

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ТЕОРИИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРОЛОГИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(учебная программа)

Издательство Алтайского государственного университета

Барнаул 2018

УДК 130.2

ББК 71

Составитель: к. иск., доцент Р.Ю. Волоснов

Рецензент: к. иск., доцент И.В. Черняева

Программа и методические материалы по дисциплине «Культурология» для студентов БФ направления 06.03.01 Биология; 05.03.06 Экология и природопользование: Природопользование

Подписано в печать _____ Формат 60x90/16.

Бумага газетная. Печать офсетная.

Усл. п. л. Тираж экз. Заказ _____

Типография Алтайского государственного университета: 656099, г. Барнаул,
ул. Димитрова, 66

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культурология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу. Учебная программа составлена для студентов дневного и вечернего отделения биологического факультета АлтГУ. Целями освоения учебной дисциплины являются: введение в культурологию как в познавательную систему, в интеллектуальную тенденцию осмысления социальных процессов, в специфический комплекс понятийно-категориального мышления; введение в основы культурологического понимания и переживания действительности.

В программе приведены библиографические списки основной и дополнительной литературы, глоссарий, задания и методические рекомендации для самостоятельной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов;
- основные коммуникативные механизмы профессионального становления;
- основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности;

Уметь:

- применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики;
- применять в профессиональной деятельности современные коммуникативные стратегии профессионального и личностного развития;
- анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем;

Иметь навыки деятельности:

- основными методами и технологиями социокультурного исследования, необходимыми для решения профессиональных задач в области культурологии;
- основными коммуникативными практиками, в т.ч. культурой речи и культурой делового общения;
- основными стратегиями и практиками повышения своей профессиональной культуры.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Культурологические знания в истории и современности (лекционные занятия).

1.1. История возникновения науки культурология и трактовка понятия «культура» в исторические периоды.

Л. Уайт его работа «Наука о культуре» (1949). Культурология как наука в России. Трактовка термина «культура» в исторические периоды. «Пайдейя» в Древней Греции. Трактовка «варвар» в Древнем Риме. Марк Тулий Цицерон. Понятие «культура» в средние века. Многообразие трактовок термина «Культура» в Новое время. Гуманизм в культуре. Романтическая традиция в понимании культуры (Гердер). Кант, Гегель и их определение культуры. Неклассические представления о культуре (Фромм, Фрейд, Юнг и др.). Марксистская трактовка культуры. Представление о культуре в XX – XXI веке.

1.2. Цивилизация и культура.

Культурология концепция Данилевского Н.Я. Культурно-исторические типы. Культурно-политическая составляющая учения Н.Я. Данилевского. «Россия и Европа». Культурология концепция О. Шпенглера. «Закат Европы». Цивилизация как «старческий возраст» культуры. Культурологическая концепция Тойнби.

1.3. Синтез культуры и естественного знания.

В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден и теория о ноосфере. Культурологическая концепция А.Л. Чижевского. Проблема малоценности современного исторического знания. Основные положения течения исторического процесса по А.Л. Чижевскому. Влияние циклов солнечной активности на социально-психологические процессы в мире.

1.4. Культура «Осевого времени» К. Ясперса.

Понятие «осевое время». Доистория («прометеевский век»). Эпоха древних культур. Факторы и причины одновременного возникновения великих цивилизаций древности. Период «оси времени». Возникновение религиозно-философско-этических учений как главный фактор формирования мировой культуры. «Осевые народы». Технический век.

1.5. Культурно-философская концепция Ф. Ницше.

Христианские ценности как главный фактор кризиса современной европейской культуры. «Воля к власти». Сверхчеловек. «Элитарная концепция культуры». «Аполлоническое» и «дионисийское» начало в культуре.

1.6. Марксистская трактовка культуры.

Соотношение модели: «базис-надстройка» и место культуры в ней. Культура как одна из главных составляющих надстройки. Общественно-экономические формации и культура. Деление культуры на материальную и духовную. Человекотворчество как главная составляющая культуры. Роль труда и материального производства в сфере культуры.

1.7. Культура ценностей и символических форм.

В. Виндельбанд. Философия культуры. Культура как сознательное творчество жизни. Риккерт о природе и культуре. «Царство ценностей» и «Царство действительности». Учение Кассирера о культуре как совокупности символических форм. Значение символов в культуре. Гештальты.

