

Министерство образования и науки РФ
Алтайский государственный университет

Т. М. Степанская

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА АЛТАЯ



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

УДК 7.03 (571.150)
ББК 85.103 (2Рос-4Алт)
С 794

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор С. М. Будкеев

Степанская, Т. М.

С 794 **Очерки истории искусства Алтая** [Текст] / Т. М. Степанская. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. — 168 с.

ISBN 978-5-7904-1730-6

Очерки, написанные в разные годы, посвящаются алтайским художникам второй половины XX — начала XXI в. Автор стремился зафиксировать неповторимость творчества мастеров изобразительного искусства Алтая, чье художественное пространство имеет сложную структуру, включает не только индивидуальное ментальное содержание, но и самобытные этнографические, географические, мифопоэтические и исторические особенности. Большое внимание уделяется историко-культурной преемственности художественных традиций, прежде всего отечественных.

Книга предназначена широкому кругу читателей.

УДК 7.03 (571.150)
ББК 85.103 (2Рос-4Алт)

*Настоящее издание опубликовано в рамках реализации
Программы стратегического развития
Алтайского государственного университета*

ISBN 978-5-7904-1730-6

© Степанская Т.М., 2014
© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть 1.....	4
Художественная жизнь Алтая в 1940–1980-гг.	4
Художественная династия Щетининых.....	11
Создатель солнечной картины художник Николай Петрович Иванов.....	28
Глеб Александрович Бельшев — основатель художественной текстильной школы Алтая	30
Художественная летопись Алтая Юрия Борисовича Кабанова.....	35
Алексей Александрович Югаткин — мастер пейзажа и акварели.....	39
Народный художник России Михаил Яковлевич Будкеев.....	41
Скульптор Иоганнес Цахеусович Зоммер.....	48
О выставке произведений Валерия Ивановича Еврасова «по пушкинским местам» (галерея «Универсум»).....	59
Неизвестная работа Михаила Ивановича Курзина	61
Традиции русского лирического пейзажа в творчестве Владимира Тимофеевича Федосова.....	63
Рисунок как откровение художника.....	73
Сергей Борисович Поморов — архитектор, дизайнер, педагог.....	75
Художник и педагог Виктор Александрович Зотеев	80
Ильбек Сунагатович Хайрулинов — живописец и педагог	83
Александр Евгеньевич Емельянов	85
Леонид Трофимович Яскин о Катунском заповеднике	87
Символизм творчества Леопольда Романовича Цесюлевича	90
О персональной выставке Людмилы Викторовны Рублевой.....	94
Федор Андреевич Филонов.....	96
Мастер живописи Геннадий Федорович Борунов.....	97
Альфред Петрович Фризен.....	101
Анатолий Васильевич Гурьянов.....	103
Некоторые штрихи развития изобразительного искусства Алтая...	105

Часть 2.....	123
Академик живописи Михаил Иванович Мягков.....	123
Первая художественная выставка в Барнауле.....	126
О выставке «Русское искусство XIX в.»: к 20-летию Государственного художественного музея Алтайского края.....	130
Мастер эклектики Иван Феодосиевич Носович.....	134
Художественная династия Бахов.....	138
«...Площадь, предназначенная для обелиска...».....	143
Памятники истории и культуры Барнаула.....	152
Традиции в культурном наследии Алтая.....	160
Послесловие.....	164

Научно-популярное издание

Степанская Тамара Михайловна

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА АЛТАЯ

Редактор *Л. И. Базина*

Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки — *О. В. Майер*

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 15.09.2014.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Усл.-печ. л. 9,8. Тираж 100. Заказ 330.

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66