

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет искусств

Кафедра теории искусств и культурологии

ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИСТОРИЯ КИНО РОССИИ

Программа и учебно-методические материалы
для студентов дневной, очно-заочной и вечерней форм обучения

Специальности – 031501.65 «Искусствоведение»,
031401.65 «Культурология», 050501.65 «Дизайн»,
071501.65 «Художественное проектирование костюма»



Барнаул

Издательство Алтайского
государственного университета
2011

Составитель:

канд. культурологии *И.В. Шестакова*

Рецензент

докт. искусствоведения *Т.М. Степанская*

Программа и учебно-методические материалы предназначены для структурирования учебного материала по курсу «Визуальное искусство. История кино России». Издание, посвященное истории развития отечественного кинематографа, содержит пояснительную записку, раскрывает основное содержание спецкурса в разрезе тем. В пособии даны планы семинарских и практических занятий, тестовые задания для самоконтроля знаний, вопросы к зачету, список рекомендуемой литературы.

Программа и учебно-методические материалы рассмотрены на заседании кафедры теории искусства и культурологи, утверждены учебно-методическим советом факультета искусств.

План УМД 2011 г., п. 93

Подписано в печать 15.02.2011. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 1,9. Тираж 100 экз. Заказ 403.

Типография Издательства Алтайского госуниверситета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История кинематографа, по сравнению с другими видами искусства, сравнительно молода. За XX в. «движущаяся фотография» братьев Люмьеров превратилась из технической игрушки в новый вид искусства, завоевала практически все континенты и долгое время не знала себе равных в качестве средства идеологического воздействия и формирования образа жизни. Выдающаяся роль кинематографа в истории человечества в том, что он является важнейшим способом выражения менталитета народа, эффективным средством познания им своей культурной самобытности. Функционирование кинематографа связано с его особенностями как социального института, его значительными возможностями оказывать влияние на эстетическое формирование личности, социализацию индивида в широком спектре его проявлений, духовную жизнь общества.

Основные периоды в истории отечественного кинематографа в XX–XXI вв. обусловлены не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д. В конце XX в. кинематограф подошел к серьезному испытанию. Коренные перемены, происшедшие в России 1990-х гг. в экономической, политической и духовной жизни, предопределили возникновение новой социально-культурной ситуации, которая вызвала глубокие качественные изменения в содержании кинопроизведений. Широкое развитие рыночных отношений породило новые темы, жанры, новый тип героя кинофильмов.

Учебный курс «Визуальное искусство. История кино России» нацелен на формирование у студентов аналитического мышления, позволяющего рассматривать влияние социально-культурных процессов, происходящих в России, на развитие кинематографа.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Курс «Визуальное искусство. История отечественного кино» знакомит студентов факультета искусств Алтайского государственного университета, обучающихся по специальностям «Культурология», «Искусствоведение», «Дизайн», «Художественное про-

ектирование костюма», с зарождением, развитием и современным состоянием одного из самых демократичных и массовых видов искусства. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять особенности кинопроцесса, выяснить социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его эстетические функции и связь с другими видами искусства (литературой, живописью, театром, музыкой и др.), которые в значительной степени являются питательной средой кинематографа.

Цель программы – познакомить студентов с основными этапами развития отечественного кино от первых киносеансов в России до наших дней.

Задачи курса:

– показать специфику визуального искусства, дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой;

– реконструировать историю становления и социокультурного функционирования кинематографа в России и на Алтае;

– акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественного кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны;

– ознакомить студентов с эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед кинематографом;

– познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся отечественных кинематографистов, с их поисками и находками;

– показать влияние на эстетику отечественного кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.);

– на примере анализа фильмов, представляющих разные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия;

– оказать помощь в организации самостоятельной работы по приобретению теоретических знаний и практических навыков анализа кинопроизведений.

Требования к уровню освоения содержания курса студентов:

– необходимо усвоить теоретическую часть курса и подтвердить свои знания на семинарах, в написанных отзывах;

– знать периодизацию истории отечественного кино и уметь выделять характерные черты кинопроцесса каждого периода;

- знать основные кинематографические понятия;
- познакомиться с творчеством и эстетическими устремлениями ключевых фигур отечественного кино;
- самостоятельно просмотреть определенное количество фильмов, предложенных преподавателем;
- научиться анализировать просматриваемые фильмы.

Место курса в профессиональной подготовке выпускников.

В соответствии с требованиями о профессиональной подготовке выпускников университета с квалификацией «культуролог», «дизайнер», «искусствовед», «художник по костюмам» курс «Визуальное искусство. История отечественного кино» ориентирован:

- на расширение кругозора и понимание магистральных проблем кинематографа в историческом контексте;
- изучение творчества выдающихся кинематографистов как лучшего примера для подражания;
- получение профессиональных знаний и навыков в области кинематографа.

СТРУКТУРА КУРСА

Учебно-методический комплекс построен по тематическому принципу, позволяющему сконцентрировать обширный исторический материал в ряде лекций. Курс призван познакомить студентов с логикой развития отечественного кинематографа, с творчеством крупнейших мастеров и наиболее значительными фильмами. Содержание каждой из тем раскрывается в хронологическом плане, что соответствует поступательному характеру развития киноискусства.

В программе представлены методические рекомендации по изучению каждой лекционной темы курса с указанием литературы, необходимой для его освоения, а также для проведения семинарских занятий. Кроме того, приведен список рекомендуемых для просмотра фильмов и перечень ключевых слов.

В связи с отсутствием соответствующего государственного образовательного стандарта на курс «Визуальное искусство. История кино России» учебная программа разработана на основе учебного плана специализации.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Культурология», «Искусствоведение», «Эстетика».

Тема 1.

Лекция. Введение. Визуальные искусства. Предмет, цели и задачи курса. Зарождение и развитие кино в Европе и в России.

Вопросы. Предмет, цели, задачи и структура курса. Специфика визуальных искусств. Особенности периодизации кинематографа России XX в. Изобретение кино в Европе. Творчество братьев Люмьеров. Образование и развитие ведущих французских фирм «Пате» и «Гомон». Первая волна вестернизации. Распространение кино в России. Первые киносеансы в России, первые киносъемки. «Аттракционный» период в истории кино. Рождение национального российского кинематографа. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дранков, А. Ханжонков). Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница». Первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Первые картины объемной мультипликации. Просветительская роль экранизации классики.

Контрольные вопросы.

1. Какие виды искусств относятся к визуальным?
2. Почему мир признал изобретателями кино братьев Люмьеров?
3. Почему первый период становления кинематографа в России называют «аттракционным»?
4. Какова роль в отечественном кинематографе А. Дранкова и А. Ханжонкова?
5. В каком году, по каким причинам был снят первый русский игровой фильм?
6. Как назывался первый в России и один из первых в мире полнометражный фильм?
7. В каком году барнаульцы познакомились с кинофильмами?
8. Как проходили сеансы в кинотеатрах?
9. Какие функции выполнял кинематограф в России на первом этапе своего развития?