1.8. Игровая модель культуры.

Хейзинга. Homo ludens. Игра как культуuroобразующий фактор. Главные признаки игры в культурной сфере. Игровое пространство. Пуелиризм. «Суррогат игровой деятельности» С. Лем о культуре как метаигре.

1.9. Экзистенциальное понимание культуры.

Экзистенциализм как философское направление. Ортега-и-Гассет. Императивы в жизни человека и культуре. «Живая культура». Причины доминирования массовой культуры. Причины появления «массового человека».

1.10. Герменевтика как культурологический метод.

Становление герменевтики в античный период. Платон. Теологическая и филологическая герменевтика. Ф. Шлейермахер о герменевтике. В. Дильтей и «философия жизни». Герменевтический подход Х. Г. Гадамера. П. Рикёр и культурная опосредованность человека.

1.11. Структурализм как метод культурологии.

Структурализм как метод. Роль лингвистики в культурологическом исследовании. Ф. де Соссюр. Связь структурализма с теорией коллективного бессознательного Юнга. Схема научного знания М. Фуко.

Раздел II. История культуры (практические занятия).

2.1. Культура древнего мира (Древний Египет)

1. Доместикация в первобытном обществе.
2. Общая характеристика культуры Древнего Египта
3. Доместикация и культивирование в Древнем Египте (животные и сельхозкультуры)

4. Кошки в культуре древнего Египта (сакрализация, мумификация, роль в погребальных культах, кошки в древнеегипетской мифологии, богиня Баст (ет), запрет сакрализации кошек в 4 в.).

5. Медицинские знания и практики в Древнем Египте.

Литература для подготовки:

Вануайек В. Великие загадки Древнего Египта. Москва: Ломоносовъ, 2011. 224 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427219&sr=1

Згурская М.П. Загадки истории. Древний Египет. Харьков: Фолио, 2008. 380 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226512&sr=1

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Москва: Юнити-Дана, 2015. 415 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026&sr=1

Серегин Н.Н. История мировой культуры: учеб. пособие Барнаул: Изд-во АлтГУ. Ч. 1: Культура Древнего мира. 2015. 184 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2183>

Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие. Таганрог, 2010. 224 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241206&sr=1

2.2. Культура древнего мира (Древняя Индия)

1. Доместикация в первобытном обществе.

2. Общая характеристика культуры Древней Индии

3. Доместикация и культивирование в Древней Индии (животные и сельхозкультуры)

4. Формирования культа священной коровы в Древней Индии (сакрализация коровы в индуизме, корова как прообраз материнского начала, корова в ведической литературе, культ коровы в современной Индии).

Литература для подготовки:

Мелехова К.А. "Искусство Востока XIX-XX вв.: Индия": учеб. пособие; АлтГУ. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. 94 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3493>

Серегин Н.Н. История мировой культуры: учеб. пособие Барнаул: Изд-во АлтГУ. Ч. 1: Культура Древнего мира. 2015. 184 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2183>

Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие. Таганрог, 2010. 224 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241206&sr=1

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Москва: Юнити-Дана, 2015. 415 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026&sr=1

Бонгард-Леви Г. М., Ильин Г. Ф. Индия в Древности. Издательство: Наука, 1985. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45194&sr=1

2.3. Культура древнего мира (Первобытное общество, Древний Китай)

1. Доместикация в первобытном обществе.
2. Общая характеристика культуры Древнего Китая
3. Доместикация в Древнем Китае (животные)
4. Культивирование растений в Древнем Китае и зачатки промышленного производства на основе растительного сырья (рис, просо, чай, шелк, бумага и др.).
5. Медицинские знания и практики в Древнем Китае (диета, прививка против оспы, лечение сахарного диабета, и др.).

