

**Федеральное агентство по образованию
Российской Федерации
Алтайский государственный университет**

Ю.В. Кирюшина, Т.М. Степанская

**ИСКУССТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТИЛЯ НА АЛТАЕ**

Монография

ИЗДАТЕЛЬСТВО



АЛТАЙСКОГО

УНИВЕРСИТЕТА

Барнаул - 2005

ББК 85.Ш9

С794

Рецензенты:

кандидат искусствоведения *Л.И. Нехвядович*;

кандидат искусствоведения *А.В. Эдокое*

Кирюшина Ю.В.

С794 Искусство художественного текстиля на Алтае : монография / Степанская Т.М., Кирюшина Ю.В. - Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2005. - 124 с. + вкл.
ISBN 5-7904-0467-7

Монография посвящена одному из ведущих видов отечественного декоративно-прикладного искусства - художественному текстилю, недостаточно глубоко представленному в научной литературе. На примере деятельности художественной мастерской Барнаулского хлопчатобумажного комбината рассматривается региональный аспект истории развития художественного текстиля в России, раскрываются особенности творчества ведущего мастера рисунка по текстилю на Алтае Г.А. Бельшева, бессменного руководителя творческого коллектива.

Издание адресовано историкам, искусствоведам, студентам художественных вузов, представляет интерес широкому кругу читателей.

ISBN 5-7904-0467-7 © Кирюшина Ю.В., Степанская Т.М., 2005

© Алтайский государственный
университет, 2005

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. Художественный текстиль как вид декоративно-прикладного искусства.....	9
1.1. Понятие и сущность художественного текстиля.....	9
1.2. Стилизация как средство разработки рисунков для художественного текстиля.....	15
1.3. Роль архетипических мотивов в создании текстильного рисунка.....	21
1.4. Основные принципы классификации орнаментальных мотивов.....	27
Глава 2. Барнаульский хлопчатобумажный комбинат как сибирский центр российской текстильной промышленности.....	31
2.1. Краткий очерк истории российского текстиля до середины XX в.....	31
2.2. История строительства Барнаульского хлопчатобумажного комбината.....	62
2.3. Создание творческой мастерской текстильного рисунка под руководством Г.А. Бельшева.....	65
Глава 3. Орнаментальные традиции и новаторство художественной мастерской Барнаульского хлопчатобумажного комбината.....	77
3.1. Освоение отечественных традиций оформления хлопчатобумажных тканей.....	77
3.1.1. Г.А. Бельшев как носитель ивановских традиций художественного текстиля.....	77
3.1.2. Первые ткани на Барнаульском хлопчатобумажном комбинате (1963-1970 гг.).....	84
3.2. Развитие традиций и поиски художников творческой мастерской ХБК в 1970-1980 гг.....	91
3.2.1. Модернизация геометрического орнамента в новых мотивах текстильного рисунка.....	91
3.2.2. Разработка мотивов народных русских промыслов в тканях Барнаульского хлопчатобумажного	

комбината как проявление ведущих тенденций российского текстиля 1970-х гг.....	96
3.2.3. Развитие орнаментальных традиций в юбилейных тканях.....	99
3.2.4. Инновационные достижения Бельшева в разработке рисунков для текстиля с включением архетипических мотивов культуры Горного Алтая.....	102
Заключение.....	107
Список сокращений	111
Список источников и литературы.....	112

Научное издание

Тамара Михайловна Степанская,
Юлия Владимировна Кирюшина

**ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТИЛЯ НА АЛТАЕ**

Монография

На обложке — рисунок крока Г.А. Бельшева

Редактор: Н.Я. Тырышкина

Подготовка оригинал-макета: Д.В. Тырышкин

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997 г.

Подписано в печать 20.12.2005. Формат 60x84/16.
Уел. печ. л. 7,5. Тираж 100 экз. Заказ 412.

Издательство Алтайского государственного университета

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66