Рекомендации: посмотреть документальный фильм «Рождение советского кино».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 5, 6, 8, 12, 13, 15, 16, 26, 41, 48.

Тема 2.

Лекция. Второй этап развития кинематографа в дореволюционной, послереволюционной России и годы Первой мировой войны.

Вопросы. Кино и революция. Монополия государства в кинематографе. Первые государственные киноорганизации. Бурное

развитие русского кино в годы войны. Господство на экранах салонно-психологической драмы. Первые русские кинозвезды И. Мозжухин, В. Холодная.

Творчество Я. Протазанова как самого яркого «традиционалиста», его «актерский» кинематограф (Ю. Завадский, Н. Баталов, А. Кторов, И. Ильинский). Фильмы Я. Протазанова и их связь с театральными традициями («Пиковая дама», «Отец Сергей»). «Живописное» направление русского кинематографа в творчестве Е. Бауэра и его роль в разработке изобразительных средств кино («Сумерки женской души», «Преступная страсть»).

Выпуск кинохроники, агитационных картин и фильмов производственной тематики. Школа документального кино Д. Ветрова, его киножурнал «Кино-правда». Сближение с кинематографом крупнейших деятелей смежных искусств: В. Маяковского, А. Санина, Н. Эфроса, И. Москвина. Новаторство в фильмах «Поликушка» А. Санина, «Серп и молот» В. Гардина.

Контрольные вопросы.

1. Что сказано в Декрете о кино?
2. Назовите причины бурного развития русского кино в годы войны?
3. Почему в годы войны ведущим жанром стала салонно-психологическая драма?
4. Почему режиссера Я. Протазанова называли «традиционалистом»?
5. Какую роль в русском кино сыграл режиссер Е. Бауэр?
6. Какой новый жанр документального кино открыл в своем творчестве Д. Ветров и чем он отличается от кинохроники?
7. Почему фильм «Поликушка» А. Санина называют «актерским»?
8. Почему фильм «Серп и молот» В. Гардина перерос рамки «агитки»?
9. Какая новая функция появилась у кинематографа?

Рекомендации: посмотреть документальную картину «Рождение советского кино».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 4, 5, 10, 13, 23, 28, 36, 47, 48.

Тема 3.

Лекция. Расцвет советского немого кино в 1920-е гг.

Вопросы. НЭП и рыночная модель управления кинематографом. Увеличение производства отечественных фильмов. Вторая волна вестернизации.

Мастерская «ФЭКС» Г. Козинцева и Л. Трауберга. Новаторство в раскрытии темы советской действительности в фильмах «Катяка – Бумажный ранет», «Обломок империи» Ф. Эрлера.

Теоретические и экспериментальные исследования специфики кино как особого вида искусства Л. Кулешова и его разработки киноязыка («Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «Луч смерти»).

Творчество С. Эйзенштейна и его фильмы «Стачка», «Броненосец «Потемкин». Эйзенштейновские теории «монтажа аттракционов» и «интеллектуального кино». Повествовательное кино В. Пудовкина («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана») и поэтический кинематограф А. Довженко («Звенигора», «Арсенал», «Земля»).

Новые творческие силы: Б. Барнет («Девушка с коробкой»), С. Юткевич («Кружева»), А. Роом («Третья Мещанская»), И. Пырьев («Посторонняя женщина»), Г. Рошаль («Господа Скотинины»). Режиссеры национального кино Н. Шенгелая, М. Чиаурели, А. Бек-Назаров. Борьба между «традиционалистами» и «новаторами». Мировое значение советской киношколы в 1920-е гг.

Контрольные вопросы.

1. Какие черты характеризуют нэповскую, рыночную модель кинематографа?

2. Почему в 1920-е гг. началась вторая волна вестернизации?

3. Какой фильм режиссера Ф. Эрлера стал вершиной его творчества в 1920-е гг. и почему?

4. Почему творчество режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга (ФЭКСов) в 1920-е гг. называют формалистическим?

5. Имели ли право ученики Л. Кулешова по Госкиношколе сказать о нем: «Мы делали фильмы, а Кулешов делал кинематографию»?

6. Почему, несмотря на революционную тематику, во всех странах фильм С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» был признан непревзойденным шедевром?

7. Можно ли назвать фильмы В. Пудовкина «Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингисхана» трилогией и почему?

8. Почему творчество А. Довженко называют поэтическим?

9. Какими фигурами было представлено национальное кино?

10. Почему кинематограф 1920-х гг. называется режиссерским?

Рекомендации: посмотреть документальные фильмы «Рождение советского кино», художественные фильмы «Броненосец

«Потемкин», «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «Мать», «Земля».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 9, 13, 14, 23, 39, 46, 48, 49, 50, 51.

Тема 4.

Лекция. Рождение советского звукового кино в 1930-е гг.

Вопросы. Общественно-политическая и культурная ситуация в СССР. Авторитарно-бюрократическая модель кинематографа. Свертывание западного кино. Организация кинопроизводственной индустрии.

Переход от немого кино к звуковому. Первые звуковые фильмы «Путевка в жизнь» Н. Экка, «Встречный» С. Юткевича, Ф. Эрмлера, «Одна» Г. Козинцева, Л. Трауберга. Постановления ЦК ВКП(б) для сферы культуры и их последствия для киноискусства. Культ личности И. Сталина и его влияние на кинематографическую практику.

Синтез эпических начал в фильмах «Депутат Балтики» А. Зархи, И. Хейфица, «Чапаев» бр. Васильевых, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Щорс» А. Довженко, Трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга. Расцвет жанра исторического фильма: «Петр I» В. Петрова, «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Минин и Пожарский» В. Пудовкина.

Достижения советского комедиографа: музыкальные комедии Г. Александрова («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга»), И. Пырьева («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»). Современный герой в фильмах «Семеро смелых», «Комсомолец» «Учитель» С. Герасимова, «Великий гражданин Ф. Эрмлера, «Член правительства» А. Зархи, И. Хейфица.

Экранизации литературной классики: «Гроза» и «Петр I» В. Петрова, «Бесприданница» Я. Протазанова, «Пышка» М. Ромма, «Маскарад» С. Герасимова, Правда и ложь в фильмах о В. И. Ленине («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918-м году» М. Ромма, «Человек с ружьем» С. Юткевича).

Контрольные вопросы.

1. Какие черты были характерны для авторитарно-бюрократической модели кинематографа?

2. Как реагировали советские кинематографисты на появление звука в кино?

3. Какие вы знаете первые звуковые фильмы?