Литература для подготовки:

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Москва: Юнити-Дана, 2015. 415 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026&sr=1

Серегин Н.Н. История мировой культуры: учеб. пособие Барнаул: Изд-во АлтГУ. Ч. 1: Культура Древнего мира. 2015. 184 с.
<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2183>

Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие. Таганрог, 2010. 224 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241206&sr=1

2.4. Средневековая культура Европы. Кельтская культура. Общая характеристика кельтской культуры: история и географические факторы формирования, современное состояние. Влияние древнеримского компонента на древнекельтскую культуру. Римские источники по истории культуры кельтов. Огамическое письмо. Танистри. Кельтская народная культура. Народные кельтские праздники и их натуралистический характер: Белтейн, Имболк, Лугнасад, Самайн и др. Древнекельтская религиозная культура. Пантеон кельтских богов: Луг, Таранис, Дана, Маха и др. Друиды и их культовая деятельность. Этимология термина «друид». Обряд сбора омелы. Флористический компонент кельтской обрядовой культуры. Культ деревьев. Гороскоп друидов. История формирования. Специфика. Роль солнца. Причины флористической основы гороскопа. Современная популяризация гороскопа друидов.

Литература и источники:

Заболотный В.М. Древние языки и культуры Москва: Евразийский открытый институт, 2009. 308 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90348&sr=1

Васильевский В.Г. Вопрос о кельтах. Санкт-Петербург: Тип. В.С. Балашева и К°, 1882. 117 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76700&sr=1

Мурадова А. Кельты анфас и в профиль - Москва: Ломоносовъ, 2010 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427107&sr=1

2.5. Средневековая культура Европы. Культура древних германцев.

Общая характеристика культуры древних германцев: история и географические факторы формирования. Влияние древнеримского компонента на древнегерманскую культуру. Римские источники по истории культуры древних германцев. Руническое письмо. Древнегерманская народная культура. Народные древнегерманские праздники и их натуралистический характер: Йоль, Бальдер, и др. Древнегерманская религиозная культура. Пантеон древнегерманских богов: Один (Вотан), асы, ётуны (турсы), ваны, дверги (альвы), дисы, норны, валькирии и др. Святилища (Ве, Хёрг), Проявление древнегерманской мифологии в современной бытовой культуре.

Литература и источники:

Заболотный В.М. Древние языки и культуры Москва: Евразийский открытый институт, 2009. 308 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90348&sr=1

Древние германцы: сборник документов. Москва: Государственное социально-экономическое издательство, 1937. 225 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142938&sr=1

Лампрехт К. История германского народа. Т. 1, Ч. 1-2. Москва: Типо-литография В. Рихтер, 1894. 619 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118996&sr=1

2.6. Средневековая культура Европы. Культура древних славян.

Общая характеристика культуры древних славян: история и географические факторы формирования. Влияние византийского компонента на древнеславянскую культуру. Кирилица и глаголица. Древнеславянская религиозная культура. Пантеон древнеславянских богов: Перун, Сварог, Велес, Мокошь, Лада и др. Проявление древнеславянской мифологии в современной бытовой культуре. Древнеславянская народная культура. Народные древнеславянские праздники и их натуралистический характер. Древнеславянский календарь. Ивана Купала: цветение папоротника и др. Народно-обрядовые славянские растения в обрядовой культуре и их научные названия: ивановские травы, разрыв-трава, «русалочный цветок» «ключ-трава», нечуй-ветер.

Литература и источники:

Зеленская Т.В. История южных и западных славян: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до конца XVIII века. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. 116 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274112&sr=1

Костомаров Н. И. Славянская мифология. Киев: Типография И. Вальнера, 1847. 116 с.

Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. Москва: Директ-Медиа, 2016 526 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437208&sr=1

2.7. Христианская культура: символы и аллегории животного и растительного мира в трактовке христианской (библейской) традиции. Приемственность языческой (древнеримской) и раннехристианской символики. Дидактический характер христианского искусства. Символизм изображений растений и животных в христианской культуре. Христианские этические категории в символах и аллегориях растительного и животного мира.

Литература и источники:

Алимушкина О.А. Семиотика. Символы и знаки: учеб. пособие. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 60 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2038>

Алимушкина О.А. Язык и культура: учеб. пособие. Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 70 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2039>

Паршиков Н. А., Брагина Л. И. Символы в истории. Издательство: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276196&sr=1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (семинарские практические занятия)

Результат	Критерии
повышенный уровень*	Студентом демонстрирует высокий теоретический уровень знаний, способность делать самостоятельные выводы и отстаивать собственные выводы. Демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает изучаемую тему, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные теоретические и практические задания без ошибок. Студентом задание

