестве русских художников.
12. Основные понятия культового зодчества (храм, церковь, молитвенный дом, часовня и др.).
13. Роль архитектора в процессах культового зодчества.
14. Архитектурские проекты в культовом зодчестве.
15. Православный храмовый комплекс.
16. Образ храма в архитектуре русского пейзажа.
17. Архитектурные и символические различия православных и старообрядческих храмов.
18. Внутренняя архитектура и убранство православного храма.
19. Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужебной утвари и предметов культа.
20. Генезис христианских храмов. Раннехристианские храмы и архитектура.
21. Культовое зодчество Алтая XVIII – начала XX в.
22. Стенная живопись и росписи православного храма.
23. Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужебной утвари и предметов культа.
24. Православные священнические одеяния и знаки отличия.
25. Православное культовое литьё.

Примерные темы курсовых и контрольных работ

Общий аспект:

1. Различие православного и католического подходов в искусстве.
2. Синтез христианских и славянских языческих мотивов в православном культе и искусстве.
3. Преемственность византийских и древнерусских традиций в современном православном искусстве и культовом зодчестве.
4. Роль монашества и монастырей на культуру и искусство Руси.
5. Православная книжная традиция как памятник культуры.
6. Церковная тематика и православные сюжетные линии в творчестве русских художников.
7. Стилистические особенности православного культового зодчества.
8. Архитектурные и символические различия православных и старообрядческих храмов.
9. Стенная живопись и росписи православного храма.
10. Функциональное и эстетическое предназначение православной богослужебной утвари.
11. Православные священнические одеяния и знаки отличия.
12. Православное культовое литьё.
13. Православное церковное шитьё.

14. Особенности религиозного искусства восточно-европейских православных народов.
15. Образ православного храма в культурном ландшафте.
16. Роль православных храмов в архитектуре пейзажей населенных пунктов.
17. Соотношение основных понятий православного культового зодчества.

Региональный аспект:

18. Православная культура и искусство отдельных местностей Алтая.
19. Культовое зодчество отдельных местностей Алтая.
20. Перспективы православного и паломнического туризма в Алтайском крае.
21. Роль Алтайской духовной миссии в формировании алтайской культуры.
22. Влияние старообрядческого фактора на православную культуру Алтая.
23. Влияние переселенцев на формирование православной культуры и искусства Алтая.
24. Иконописное наследие Алтая.
25. Православные часовни Алтая как объекты культурного ландшафта региона.
26. Православные святыни Алтая.
27. Архитекторская деятельность в культовом зодчестве Алтая.
28. Церковная ограда как элемент кузнечного промысла Алтая XVIII – начала XX в.
29. Часовни Алтая XVIII – начала XX в.
30. Домовые церкви Алтая XVIII – начала XX в.
31. Единоверческие церкви Алтая XVIII – начала XX в.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. Православная иконопись берет свои культурные истоки от:
 - а) скандинавской культуры
 - б) Византии
 - в) Персии
 - г) западноевропейской культуры
2. Деление искусств на «искусство подобию» и «искусство священное» употребил:
 - а) Н.Ф. Федоров
 - б) В.И. Иванов
 - в) П.А. Флоренский
 - г) О.Л. Лосский

3. Архитектурный стиль в культовом зодчестве, тяготеющий к античным формам называется:
 - а) барокко
 - б) классицизм
 - в) эклектика
 - г) русско-византийский стиль
4. Архитекторский проект в культовом зодчестве, не требующий точного воспроизведения называется:
 - а) типовой
 - б) образцовый
 - в) нормальный
 - г) детальный
5. Иконографический извод Богоматери Оранта, имеет идентичное русское название:
 - а) «Молящиеся»
 - б) «Путеводительница»
 - в) «Умиление»
 - г) «Всемилоштивая»

Вариант 2

1. Личность художника (иконописца) имеет более светский («тварный») характер в следующей христианской традиции:
 - а) православие
 - б) католицизм
 - в) протестантизм
 - г) Старообрядчество
2. Понятие «храмовое действо» в синтезе искусств ввел следующий русский религиозный философ:
 - а) О.Л. Лосский
 - б) В.И. Иванов
 - в) П.А. Флоренский
 - г) Н.Ф. Федоров
3. Самым ранним прообразом христианского храма является:
 - а) древнеиудейская скиния
 - б) языческое капище
 - в) древнеримская крипта
 - г) античная базилика
4. Современный православный храм имеет следующее композиционное деление:
 - а) двухчастное
 - б) трехчастное
 - в) четырехчастное
 - г) многочастное

