

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств
Кафедра инструментального исполнительства

ФОРТЕПИАНО

(по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые народные инструменты», «Орган»)

Учебно-методическое пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2014

Составители:
доцент *М.Г. Костерина*;
ст. преподаватель *О.С. Михайлова*

Рецензент:
профессор *Н.А. Корниенко*

Учебно-методическое пособие рекомендовано студентам специализации «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые народные инструменты, Орган)».

План УМД 2014 г., п. 78

Подписано в печать 10.10.2014. Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ 416
Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

І. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Предмет «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, чтения с листа и игры в ансамбле. Изучение данной дисциплины способствует комплексному воспитанию творческой личности музыканта-профессионала, владеющего необходимым набором знаний, умений и навыков игры на фортепиано для изучения музыкального репертуара различных эпох и стилей.

Дисциплина «Фортепиано» обеспечивает уровень подготовки студента следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

– способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

– способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

– способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

– способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

– способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

– способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент должен иметь представление о специфических особенностях игры на фортепиано; представление о приемах и способах преодоления трудностей технологического и художественного порядка; навыки владения освоения стиля, формы и содержания исполняемых произведений; навыки чтения несложных произведений с листа; навыки преодоления сценического волнения в качестве концертмейстера; применять разнообразные приемы игры на фортепиано; уметь читать ноты с листа, исполнять различные аккомпанементы, играть в ансамбле.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– разнообразный музыкальный репертуар для фортепиано, включающий произведения композиторов конца XX – начала XXI в.;

– основные принципы работы над произведениями различных стилей;

– выразительные возможности фортепиано и исполнительские средства воплощения художественного содержания произведений;

уметь:

– грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;

– создавать свой исполнительский план музыкального произведения;

владеть:

– техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;

– навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

Цель изучения предмета – способствовать воспитанию сознательного отношения к выполняемой работе, устойчивого внимания и самоконтроля; сформировать широкий кругозор при изучении лучших образцов классической и современной музыки.

Задачи курса предусматривают:

- понимание стиля, формы и содержания исполняемых произведений;
- приобретение разнообразных навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа;
- формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией.

Курс фортепиано рассчитан на 68 часов обучения в 1–2-м семестрах. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Краткие методические указания

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности работы и наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента, является планирование преподавателем работы со студентом и продуманный выбор репертуара. При составлении индивидуальных программ важно исходить из индивидуальных особенностей студента, его личных данных. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя произведения разных эпох и стилей. Репертуарные планы на первый семестр могут составляться в течение первого месяца после ознакомления со вновь принятыми студентами и определения уровня их подготовки.

Следует учитывать главное направление курса – формирование ясных представлений о методике разучивания произведений на фортепиано и приемах работы над различными пианистическими трудностями. Преподаватель должен обращать внимание на недостаточность развития гармонического мышления у многих студентов специализации «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые народные инструменты» (за исключением баянистов и аккордеонистов), а также зачастую на недостаточность развития у студентов этих специализаций беглости пальцев правой руки.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала следует уделять внимание звукоизвлечению, поиску оптимальной аппликатуры, точности исполнения штрихов, поиску фактурных решений, а также работе над педализацией. Разнообразие творческих направлений и концертных форм на профессиональной сцене делает необходимым развитие у студентов творческой инициативы, воображения, фантазии, умение находить нестандартные решения и подходы к музыкальному материалу, опираясь на традиционную в целом систему обучения. В связи с этим в данной программе особое внимание уделяется разделам пьес и ансамблей.

Особое внимание необходимо уделить развитию навыков чтения с листа. Это, по своей практической значимости, – наиболее важная сторона обучения. Умение читать ноты с листа позволяет быстро разбирать музыкальные произведения, способствует более широкому ознакомлению с музыкальной литературой. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно подобран преподавателем. Его следует постепенно усложнять, повышая требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного прочтения нотного текста.

Фортепианные произведения на отчётных выступлениях, контрольных уроках и экзаменах исполняются наизусть. Часть произведений изучается в порядке ознакомления, где выучивание произведения наизусть не требуется.

Контроль и учет успеваемости

В конце первого семестра – в зимнюю экзаменационную сессию – проводится контрольный урок. В конце второго семестра – в летнюю экзаменационную сессию – экзамен.