	<p>решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом. Участвует в общей дискуссии.</p>
<p>пороговый уровень*</p>	<p>Студентом демонстрирует высокий теоретический уровень знаний, способность делать самостоятельные выводы. Демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает изучаемую тему, отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные теоретические и практические задания. Студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. Участвует в дискуссии.</p>
<p>пороговый уровень*</p>	<p>Студентом дает ответы, свидетельствующие в основном о знании изучаемой темы дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических и практических заданий. Студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе формул или в математических расчетах; задание решено не полностью или в общем виде. Не участвует в дискуссии.</p>
	<p>Студент отказывается отвечать на вопросы либо дает</p>

уровень не сформирован *	ответы, которые содержат ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области. Не может решить практические задания. Не участвует в дискуссии.
--------------------------	---

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Определение, виды, формы культуры
2. Типология культур: элитарная, народная, массовая
3. Типология культур: доминирующая, субкультура, контркультура
4. История возникновения науки культурология.
5. Трактовка понятия «культура» в исторические периоды
6. Герменевтика как культурологический метод
7. Структурализм как метод культурологии
8. Культурология Данилевского
9. Культурологическая теория Шпенглера
10. Культурологическая концепция Тойнби
11. Материалистическая концепция культуры К. Маркса
12. Культурно-философская концепция Ф. Ницше
13. Культура «осевого времени» К. Ясперса
14. Игровая модель культуры (Хейзинга)
15. С. Лем о культуре как метаигре
16. Динамика культуры П. Сорокина
17. Культурологические концепции Вернадского и Тейяр де Шардена
18. Натуралистическая научная школа в культурологии (Фрейд, Юнг, Малиновский и др.)
19. Культурологическая теория А.Л. Чижевского
20. Философия культуры В. Виндельбанда
21. Риккерт о природе и культуре
22. Учение Кассирера о культуре как совокупности символических форм
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Индии

25. Культура Древнего Китая
26. Христианская культура: символы и аллегории животного и растительного мира в трактовке христианской (библейской) традиции
27. Средневековая культура Европы. Кельтская культура
28. Культура древних славян
29. Средневековая культура Европы. Культура древних германцев
30. Древнерусская культура. Иконопись. особенности иконографии

СПИСОК ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

1. Культурология, ее предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культура как система.
3. Функции культуры в социальной жизни.
4. Основные культурологические школы XX века.
5. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
6. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
7. Цивилизационная парадигма общественной динамики.
8. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
9. Проблемы межкультурного общения.
10. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
11. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
12. Особенности культурной социализации в современной России.
13. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
14. Культурный кризис: его содержание и проявления.
15. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура.
16. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
17. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
18. Христианство в России: национально-культурное значение.
19. Влияние Ислама на культуру народов Юго-Восточной России.
20. Особенности культуры буддийских народов России (ламаизм).
21. Традиции иудаизма в современной мировой культуре.
22. Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры.
23. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.
24. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.
25. Особенности культуры европейского Просвещения.

26. Основные направления европейской культуры XIX века.
27. Основные тенденции развития культуры XX века.
28. Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.
29. Особенности древнерусской культуры.
30. Российское просвещение от реформ Петра I до дворянского века Екатерины II.
31. Основные направления развития российской культуры XIX столетия.
32. Культурная ситуация XX века.
33. Искусство и художественная культура.
34. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в III тысячелетии.
35. Неоязычество и социокультурная безопасность российского общества.
36. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.
37. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
38. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
39. Римское право и его роль в развитии европейского общества.
40. Алхимия и астрология как культурно-историческое явление Средневековья.
41. Роль христианства в развитии культуры Европы и Латинской Америки.
42. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
43. Истоки и суть русского мессианизма. Концепция «Москва – Третий Рим»
44. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
45. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
46. Философские взгляды Л. Н. Толстого.
47. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Уроки для нас.
48. Нравственные искания русской литературы (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
49. Русская культура в оценке В. В. Розанова.
50. Философия природы по М. М. Пришвину.
51. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
52. Взгляды Н. А. Бердяева на русскую культуру.
53. Ж.-Ж. Руссо о воспитании личности.
54. Образ человека эпохи Возрождения в творчестве В. Шекспира.
55. Философия Ницше в культуре XX века.
56. Мода как явление культуры.
57. Нижний Новгород в исторической судьбе России.
58. Культурное наследие Н. Новгорода.
59. Новая архитектура Н. Новгорода и ее творцы.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. *Понятие «культурно-исторический тип» сформировал следующий российский мыслитель:*