5. Тип изображения Господа Иисуса Христа «Вседержитель» имеет следующее греческое наименование:
- а) Эммануил
 - б) Пантократор
 - в) Саваоф
 - г) Денми

Библиографический список

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь. М, 1997.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М, 1993.
4. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.
5. Библейские сюжеты в искусстве. М.: ДиректМедиа, б. г. 10=эл. опт. диск (CD-ROM). (Электронная библиотека ДМ).
6. Библейская энциклопедия. М., 1998.
7. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия. Минск, 2002.
8. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
9. Введение в историю искусства: учеб. пособие / Т.М. Степанская, Л.И. Нехвядович. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008.
10. Глухов А.Г. Русские книжники. М., 1994.
11. Градостроительство России сер. XIX – нач. XX в. М., 2001. Кн. 1.
12. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М., 1996.
13. Иванов В.И. Чурлянис и проблема синтеза // Иванов В.И. Собрание сочинений; в 4-х т. Брюссель, 1979. Т. 3.
14. История изобразительного искусства: учебник для пед. вузов: в 2 т. М., 2009. Т. 2.
15. Из истории русской церкви: X в. – первая четверть XVIII в.: учеб. пособие. Кемерово, 2008.
16. Иллюстрированный словарь русского искусства. М., 2001.
17. Ильин И.А. Основы христианской культуры. СПб., 2004.
18. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие. М., 2007.
19. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд.: учебник для вузов / под ред. Т.В. Ильина. М, 2010.
20. История религии: учебник для вузов: в 2 т. / под общ. ред. И.Н. Яблокова. М., 2007. Т. 1.
21. История русской православной церкви: учеб.-метод. пособие / М.М. Волобуева, Е.А. Козик. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2006.
22. Карпушин И.И. Искусство и религия: Истоки и грани взаимодействия. М., 1991.
23. Лазарев А.Г., Лазарев А.А. История и градостроительство России, Украины, Белоруссии VI–XX вв. Ростов н/Д, 2003.
24. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М., 1996.

25. Лисовский В. Г. Национальные традиции в русской архитектуре XIX – нач. XX в. Л., 1988.
26. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм. М., 2001.
27. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. М., 1995.
28. Позднякова Н.И. Русское православное зодчество: учеб. пособие / под ред. В.И. Молодина. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008.
29. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000.
30. Православный храм: энциклопедия. М., 2009.
31. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
32. Русская история и культура в художественном слове: словарь. М., 2010.
33. СклЯревская Г.Н. Словарь православной церковной культуры. СПб., 2000.
34. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
35. Соколова В.И. Наше наследие: Храмы, монастыри и иконопись России. М., 2003.
36. Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006.
37. Степанская Т.М. Храм как духовная, эстетическая и художественная целостность // Вестник Новосибирского отделения Петровской академии наук и искусств. Новосибирск, 1997. №3. С. 32–35.
38. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1982.
39. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. Коломна, 1997.
40. Федоров Н.Ф. Искусство подобиЙ (мнимого художественного восстановления) и искусство действительности (действительное воскрешение) // Сочинения. М., 1982.
41. Флоренский П.А. Иконостас // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству / сост. А.С. Трубачев. М., 1996.
42. Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству / сост. А.С. Трубачев. М., 1996.
43. Христианство: энциклопедический словарь в 3 т. М., 1995. Т. 3.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:

- Портал о православной культуре. <http://www.pravoslavie.ru/>,
- сайт А.В. Бородиной «Основы православной культуры». <http://borodina.mrezha.ru/>,
- Православная энциклопедия «Азбука веры». <http://azbyka.ru/>,
- Народный каталог православной архитектуры. <http://sobory.ru/>,
- Каталог православных ресурсов. <http://www.hristianstvo.ru/>,
- Авторский сайт о религии. <http://o-religii.ru/>,
- Портал «Религии мира». <http://relig.info/>,
- Сайт «Мир религий». <http://www.religio.ru/news/index.html>,
- Каталог сайтов о религии. <http://www.religiya.su>.