4. Почему освоение звуковой техники принесло киноискусству сближение с театром и литературой?

5. Когда состоялся первый сеанс звукового кино в Барнауле?

6. В каком году был поставлен первый советский цветной фильм и как он назывался?

7. Почему в четырех фильмах о Ленине 1930-х гг. нет реального исторического окружения и обстановки?

8. Почему исторические фильмы в 1930-е гг. создавались только на тему становления русской государственности и борьбы с внешним и внутренним врагом?

9. Почему в 1930-е гг. развитие получила только музыкальная кинокомедия?

10. Почему кинематограф 1930-х гг. в массе своей стал актерским в противовес режиссерскому кинематографу 1920-х гг.?

11. Можно ли судить о 1930-х гг. по экранизациям классической литературы и почему?

12. Какие черты характерны для метода социалистического реализма в киноискусстве?

Рекомендации: посмотреть документальные фильмы «Звуковое кино начиналось так», «И. Пырьев», художественные картины «Александр Невский», «Богатая невеста», «Бесприданница», «Ленин в Октябре», «Чапаев».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 3, 5, 12, 21, 24, 32, 35, 42, 43, 48, 51.

Тема 5.

Лекция. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.

Вопросы. Организация и творческая перестройка кинематографа СССР в годы Великой Отечественной войны. Кинохроника и боевые киноборники как первые игровые фильмы периода войны. Тема подвига советских людей в тылу врага в фильмах «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Радуга» М. Донского, «Нашествие» А. Ромма. Фильмы о героизме на фронте: «Два бойца» Л. Лукова, «Фронт» бр. Васильевых.

Кинокомедия в годы войны: «Воздушный извозчик» Г. Раппопорта, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Новые похождения Швейка» С. Юткевича. Исторические и историко-революционные фильмы: «Иван Грозный» С. Эйзенштейна, «Кутузов» В. Петрова, «Александр Пархоменко» Л. Лукова.

Контрольные вопросы.

1. Почему игровая кинематография началась во время Великой Отечественной войны с боевых киноборников?

2. Какие мотивы и темы преобладали в игровых картинах периода Великой Отечественной войны?

3. Почему в годы войны снимались историко-революционные и исторические фильмы?

4. Почему в этот период был актуален такой жанр как комедия?

5. Почему фильм «Иван Грозный» режиссера С. Эйзенштейна был запрещен в 1945 г.?

Рекомендации: посмотреть фильмы «Воздушный извозчик», «Два бойца», «Иван Грозный», «Свинарка и пастух».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 6, 13, 32, 38, 48, 49, 51.

Тема 6.

Лекция. Советское кино периода «малокартинья» (1946–1952 гг.).

Вопросы. Объективные и субъективные трудности развития советского кино в период «малокартинья» Ориентация на шедевры и ее пагубные последствия. Однообразие, схематизм и иллюстративность в послевоенных фильмах. Тяжелые последствия постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам культуры для послевоенного развития кино. Субъективизм, волонтаризм и администрирование в руководстве кинематографией этого периода.

Историко-биографические фильмы как главенствующее направление в кино послевоенного периода: «Мичурин» А. Довженко, «Белинский» Г. Козинцева, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, «Академик Иван Павлов» Г. Рошала. Фильмы о Великой Отечественной войне как ленты об исключительных подвигах реальных героев: «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Подвиг разведчика» Б. Барнета, «Рядовой Александр Матросов» Л. Лукова.

Современные послевоенные фильмы и причины отсутствия в них частной жизни людей: «Большая жизнь» Л. Лукова, «Сельская учительница» М. Донского, «Во имя жизни» А. Зархи, И. Хейфица. Кризис всех жанров в послевоенном кино.

Период «малокартинья» как время освоения цвета в советском кино. Лакировочные кинокомедии режиссеров Г. Александрова («Весна») и И. Пырьева («Сказание о земле сибирской», «Кубанские казаки»).

Контрольные вопросы.

1. Почему в послевоенное время произошло резкое сокращение производства фильмов?

2. Почему историко-биографические фильмы вышли в послевоенное время на первое место?

3. Почему все фильмы о Великой Отечественной войне в период «малокартинья» посвящены реальным героям и их подвигам?

4. Почему в послевоенное время практически не снимали революционных фильмов, экранизаций и кинокомедий?

5. Почему в современных фильмах периода «малокартинья» практически никогда не показывается частная жизнь людей?

6. Какие функции выполнял кинематограф в 1940-е гг.?

7. Где родился режиссер И. Пырьев, автор знаменитого фильма «Сказание о земле сибирской»?

Рекомендации: посмотреть художественные фильмы «Весна», «Подвиг разведчика», «Сельская учительница», «Сказание о земле сибирской».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 6, 13, 24, 39, 41, 48, 49.

Тема 7.

Лекция. Советское кино в конце 1950-х гг. Рывок вперед.

Вопросы. XX съезд КПСС и его воздействие на кинематографическую и общекультурную жизнь в СССР. «Оттепельная» модель кинематографа. Резкое увеличение кинопроизводства, возрождение творческих традиций 1920-х гг. Яркие дебюты представителей нового поколения советских кинематографистов: Г. Чухрая, А. Алова, В. Наумова, Э. Рязанова, В. Ордынского, С. Ростозкого.

Тематическое расширение в кино 1950-х гг., появление жанра детектива. Мотивы духовной самостоятельности человека в фильмах: «Возвращение Василия Бортникова» В. Пудовкина, «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек» И. Хейфица, «Высота» А. Зархи, «Весна на Заречной улице» М. Хуциева, А. Миронера. Историко-революционная и ленинская тематика: «Коммунист» Ю. Райзмана, «Рассказы о Ленине» С. Юткевича. Возрождение отечественной кинокомедии: «Карнавальная ночь» Э. Рязанова, «Максим Перепелица» А. Граника, «Неподдающиеся» Ю. Чулюкина.

Фильмы о Великой Отечественной войне («Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, Я. Сегеля, «Баллада о солдате» Г. Чухрая) – вершины советского кино в 1950-е гг.

Обращение советского кино к мировой и отечественной литературной классике («Дон Кихот» Г. Козинцева, «Отелло» С. Ют-

кевича. «Попрыгунья» С. Самсонова, «Тихий Дон» С. Герасимова, «Хождение по мукам» Г. Рошаля).

Контрольные вопросы.

1. Какие черты характерны для «оттепельной» модели кинематографа?

2. Что явилось причиной расширения кинопроизводства?

3. Назовите режиссеров-дебютантов, представителей нового поколения советских кинематографистов.

4. Почему в современных фильмах преобладающим мотивом стал мотив духовной самостоятельности человека?

5. Почему в 1950-е гг. возродился историко-революционный жанр?