Тематический план

№	Название темы	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1-й семестр				
1	Формирование основных умений и навыков игры на фортепиано. Освоение технического репертуара. Этюды.	16	8	24
2	Освоение и совершенствование исполнения произведений художественной программы. Пьесы мелкой и средней формы.	18	8	26
3	Итого в 1-м семестре:	34	16	50
2-й семестр				
4	Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки. Полифонические произведения и произведения крупной формы.	18	27	45

5	Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой программы.	18	27	45
6	Итого во 2-м семестре:	34	54	90
Всего:		68	70	140

Экзаменационные требования

На экзамене студенты должны исполнить два произведения: *полифоническое произведение и пьесу*; или *произведение крупной формы и этюд*.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(рекомендуемые произведения)

Раздел I. Этюды

Бернс Г.	32 избранных этюда.
Бертини Г.	25 легких этюдов.
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов; 30 легких этюдов; 40 мелодических этюдов.
Горлов Н.	«Мелодический этюд».
Крамер И.	60 избранных этюдов.
Лекуппе Ф.	«Азбука».
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов.
Лешгорн А.	«Этюды для начинающих».
Раков Н.	«Веселые забавы».
Свиридов Г.	«Маленькая токката».
Черни К.	125 упражнений.

Черни К.-Гермер Т.	50 избранных этюдов.
Шитте А.	25 этюдов.
Шишаков Ю.	«Этюд-пастораль».
Шольц Э.	13 этюдов.
Щедрин Р.	«Этюд a-moll».

Раздел II. Пьесы

Александров А.	«Шуточная», «Сицилиана»; «4 картины-миниатюрь».
Альбенис И.	«Колыбельная», «Танго».
Алябьев А.	«Пьеса g-moll», «Из котильона», «Мазурка Es-dur».
Аренский А.	«Экспромт H-dur».
Бабаджанян А.	«Мелодия», «Прелюдия», «Элегия», «Юмореска», «Экспромт». «Картины».
Барток Б.	«Микрокосмос»; «Багатели»; «Менуэт» C-dur; «Скерцо»; «В русском стиле».
Беркович И.	25 легких фортепианных пьес.
Бетховен Л.	«Шотландские песни», «Элегия f-moll», «К Элизе»; «7 нарядных танцев», «Менуэт G-dur», «Багатель g-moll».
Бородин А.	«Маленькая сюита»: «Грезы», «Интермеццо».
Богданов-Березовский В.	«Русские пейзажи».
Бриттен Б.	«Ночь».
Гаврилин В.	«Загрустили парни», «Последний танец»; «Портреты».
Гайдн И.	12 легких пьес; Адажио D-dur.
Гедике А.	10 миниатюр.

- Глинка М. «Прощальный вальс», «Детская полька», «Воспоминание о мазурке», «Чувство».
- Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома», «Романс», «В полях», «Прелюдии» (Des-dur, Es-dur).
- Гречанинов А. «Детский альбом»; «Пастели».
- Грибоедов А. «Два вальса».
- Григ Э. «Лирические пьесы»; «Народные напевы»; «Поэтические картинки».
- Гуммель И. «Рондо C-dur».
- Данкля Ш. «Романс».
- Дебюсси К. «Детский уголок».
- Кабалевский Д. «Токката», «Воинственный танец», «Шуточка», «Драматический фрагмент», «Новелла», «Клоуны».
- Караев К. «24 прелюдии».
- Куперен Ф. Две пьесы из сюиты «Маски»: «Непорочность», «Добровольные кукушки».
- Кюи Ц. «Вальс», «Музыкальная табакерка», «Листок из альбома».
- Лист Ф. «Памяти Петефи», «Маленькая пьеса E-dur», «Анданте Fis-dur»; «Утешения».
- Люлли Ж.Б. «Гавот».
- Лядов А. «Прелюдии» (D-dur, b-moll, c-moll, d-moll); «Багатель H-dur».
- Мак-Доуэлл Э. «Дикая роза», «Объяснение в любви», «Одинокая хижина», «Красавица в саду», «Бутон», «Хоровод эльфов».
- Майкапар С. «Осенью», «Мимолётное видение», «Вальс»; «Маленькие новеллеты»; «Ариетта».
- Мартину Б. «Коломбина танцует», «Интермеццо».
- Мендельсон Ф. «Песни без слов».
- Мийо Д. «Романс», «Прощай».
- Мирзоев В. «Баллада».