- а) Соловьев
- б) Данилевский
- в) Гумилев

2. *Концепцию «элитарной культуры» сформировал:*

- а) Маркс
- б) Ясперс
- в) Ницше

3. *Понятие «ось времени» сформулировал:*

- а) Тойнби
- б) Ясперс
- в) Хейзинга

4. *Сторонником герменевтического подхода в культуре считается:*

- а) Гадамер
- б) Лем
- в) Виндельбанд

5. *Согласно О. Шпенглеру «старческому возрасту культуры» соответствует:*

- а) империя
- б) варварство
- в) цивилизация

6. *Процессом доместикации в мировой культуре принято считать:*

- а) возделывание диких сельхоз культур
- б) одомашнивание человеком диких животных
- в) преобразование природных условий

7. Принято считать, что кошка как домашнее животное впервые была приручена в:

- а) Древнем Египте
- б) Древнем Китае
- в) Древней Индии

8. Священным животным в индийской культуре считается:

- а) собака
- б) кошка
- в) корова

9. Какое животное в христианской культуре символизируется крайне негативно и изображается в отрицательных аллегориях:

- а) обезьяна
- б) слон
- в) крокодил

10. На основе какого компонента сформирован гороскоп древних друидов:

- а) анималистического
- б) флористического
- в) орнитологического

Вариант 2.

1. Как назывался основной труд О. Шпенглера:

- а) «Россия и Европа»
- б) «Закат Европы»
- в) «Культура Европы»

2. Какой культурно-исторический тип в теории Данилевского делал акцент на религиозное развитие культуры:

- а) древнеиндийский
- б) древне греческий
- в) древне иудейский

3. В чем главная причина, согласно Ф. Ницше, кризиса современной европейской культуры:

- а) доминирование христианских ценностей

б) минимизация христианских ценностей

в) отсутствие христианских ценностей

4. *Сколько цивилизаций мировой в истории насчитывал Тойнби:*

а) 20

б) 21

в) 22

5. *Какой место в концепции К. Маркса отводится культуре:*

а) культура – это базис

б) культура – это надстройка

в) культура – это надстроенный базис

6. *На какой территории считается что впервые был культивирован рис:*

а) Древняя Индия

б) Древний Вьетнам

в) Древний Китай

7. *В какой древнейшей цивилизации впервые была изобретена бумага:*

а) Древний Египет

б) Древняя Индия

в) Древний Китай

8. *Какое божество в славянской мифологии считается покровителем скота:*

а) Перун

б) Мокошь

в) Велес

9. *Как называлось жреческое сословие в кельтской средневековой культуре:*

а) друиды

б) волхвы

в) брахманы

10. *Какая птица в христианской культуре считается символом Святого Духа:*

а) жаворонок

б) голубь

в) ворона

Вариант 3

1. *Какую древнюю культуру Данилевский не выделял в отдельный культурно-исторический тип:*

- а) индийскую
- б) китайскую
- в) японскую

2. *Как К. Ясперс обозначал первый период истории человечества:*

- а) «Промитеевский век»
- б) «Гераклов век»
- в) «Дионисийский век»

3. *Основоположником материалистического подхода к культуре в XIX веке являлся:*

- а) Ф. Ницше
- б) К. Маркс
- в) И. Кант

4. *Сторонником «игрового подхода» в культуре не являлся:*

- а) Хейзинга
- б) Лем
- в) Фуко

5) *Современную герменевтику подразделяют на:*

- а) филологическую и теологическую
- б) позитивистскую и рациональную
- в) естественную и искусственную

б) *Древнеегипетский бог Гор обычно изображался в виде животного:*

- а) птицы
- б) рыбы
- в) насекомого

7) *Какое дерево в кельтской обрядовой культуре являлось символом начала и могущества:*

- а) ива
- б) дуб

в) осень

8) Цветение какого растения, согласно славянской традиции, происходит в ночь на праздник Ивана Купалы:

а) папоротника

б) полыни

в) вереска

9) Какое животное в христианской культуре является аллегорическим символом чревоугодья:

а) свинья

б) корова

в) лошадь

10) Символами христианских евангелистов считаются следующие животные:

а) орел, лев, бык

б) голубь, рыба, павлин

в) ворон, волк, тигр

Вариант 4

1) К какому философско-политическому направлению в российской культуре относят взгляды Н. Я. Данилевского:

а) западники

б) славянофилы

в) евразийцы

2) С чем соотнес О. Шпенглер циклы развития культур:

а) с циклом жизни любого биологического организма

б) с циклом жизни растений

в) с циклом стадий жизни человека

3) Ключевым фактором в «период оси времени» в концепции К. Ясперса являлось:

а) появление философии

б) развитие религии

в) появление этики

4) *Испанец Хосе Отрега-и-Гассет считал, что культура является той частью объективного мира, в которой человек получает возможность для развития своих...*

- а) природных, жизненных задатков
- б) духовных, жизненных задатков
- в) интеллектуальных жизненных задатков

5) *Хосе Отрега-и-Гассет считал, что современной массовой культуре должна противопоставляться:*

- а) «живая культура»
- б) «жизненная культура»
- в) «активная культура»

6) *Какое животное человек смог приручить еще в первобытном обществе:*

- а) кошку
- б) собаку
- в) корову

7) *Какое животное в библейской культурной традиции является символом евангелиста Луки:*

- а) телец
- б) лев
- в) медведь

8) *Какое растение в древнескандинавской культурной традиции является символом мира:*

- а) папоротник
- б) репей
- в) омела

9) *Каково русское народное название ряда растений необычной формы, которым приписывались целебные или волшебные свойства:*

- а) Адамова голова
- б) Каинова голова
- в) Авелева голова

10) *Славянский народный праздник Ивана Купала по времени проведения совпадает с христианским:*

- а) Рождество Иисуса Христа
- б) Рождество Иоанна Предтечи
- в) Рождество Богородицы

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 512 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83434
2. Нестерова С.Л. Культурология: учебное пособие. Ставрополь: СКФУ, 2017. 206 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=466997&sr=1
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. Москва: Юнити-Дана, 2015. 415 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026&sr=1
4. Серегин Н.Н. История мировой культуры: учеб. пособие Барнаул: Изд-во АлтГУ. Ч. 1: Культура Древнего мира. 2015. 184 с.
<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2183>

Дополнительная литература:

1. Алимущкина О.А. Семиотика. Символы и знаки: учеб. пособие. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 60 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2038>
2. Алимущкина О.А. Язык и культура: учеб. пособие. Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 70 с. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2039>
3. Бонгард-Леви Г. М., Ильин Г. Ф. Индия в Древности. Издательство: Наука, 1985.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45194&sr=1
4. Вануайек В. Великие загадки Древнего Египта. Москва: Ломоносовъ, 2011. 224 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427219&sr=1
5. Васильевский В.Г. Вопрос о кельтах. Санкт-Петербург: Тип. В.С. Балашева и К°, 1882. 117 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76700&sr=1
6. Древние германцы: сборник документов. Москва: Государственное социально-экономическое издательство, 1937. 225 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142938&sr=1
7. Заболотный В.М. Древние языки и культуры. Москва: Евразийский открытый институт, 2009. 308 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90348&sr=1
8. Згурская М.П. Загадки истории. Древний Египет. Харьков: Фолио, 2008. 380 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226512&sr=1
9. Зеленская Т.В. История южных и западных славян: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до конца XVIII века. Москва, Берлин: Директ-

- Медиа, 2014. 116 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274112&sr=1
10. Костомаров Н.И. Славянская мифология. Киев: Типография И. Вальнера, 1847. 116 с.
11. Лампрехт К. История германского народа. Т. 1, Ч. 1-2. Москва: Типо-литография В. Рихтер, 1894. 619 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118996&sr=1
12. Мелехова К.А. "Искусство Востока XIX-XX вв.: Индия": учеб. пособие; АлтГУ. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. 94 с.
<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3493>
13. Мурадова А. Кельты анфас и в профиль - Москва: Ломоносовъ, 2010
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427107&sr=1
14. Паршиков Н.А., Брагина Л. . Символы в истории. Издательство: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276196&sr=1
15. Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие. Таганрог, 2010. 224 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241206&sr=1
16. Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. Москва: Директ-Медиа, 2016. 526 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437208&sr=1