6. Какие темы были характерны для кинокомедий?

7. Почему к вершинам советского кино в 1950-е гг. относят фильмы о Великой Отечественной войне?

8. Почему для «оттепельной» модели кинематографа было обращение советского кино к мировой и отечественной литературной классике?

Рекомендации: посмотреть фильмы «Баллада о солдате», «Карнавальная ночь», «Летят журавли», «Судьба человека», «Тихий Дон».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 1, 5, 13, 21, 37, 41, 42, 46, 48, 49.

Тема 8.

Лекция. «Оттепельное» кино в 1960-е гг.

Вопросы. 1960-е гг. как самое плодотворное десятилетие в истории советского кино. Общественные формы управления: создание Союза кинематографистов, Высших режиссерских и сценарных курсов, Бюро пропаганды киноискусства, творческих объединений И. Пырьева, М. Ромма, Г. Александрова, Г. Чухрая.

Два новых направления жанрово-стилевых поисков кинематографа: документализм и живописное поэтическое кино. Стилиевые особенности и мощные творческие индивидуальности: А. Тарковский («Андрей Рублев», «Иваново детство»), В. Шукшин («Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди»). Громкие дебюты молодых режиссеров: Э. Климова, А. Михалкова-Кончаловского, Л. Шепитько, И. Таланкина.

Актуальные проблемы общества и их отражение в фильмах современной тематики: «А если это любовь?» Ю. Райзмана, «Кры-

ля» Л. Шепитько, «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Когда деревья были большими» Л. Кулиджанова, «Приходите завтра» Е. Ташкова.

Тема Великой Отечественной войны в фильмах «Живые и мертвые» А. Столпера, «Мир входящему» А. Алова, В. Наумова, «Пришел солдат с фронта» Н. Губенко, «Освобождение». Ю. Озерова, «На войне, как на войне» В. Трегубовича, «Щит и меч» В. Басова.

Тема сталинизма в фильмах «Тишина» В. Басова, «Чистое небо» Г. Чухрая, «Рабочий поселок» В. Венгерова. Новое видение революции и гражданской войны в картинах «Оптимистическая трагедия» С. Самсонова, «Шестое июля» Ю. Карасика, «Комиссар» А. Аскольдова, «В огне брода нет» Г. Панфилова, «Служили два товарища». Е. Карелова.

Расцвет советской кинокомедии: философская, лирическая и эксцентрическая комедии Э. Рязанова («Дайте жалобную книгу», «Берегитесь автомобиля», «Зигзаг удачи»), Г. Данелия («Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Не горюй»), Л. Гайдая («Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»).

Новые подходы к экранизации: «Дама с собачкой», «В городе С.» И. Хейфица, «Война и мир» С. Бондарчука, «Гамлет», «Король Лир» Г. Козинцева, «Анна Каренина» А. Зархи, «Воскресенье» М. Швейцера, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова.

Социальная дифференциация массового и элитарного кино («Андрей Рублев» А.Тарковского, «Тени забытых предков» С. Параджанова, «Листопад» О. Иоселиани).

Расцвет национального кино: «Мольба» Т. Абуладзе, «Лаутары» Э. Лотяну, «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко, «Необыкновенная выставка» Э. Шенгелая.

Контрольные вопросы.

1. Почему 1960-е гг. в истории отечественного кино считаются самыми плодотворными?

2. Почему поколение, дебютировавшее в 1960-е гг., называют шестидесятниками?

3. Почему тема духовности человека стала главной в современных фильмах?

4. Почему в 1960-е гг. были экранизированы самые главные романы русской литературы XIX в.?

5. Почему в фильмах о Великой Отечественной войне появились пацифистские мотивы?

6. Почему 1960-е гг. стали последним десятилетием для фильмов историко-революционной тематики?

7. Почему 1960-е гг. считаются «золотым» десятилетием для отечественной кинокомедии?

8. Почему происходит социальная дифференциация массового и элитарного кино?

9. Почему свой фильм режиссер В. Шукшин создавал на Алтае?

10. В каком известном фильме снялась наша землячка Е. Савинова?

Рекомендации: посмотреть фильмы «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Живет такой парень», «Дама с собачкой», «Сорок первый», «Доживем до понедельника».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 1, 2, 5, 7, 13, 17, 21, 22, 23, 25, 30, 37, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49.

Тема 9.

Лекция. Двоемыслие в советском кинематографе в 1970-е гг.

Вопросы. Усиление тенденций администрирования в кино. Госзаказы и всесоюзные премьеры: «Высокое звание» Е. Карелова, «Любовь земная», «Судьба» Е. Матвеева, «Любить человека» С. Герасимова, «Вкус хлеба» А. Сахарова, «Красная площадь» В. Ордынского, «Укрощение огня» Д. Храбровицкого.

Новое переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны в фильмах: «А зори здесь тихие» А. Ростюцкого, «Они сражались за Родину» С. Бондарчука, «В бой идут одни «старики» Л. Быкова, «Офицеры» В. Рогового, «Восхождение» Л. Шепитько, «Белорусский вокзал» А. Смирнова, «Двадцать дней без войны» А. Германа.

Выпуск множества фильмов на производственные темы: «Самый жаркий месяц» Ю. Карасика, «Здесь наш дом» В. Соколова, «Премия» С. Микаэляна, «Старые стены», «Обратная связь» В. Трегубовича, «Человек на своем месте» А. Сахарова.

Исследование проблем современности в творчестве Г. Панфилова («Начало», «Прошу слова»), И. Авербаха («Монолог», «Чужие письма»), С. Ростюцкого («Белый Бим – Черное Ухо»), И. Хейфица («Единственная», «Впервые замужем»), В. Шукшина

(«Калина красная»), Н. Михалкова («Пять вечеров»), А. Митты («Экипаж»), В. Меньшова («Москва слезам не верит»), С. Соловьева («Сто дней после детства», «Спасатель»), В. Фетина («Сладкая женщина»).

Появление застойных явлений. «Полочные» фильмы: «Долгие проводы» К. Муратовой, «Иванов-катер» М. Осебяна, «Осень» А. Смирнова, «Агония» Э. Климова.

Отражение кризисных тенденций современности в кинокомедиях Л. Гайдая («Иван Васильевич меняет профессию»), Э. Рязанова («Служебный роман», «Гараж»), А. Серого («Джентльмены удачи»), Г. Данелия («Афоня», «Осенний марафон»):

Экранизации С. Бондарчука («Степь»), Р. Балаяна («Бирюк»), Н. Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино»).

Контрольные вопросы.

1. Почему режиссеры А. Герман, А. Ростоцкий, С. Бондарчук, Л. Быков, Л. Шепитько в своих фильмах по-новому решали тему подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны?