Моцарт В.	«Аллегретто», «Контрданс»; 14 пьес; «Фантазия d-moll», «Романс».
Моцарт Л.	«Марш F-dur», «Ария», «Менуэт».
Мусоргский М.	«Слеза», «Раздумье».
Мяковский Н. ???	10 пьес: №1 «Весеннее настроение», №6 «Беззаботная песенка», №7 «Вроде вальса»; «Причуды».
Пахульский Г.	«Мечты», «Прелюдия».
Прокофьев С.	«Сказочка», «Прогулка»; «Мимолетности». «Тирольский вальс»; ноктюрн «Призрачный бал», «Вечное движение», «Вальс», «Экспромт» №1.
Пуленк Ф.	
Раков Н.	Акварели»; «Новелетты»; «Гарантелла».
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо».
Рахманинов С.	«Мелодия».
Роули А.	«В стране гномов», «Танец гномов», «Волшебное озеро».
Рубинштейн А.	«Ноктюрн».
	«Перед сном», «Старинный танец», «Парень с гармошкой», «Марш», «Грустный романс», «Весёлая песенка», «Граурный марш», «Менуэт», «Шарманка», «Зима».
Свиридов Г.	«Маленький вальс», «Юмореска», «Колыбельная», «Песня без слов».
Сибелиус Я.	«Элегия памяти Сибелиуса», «Колокола»; «Капельные пьески»; «Сюита путешествий».
Слонимский С.	«Поэтическая полька».
Сметана Б.	«Ленто», «Ларгетто», «Аллегретто».
Стравинский И.	«На мельнице», «Утешение», «Поэма».
Тактакишвили Ш.	«Пьесы»; «Медленный танец f-moll».
Франк С.	«Андантино», «Подражание народному»; «Детский альбом».
Хачатурян А.	«Две лёгкие пятизвуковые пьесы»; «Марш», «Скерцо».
Хиндемит П.	

Хренников Т.	«Романс и пастораль», «Портрет».
Чайковский П.	«Детский альбом», «Времена года».
Чюрленис М.	«Прелюдия жаворонка».
Шопен Ф.	«Кантабиле», «Контрданс», «Прелюдии», «Ноктюрн».
Шостакович Д.	«Марш», «Шарманка», «Грустная сказка»; «Прелюдии»; «Афоризмы»; «Танцы кукол»: «Романс», «Лирический вальс», «Вальс- шутка», «Гавот», «Весенний вальс».
Шуберт Ф.	«Вальс»; 3 экосеза; «Аллегретто с-moll». «Альбом для юношества»: «Веселый кре- стьянин», «Первая утрата», «Марш», «Охотничья песенка», «Песня жнецов», «Грёзы», «Отзвуки театра».
Шмиц М.	«Солнечный день», «Марш гномов», «Пляс- ка ковбоев», «Посмотри, какая луна».
Щедрин Р.	«4 пьесы из балета «Конёк-горбунок»; «Тре- звонки».
Эшпай А.	«Перепелочка», «Игра».

Раздел III. Полифония

Барток Б.	Анданте F-dur; Хроматическая инвен- ция.
Бах И.С.	Инвенции C-dur (№1), c-moll (№2), F-dur (№8), f-moll (№9); Менуэты: d-moll, g- moll, G-dur; Полонез g-moll; Бурре h- moll; Маленькие прелюдии и фуги; 1 часть: c-moll (№3), F-dur (№8), g-moll (№11); 2 часть: C-dur (№1), d-moll (№3), D-dur (№4), E-dur(№5) .
Бах И.С. – Гедике А.	Шесть органных хоральных прелюдий: h-moll (№2), a-moll (№5).

Гедике А.	Прелюдия a-moll; инвенция F-dur; канон G-dur.
Гендель Г.	Чакона g-moll. Сарабанда d-moll; Менуэт G-dur; Аллеманда и Куранта из сюиты d-moll (№3); Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты g-moll (№12).
Гершвин Дж. Кабалевский Д.	Прелюдия cis-moll (№1). Сарабанда g-moll; Прелюдии: D-dur (№5), A-dur (№7), gis-moll (№12); Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке».
Корелли А.	Сарабанда d-moll, e-moll.
Лядов А.	Каноны: G-dur, c-moll. Сарабанда g-moll.
Моцарт Л.	Ария; Бурре.
Свиридов Г.	Канон «Звонили звоны» Es-dur.
Скрябин А.	Канон d-moll.
Чюрленис М.	Фуги: c-moll, As-dur. Фугетта h-moll.
Шостакович Д.	Сарабанда a-moll.
Щедрин Р.	Фугетта из полифонической тетради

Раздел IV. Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина G-dur.
Барток Б.	Свободные вариации a-moll (Микрокосмос VI т.); сонатина D-dur.
Беркович И.	Сонатина G-dur.
Бетховен Л.	Сонаты: Es-dur (№ 1) (6 лёгких сонат под ред. А.Гольденвейзера. –М., 1961.,1969); G-dur (№1); C-dur (№4) (6 лёгких сонат под ред. А.Гольденвейзера).