2. Почему в 1970-е гг. появилось понятие «полочные» фильмы и «нужные» фильмы?

3. Какие кризисные явления современности отразились в советских комедиях?

4. В каких фильмах воплотилась тема несостоявшегося поколения?

5. Почему лучшие экранизации имели современное звучание?

6. В чем проявились тенденции «застоя» в развитии кино конца 1970-х гг.?

Рекомендации: посмотреть фильмы «А зори здесь тихие», «Начало», «Калина красная», «Осенний марафон».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 1, 5, 7, 13, 21, 22, 25, 27, 30, 31, 37, 40, 44, 45, 46, 47, 48.

Тема 10.

Лекция. Кинематограф эпохи консерватизма (1980-е гг.).

Вопросы. Кино как рычаг идеологического влияния: «Визит вежливости» Ю. Райзмана, «Мировой парень» Ю. Дубровина, «Битва за Москву» Ю. Озерова, «Особо важное задание», «Победа» Е. Матвеева, «Коней на переправе не меняют» Г. Егиазарова. «Застой» в кинематографе.

Тема энергичного делового человека в фильмах «Атака» И. Николаева, «Влюблен по собственному желанию» С. Микаэля-

на, «Одиноким предоставляется общежитие» С. Самсонова, «Мужики» И. Бабич, «Карнавал» Т. Лиозновой. Общественно-полезные фильмы В. Абрашитова, А. Миндадзе: «Остановился поезд», «Плюмбум, или Опасная игра».

Обращение кинематографа к проблемам повседневности и любви: «Белые Росы» И. Добролюбова, «Вокзал для двоих», «Жестокый романс» Э. Рязанова, «Самая обаятельная и привлекательная», «Где находится нофелет?» Г. Бежанова, «Зимняя вишня» И. Масленникова, «Любовь и голуби» В. Меньшова, «Прости» Э. Ясана.

Нравственные конфликты, порожденные бюрократизмом, бездуховностью, в фильмах «Время желаний» Ю. Райзмана, «Полеты во сне и наяву» Р. Балаяна, «Родня» Н. Михалкова, «Курьер» К. Шахназарова, «По главной улице с оркестром» П. Тодоровского, «Прохиндиада, или Бег на месте» В. Трегубовича.

«Эзопов язык» в картинах «Кин-дза-дза» Г. Данелия, «Парад планет» В. Абрашитова, А. Миндадзе, «Асса» С. Соловьева. Обращение к русскому фольклору в фильмах «Небывальщина», «Левша» С. Овчарова.

Интерес кинематографа к теме Великой Отечественной войны: «Иди и смотри» Э. Климова, «Торпедоносцы» С. Арановича, «Порох» В. Аристова, «Берег» В. Наумова, А. Алова, «Экзамен на бессмертие» А. Салтыкова.

Расцвет жанров детектива и приключенческого фильма: «Двойной капкан» А. Бренча, «Лицом к лицу» А. Бобровского, «Десять негрят» С. Говорухина, «Тайна «Черных дроздов» В. Дербенева, «Возвращение резидента» В. Дормана, «Случай в квадрате 36-80», «Одинокое плавание» М. Туманишвили.

Непризнанные советской эпохой таланты: С. Параджанов («Легенда о Сурамской крепости»), К. Муратова («Среди серых камней», «Перемена участи»), А. Сокуров («Скорбное бесчувствие», «Спаси и сохрани»). Работа за рубежом режиссеров О. Иоселиани и А.Тарковского.

Контрольные вопросы.

1. Какие черты характерны для кинематографа «застоя»?
2. Почему после триумфа массового фильма начинается эпоха кризиса государственного советского кино?
3. Почему для кинематографа 1980-х гг. была актуальна тема энергичного делового человека?

4. Почему некоторые режиссеры в кинотворчестве использовали «эзопов язык»?

5. Какие проблемы были поставлены в общественно-полезных фильмах?

6. Почему в 1980-е гг. было создано много фильмов детективного и приключенческого жанра?

7. Почему советской эпохой не был признан талант С. Параджанова, К. Муратовой, А. Сокурова?

8. Как сложилась судьба за рубежом режиссеров О. Иоселиани и А. Тарковского?

Рекомендации: посмотреть художественные фильмы «Влюблен по собственному желанию», «Вокзал для двоих», «Жестокий романс», «Полеты во сне и наяву», «Родня», «Чучело».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 1, 5, 7, 11, 13, 21, 29, 30, 37, 44, 47, 48.

Тема 11.

Лекция. Инволюционный вектор перестроечного кинематографа (конец 1980-х и 1990-е гг.).

Вопросы. Перестройка и кино: надежды и результаты. V съезд Союза кинематографистов СССР. Новая модель отечественного кинематографа в условиях рынка. Попытка создания продюсерского кино и новой системы «звезд». Распад системы кинопроката и разрушение уникальной системы многонациональной кинематографии.

Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». От старых догм и мифологий к новейшим поискам: «Покаяние» Т. Абуладзе, «Холодное лето 53-го» А. Прошкина. Легализация опальных фильмов: «Тема» Г. Панфилова, «Проверка на дорогах» А. Германа, «Комиссар» А. Аскольдова, «История Аси Клячиной» А. Кончаловского.

Малобюджетное кино и «постановочный» фильм. «Кооперативное» кино: «чернушные» фильмы «Псы» Д. Светозарова, «Катала» С. Бодрова, «Камышовый рай» Е. Цыплаковой, «Беспредел» И. Гостева, эротические комедии «Мордашка» А. Разумовского, «Идеальная пара», «Мужчина легкого поведения» В. Полынникова, «Бабник» А. Эйрамджана.

«Бум» молодежной темы в кино: «Легко ли быть молодым?» Ю. Подникса, «Маленькая Вера» В. Пичула, «Игла» Р. Нугманова, «Интердевочка» П. Тодоровского, «Куколка» И. Фридберга, «Забав

вы молодых» Е. Герасимова, «Лимита» Д. Евстигнеева, «Страна глухих» В. Тодоровского, «Брат» А. Балабанова.

Русская история и национальный характер в творчестве Н. Михалкова («Утомленные солнцем»), П. Тодоровского («Анкор, еще анкор!», «Какая чудная игра»), А. Рогожкина («Особенности национальной охоты»), В. Сорокина («Тоталитарный роман»), В. Хотиненко («Зеркало для героя», «Мусульманин», «Патриотическая комедия»).

Постмодернистские тенденции в фильмах К. Муратовой («Астенический синдром», «Увлеченья»), И. Дыховичного («Черный монах», «Прорва»), С. Соловьева («Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви»), А. Сокурова («Дни затмения», «Мать и сын»).

Новые аспекты в отечественном кино: пародийность ситуаций и образов, инфантилизм и несостоятельность перед грядущим, апокалиптичность, фантазмагоризм и т. д.

Контрольные вопросы.

1. Какую роль в постперестроечный период сыграл V съезд Союза кинематографистов СССР?

2. Почему в середине 1980-х гг. стали появляться фильмы общественного обновления, были легализованы картины Г. Панфилова, А. Германа, Э. Климова, А. Сокурова?

3. Что такое «кооперативное» кино 1990-х гг.?

4. Почему из отечественного кино ушли практически все представители старшего поколения?

5. Какие новые тематические направления в кино появились в период перестройки и почему они быстро исчезли?

6. Почему полная свобода творчества кинематографистов не привела к торжеству отечественный кинематограф?

Рекомендации: посмотреть фильмы «Анкор, еще анкор!», «Брат», «Особенности национальной охоты», «Маленькая Вера», «Покаяние», «Холодное лето 53-го», «Утомленные солнцем».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 5, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 33, 34, 48.

Тема 12.

Лекция. Парадоксы обновления российского кино 2000-х гг.

Вопросы. Кинематограф эпохи глобализации. Трудности развития отечественного кинематографа в условиях демократии и рыночной экономики на рубеже XX–XXI вв. Пути выхода отечественного кинематографа из кризиса.

Оживление кинопроизводства. Поиски и открытия в разных жанрах кино режиссеров В. Абрашитова, А. Миндадзе («Время танцора», «Магнитные бури»), Г. Панфилова («Мать», «Венценосная семья»), А. Германа («Хрусталеv, машину!»), А. Сокурова («Русский ковчег», «Солнце»), А. Рогожкина («Блокпост», «Кукушка»), В. Хотиненко («72 метра»), К. Шахназарова («Царевубийца»), П. Лунгина («Остров», «Царь»).

Культовые молодежные фильмы: «Война», «Мне не больно» А. Балабанова, «Бумер» П. Буслова, «Водитель для Веры» П. Чухрая.

Экранный блокбастер в новом кино России и его особенности: «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова, «Антикиллер» Е. Кончаловского, «Бой с тенью» А. Сидорова, «Турецкий гамбит» Д. Файзиева. Продюсерский кинематограф: «Адмиралъ» А. Кравчука, «9 рота», «Обитаемый остров» Ф. Бондарчука. Появление жанра фэнтези: «Ночной Дозор», «Дневной Дозор», «Черная молния» Т. Бекмамбетова. Полемика между идейно-художественным содержанием фильма и его развлекательной стороной, зрелищностью.

Разные лица комедии XXI в.: «Старые клячи» Э. Рязанова, «Фортуна» Г. Данелия, «Комедия строгого режима» И. Зайцева.

Кризис авторского кино. Попытки осмыслить пластический язык кинематографа в картинах «Эйфория», «Кислород» И. Вырыпаева, «Стиляги» В. Тодоровского, «Изображая жертву» К. Серебренникова.

Фильмы «о простых людях», о провинциальной реальности: «Свободное плавание» Б. Хлебникова, «Простые вещи» А. Попогребского. Народное кино Л. Бобровой («В той стране», «Бабуся», «Верую!»).

Успех на международных кинофестивалях фильмов «Возвращение», «Изгнание» А. Звягинцева, «Отец и сын» А. Сокурова, «Бумажный солдат» А. Германа-младшего, «Итальянец» А. Кравчука, «Первые на Луне» А. Федорченко.

Современное кино: динамика «застоя». Техническое обновление киностудий. Модернизация кинопроцесса. Конкуренция на киноэкране с американскими фильмами.

Контрольные вопросы.

1. При каких условиях отечественный кинематограф вновь возродится?

2. Почему для молодежи стали культовыми киноленты «Брат», «Война», «Бумер»?

3. Почему в 2000-е гг. появился целый пласт фильмов, рассказывающих «о простых людях», о провинциальной реальности?

4. Почему фильмы Н. Лунгина, А. Рогожкина, Ф. Бондарчука относятся к массовому искусству?

5. Какие фильмы имели успех на международных кинофестивалях?

6. Какие режиссеры в XXI в. творят элитарное киноискусство?

7. Какие фильмы и почему представляют новую киноэстетику, связанную с попытками режиссеров осмыслить пластический язык кинематографа?

8. Наметьте пути выхода отечественного кинематографа из кризиса.

Рекомендации: посмотреть фильмы «Возвращение», «Остров», «Простые вещи», «Сибирский цирюльник», «Эйфория».

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 5, 12, 13, 21.

ОПИСАНИЕ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Расцвет советского немого кино в 1920-е гг. 2 часа.

1. Творчество Л. Кулешова.

2. Творчество С. Эйзенштейна.

3. Творчество Вс. Пудовкина.

4. Творчество Я. Протазанова.

5. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга (ФЭКСов).

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 4, 9, 14, 23, 51.

Тема 2. Советское кино в 1960-е гг. 2 часа.

1. Современные фильмы периода «оттепели».

2. Новое видение режиссерами революции и гражданской войны.

3. Два жанрово-стилистических направления: документальное и поэтическое кино.

4. Расцвет жанра кинокомедии.

5. Фильмы о Великой Отечественной войне.

6. Массовое и элитарное кино в советском кинематографе.

Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 1, 2, 5, 7, 13, 17, 21, 22, 23, 25, 30, 37, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49.

Тема 3. Советское кино 1980-х гг. 2 часа.

1. Приметы кинематографа «застоя».

2. Исследование проблем современности в кинематографе.

3. Переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны.
 4. Расцвет жанра детектива и приключенческого фильма.
 5. Тема общественного обновления в кинематографе.
- Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 1, 5, 7, 11, 13, 21, 29, 30, 37, 44, 47, 48.

Тема 4. Советское кино 2000-х гг. 2 часа.

1. От старых догм и мифологий к новейшим поискам.
 2. Культовые молодежные фильмы.
 3. Продюсерский кинематограф и блокбастеры Т. Бекмамбетова, Е. Кончаловского, А. Сидорова, Ф. Бондарчука.
 4. Успех на международных кинофестивалях философских, поэтических фильмов.
 5. Кризис авторского кино. Попытки осмыслить пластический язык кинематографа.
- Номера рекомендуемых источников из общего списка литературы по курсу: 5, 12, 13, 21.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

Наименование тем	Всего	Лекции	Семинары	Просмотры
1. Введение. Визуальные искусства. Предмет, цели и задачи курса. Зарождение и развитие кино в Европе и России		2		
2. Второй этап развития кинематографа в дореволюционной, послереволюционной России и годы первой мировой войны		2		
3. Расцвет советского немого кино в 1920-е гг.		4		2
4. Рождение советского звукового кино в 1930-е гг.		2		
5 Советское кино в годы Великой Отечественной войны		2		
6. Советское кино периода «малокартинья» (1946–1952 гг.)		2		
7. Советское кино в 1950-е гг. Рывок вперед		2		2
8. «Оттепельное» кино в 1960-е гг.		4		4
9. Двоемыслие в советском кинематографе в 1970-е гг.		4		2
10. Кинематограф эпохи консерватизма (1980-е гг.)		4	2	
11. Инволюционный вектор перестроечного кино (конец 1980-х и 1990-е гг.)		4		
12. Парадоксы обновления российского кино 2000-х гг.			2	2
Всего	48	32	4	12

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алов и Наумов: сб. / сост. Л.А. Алова. – М., 1989. – 216 с.
2. Аннинский Л. Шестидесятники и мы. – М., 1991. – 246 с.
3. Александров Г.В. Эпоха и кино. – М., 1983. – 336 с.
4. Арлазоров М. Протазанов. – М., 1973. – 290 с.
5. Бельский И.В. Всеобщая история кино: лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие. – М., 2004. – 730 с.
6. Баскаков В.Е. Черты кинопроцесса // Искусство кино. – 1971. – №4. – С. 6–11.
7. Георгий Данелия: сб. / сост. Г. В. Краснова. – М., 1982. – 208 с.
8. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. – М., 1963. – 353 с.
9. Громов Е. Кулешов. – М., 1978. – 320 с.
10. Декреты Советской власти: сб. – М., 1973. – 584 с.
11. Дубровин А. Интересы и интересное. Эстетика экрана. – М., 1994. – 239 с.
12. Жабский М.И. Вестернизация кинематографа: опыт и уроки истории / // Социологические исследования. – 1996. – №2. – С. 25–34.
13. История страны / под ред. Сергея Секиринского. – М., 2004. – 496 с.
14. Карганов С. Всеволод Пудовкин. – М., 1973. – 234 с.
15. Каган М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган. – Л., 1978. – 34 с.
16. Карягин А.А. Социальные функции искусства и проблемы их изучения // Социальные функции искусства и его видов – М., 1980. – С. 5–26.
17. Кинематограф оттепели: сб. науч. тр. / НИИ киноискусства. – М., 1996. – 262 с.
18. Киноаудитория на этапе перехода к рынку / под общ. ред. М.И. Жабского. – М., 1994. – 111 с.
19. Кино России: 90-е годы. Цена свободы / НИИ киноискусства. – М., 2001. – 368 с.
20. Кокарев И.Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим / – М., 2001. – 487 с.
21. Косинова М.И. История кинопродюсерства России: (учеб. пособие) / – М.; Рязань, 2004. – 332 с.
22. Коробов В.И. Василий Шукшин. – М., 1988. – 286 с.
23. Краткая история советского кино : учебное пособие / под общ. ред. С. Гинзбурга. – М., 1969. – 615 с.
24. Латышев А. Сталин и кино // Суровая драма народа. – М., 1992. – 508 с.
25. Лариса / сост. Э.Г. Климов. – М., 1987. – 289 с.
26. Лебедев Н. Очерки истории кино СССР. Немой период. – М., 1965. – 432 с.
27. Липков А. Герман, сын Германа. – М., 1988. – 220 с.
28. Листов В.С. Россия. Революция. Кинематограф. – М., 1995. – 175 с.
29. Никита Михалков: сб. / сост. А.М. Сандлер. – М., 1988. – 234 с.

30. О Тарковском / сост. А.А. Тарковская. – М., 1989. – 324 с.
31. Память грозových лет: Великая Отечественная война в советском кино 1970-х гг. / ред.-сост. А. Муратов. – Л., 1981. – 308 с.
32. Писаревский Д. Братья Васильевы. – М., 1989. – 320 с.
33. Разлогов К.Э. Коммерция и творчество: Враги или союзники? – М., 1992. – 253 с.
34. Российское кино: парадоксы обновления / под общ. ред. А.Г. Дубровина, М.Е. Зака. – М., 1995. – 141 с.
35. Рубайло А.И. Партийное руководство развитием киноискусства: 1928–1937 гг. – М., 1976. – 198 с.
36. Рошаль Г. Дзига Вертов. – М., 1982. – 264 с.
37. Рязанов Э. Неподведенные итоги. – М., 1992. – 510 с.
38. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 4 т. – М., 1961. – Т. 4. – 556 с.
39. Соболев Р. Александр Довженко. – М., 1980. – 304 с.
40. Советское кино. 1970-е гг. Основные тенденции развития / НИИ киноискусства Госкино СССР. – М., 1984. – 408 с.
41. Теплиц Е. История киноискусства. – М., 1967. – 398 с.
42. Туманова Н. Актерская кинолениниана. – М., 1987. – 334 с.
43. Туровская М. 30-е. Превращение идеологии в истории // Искусство кино. – 2001. – №1. – С. 15–20.
44. Туровская М.1/2, или Фильмы Андрея Тарковского. – М., 1991. – 484 с.
45. Тюрин Ю. Кинематограф Василия Шукшина. – М., 1984. – 344 с.
46. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. – М., 1992. – 251 с.
47. Фомин В. Кино и власть. Советское кино 1965–1985 гг.: документы, свидетельства, размышления. – М., 1996. – 372 с.
48. Шестакова И. Кинопроцесс в России и на Алтае // Труды кафедры рекламы и культурологии. – Барнаул, 2006. – 240 с.
49. Шкловский В. За 60 лет. – М., 1985. – 574 с.
50. Эрмлер Ф. Документы. Статьи. Замыслы. Воспоминания. – М., 1974. – 378 с.
51. Юрнев Р. Сергей Эйзенштейн. – М., 1985–1988. – 318 с.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Историко-революционный фильм	«Полочный» фильм
Кино периода «малюкартинья»	Политическое кино
Кино периода «оттепели»	Поэтическое кино
Кинолениниана	Поэтический реализм
Кинонатурщик	Салонно-психологическая драма
Кинотипаж	Социалистический реализм
Коммерческое кино	Теория интеллектуального кино
Люмьеровское кино	Теория монтажа аттракционов
Перестроечное кино	ФЭКСы

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Обведите кружком номер правильного ответа:

Первым русским игровым фильмом является:

1. «Оборона Севастополя»
2. «Поликушка»
3. «Женитьба»
4. «Понизовая вольница»
5. «Серп и молот»

2. Обведите кружком номер правильного ответа:

Режиссером-постановщиком фильма «Иван Грозный» является:

1. Яков Протазанов
2. Сергей Эйзенштейн
3. Всеволод Пудовкин
4. Сергей Бондарчук
5. Фридрих Эрмлер

3. Обведите кружком номера правильных ответов:

Фильмами Якова Протазанова являются:

1. «Война и мир»
2. «Пиковая дама»
3. «Стачка»
4. «Бесприданница»
5. «Летят журавли»

4. Обведите кружком номера правильных ответов:

В поэтическую трилогию Александра Довженко входят:

1. «Потомок Чингис-Хана»
2. «Арсенал»
3. «Броненосец «Потемкин»
4. «Земля»
5. «Мать»

5. Обведите кружком номера правильных ответов:

Василий Шукшин является автором фильмов:

1. «Ваш сын и брат»
2. «Калина красная»
3. «Живет такой парень»
4. «Верую!»
5. «Печки-лавочки»

6. Закончите фразу:

1. Автором фильма «Летят журавли» был...
2. Автором теории «монтажа аттракционов» и «интеллектуального кино» был...
3. Автором первого советского звукового игрового кино был...

7. Установите хронологическую последовательность кинотворчества режиссеров:

1. Сергей Герасимов
2. Андрей Тарковский
3. Яков Протазанов
4. Андрей Звягинцев
5. Никита Михалков

8. Установите соответствие:

Режиссеры	Фильмы
1. Всеволод Пудовкин	А «Мой друг Иван Лапшин»
2. Сергей Эйзенштейн	Б «Свинарка и пастух»
3. Иван Пырьев	В «Броненосец «Потемкин»
4. Григорий Козинцев	Г «Мать»
5. Алексей Герман	Д «Гамлет»

9. Установите соответствие:

Награды	Фестивали
1. «Оскар»	А Венецианский кинофестиваль
2. «Золотая пальмовая ветвь»	Б Каннский кинофестиваль
3. «Золотой медведь»	В Американская киноакадемия
4. «Золотой лев Святого Марка»	Г Берлинский кинофестиваль

ОТВЕТЫ К ТЕКСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

- | | |
|-----------------|---|
| № 1. 4 | 1. Михаил Калатозов |
| № 2. 2 | № 6. 2. Сергей Эйзенштейн
3. Николай Экк |
| № 3. 1, 2, 4 | № 7. 3, 1, 2, 5, 4 |
| № 4. 2, 4 | № 8. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-Д, 5-А |
| № 5. 1, 2, 3, 5 | № 9. 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А |

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Начальные шаги российского кино. Первые киносенсы и документальные съемки. Рождение национального российского кинематографа. «Понизовая вольница».
2. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дранков, А. Ханжонков). Просветительская роль кино.
3. Салонно-психологическая драма в годы Первой мировой войны. Первые русские кинозвезды И. Мозжухин, В. Холодная.
4. Творчество режиссера Я. Протазанова и его вклад в развитие выразительных средств кинематографа.
5. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа. Создание школы «натурщиков», актеров-единомышленников.

6. Тема революции в фильмах С. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь». Его выдающийся вклад в теорию и практику киноискусства.
7. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана».
8. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие видения мира и истории в фильмах «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
9. Творческое объединение ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск выразительной пластики и высокой изобразительной культуры. Создание своей школы актерского мастерства.
10. «Задача» С. Эйзенштейна. Г. Александрова. В. Пудовкина. Путевка в жизнь» Н. Экка. Новые задачи у кинематографистов с приходом звука.
11. Эпическое начало в творчестве кинематографистов 1930-х годов. «Чапаев» (бр. Васильевы), «Депутат Балтики» (А. Зархи, И. Хейфиц), «Мы из Кронштадта» (Е. Дзиган).
12. Исторические и историко-революционные фильмы 1930-х гг. «Александр Невский» (С. Эйзенштейн), «Член правительства» (А. Зархи, И. Хейфиц), «Суворов» (В. Пудовкин).
13. Достижения советских комедиографов: «Веселые ребята» (Г. Александров), «Трактористы» (И. Пырьев).
14. Разработка принципов экранизации литературы: «Гроза», «Петр I» (В. Петров), «Бесприданница» (Я. Протазанов), «Пышка» (М. Ромм).
15. Тема подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны. «Секретарь райкома» (И. Пырьев), «Она защищает Родину» (Ф. Эрмлер), «Два бойца» (Л. Луков), «Радуга» (М. Донской).
16. Период послевоенного «малокартинья» и его пагубная роль в последующие годы. Биографические фильмы «Мичурин» (А. Довженко), «Белинский» (Г. Козинцев), «Адмирал Нахимов» (В. Пудовкин).
17. Новое дыхание кинематографа после XX съезда партии в эпоху хрущевской «оттепели». «Весна на Заречной улице» (М. Хуциев, А. Миронер), «Высота» (А. Зархи). Появление новых тем, художественных решений.
18. Выдающиеся свершения советского кино конца 1950-х – начала 1960-х гг.: «Баллада о солдате» (Г. Чухрай), «Судьба человека» (С. Бондарчук), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Иваново детство» (А. Тарковский).
19. Новые подходы к экранизациям. «Сорок первый» (Г. Чухрай), «Война и мир» (С. Бондарчук), «Дама с собачкой» (И. Хейфиц), «Гамлет», «Король Лир» (Г. Козинцев).

20. Философский кинематограф А. Тарковского («Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер»). Оригинальность художественного мира и киноязыка.
21. Самобытность творчества В. Шукшина («Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная»).
22. Русская история и национальный характер в творчестве Н. Михалкова («Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник»).
23. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьева («Сто дней после детства», «Спасатель», «Асса»).
24. Кинематограф эпохи консерватизма (1980-е гг.).
25. Проблемы повседневности, нравственные конфликты в кинематографе 1980-х гг.: «Вокзал для двоих» (Э. Рязанов), «Полеты во сне и наяву» (Р. Балаян), «Родня» (Н. Михалков).
26. Тенденции «застоя» в кинематографе 1980-х гг.
27. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».
28. «Кооперативное» кино перестроечного периода.
29. Российский кинематограф 1990-х гг. Фильмы В. Абдрашитова и А. Миндадзе («Время танцора»), Д. Евстигнеева («Лимита»), В. Сорокина («Тоталитарный роман»).
30. Проблемы национального менталитета в фильмах А. Рогожкина («Кукушка»), П. Тодоровского («Анкор! Еще Анкор!»), В. Хотиненко («Патриотическая комедия», «72 метра»).
31. Продюсерский кинематограф и блокбастеры Е. Кончаловского («Антикиллер»), Ф. Бондарчука («9 рота», «Обитаемый остров»).
32. Жанр фэнтези в российском кино: «Ночной Дозор», «Дневной Дозор», «Черная молния» (Т. Бекмамбетов).
33. Успех на международных кинофестивалях фильмов «Возвращение», «Изгнание» А. Звягинцева.
34. Значительные работы российских кинематографистов в 2000-х гг.: «Простые вещи» (А. Попогребский), «Стиляги» (В. Тодоровский), «Царь» (П. Лунгин), «Край» (А. Учитель).