Вебер К.-М.	Сонатина C-dur.
Гайдн И.	Сонаты: D-dur (№7), Es-dur (№ 13) (Избранные сонаты / под ред. Л. Ройзмана. М., 1971).
Гальнин Г.	Соната h-moll.
Гедике А.	Сонатина C-dur.
Глинка М.И.	Вариации на тему «Среди долины ровныя».
Кабалевский Д.	Вариации на тему русской народной песни F-dur; сонатины: C-dur (№1); g-moll (№2).
Клементи М.	Сонатины: C-dur (№1), G-dur (№2); F-dur (№4); D-dur (№6).
Кулау Ф.	Вариации G-dur; сонатина F-dur.
Майкапар С.	Вариации на русскую тему.
Мартини Дж.	Сонатина E-dur; Ария с вариациями E-dur.
Мартину Б.	Соната g-moll.
Моцарт В.А.	Сонатины: C-dur (№1), D-dur (№3); B-dur (№4), F-dur (№5) (6 сонатин / сост. Н. Николаев. – М., 1959); Анданте с вариациями F-dur.
Николаева Т.	Маленькие вариации в классическом стиле (Библиотека юного пианиста, вып. 1).
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина C-dur.

Раков Н.	Сонатина (юношеская) C-dur (№3).
Сибелиус Я.	Соната fis-moll.
Хачатурян А.	Сонатина C-dur.
Чимароза Д.	Сонаты: g-moll (№3), a-moll (№5), a-moll (№6), d-moll (№9), Es-dur (№11), B-dur (№13), d-moll (№17) (Избранные сонаты / сост. А.Семёнов. – М., 1982).
Шуберт Ф.	Сонаты: e-moll, As-dur.
Шуман Р.	Юношеская соната G-dur.
Эшпай А.	Сонатина.

Раздел V. Ансамбли

Бах И.С.	«Шутка» (из сюиты h-moll); «Ария h-moll», «Хорал e-moll» (для двух фортепиано).
Беркович И.	«Фортепианные ансамбли».
Бетховен Л.	«Немецкие танцы».
Бизе Ж.	«Хор мальчиков из оперы «Кармен»; «Пастораль»; «Детские игры» (сюита).
Бородин А.	«Гарантелла».
Брамс И.	«Колыбельная»; «Ave Maria»; «Венгерский танец №5».
Вебер К.-М.	«Два немецких танца».
Гаврилин В.	«Частушка».

Гайдн И.	«Ария Уриэля» (из оратории «Сотворение мира»); «Отрывок из симфонии».
Гаврилин В.	«Марш».
Гершвин Дж.	«Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс»).
Глинка М.	«Жаворонок», «Краковяк», «Танец»; 20 отрывков (из оперы «Руслан и Людмила»).
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Юмореска»; «Норвежские танцы».
Дворжак А.	«Славянский танец».
Дебюсси К.	«Маленькая сюита».
Кажичкий Л.	«Полька».
Лядов А.	«Коляда-маляда»; 8 русских народных песен.
Маклаков В.	«Весенняя песенка».
Мийо Д.	«Бразильский танец».
Моцарт В.	«Хор янычар» (из оперы «Похищение из Сераля»); 4 танца; «Ночная серенада»; Соната D-dur.
Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские» (отрывок из кантаты «Александр Невский»); «Петя» (из симфонической сказки «Петя и волк»); «Гавот» (из Классической симфонии); «Марш» (из оперы «Любовь к трём апельсинам»).
Рахманинов С.	«Романс».
Ребиков В.	«Вальс» (из сказки «Ёлка»).
Римский-Корсаков Н.	«Интермеццо» (из оперы «Царская невеста»).
Роджерс Р.	«Голубая луна».
Спендиаров А.	«Крымские эскизы».

Стравинский И.	«Пять легких пьес»; «Русская», «Танец балерины», «Вальс» (из балета «Петрушка»); «Серенада» (из балета «Пульчинелла»).
Хачатурян А.	«Танец с саблями» (из балета «Гаянэ»).
Хренников Т.	«Альбом пьес в переложении для 2-4 рук».
Чайковский П.	«Трепак», «Танец феи драже» (из балета «Щелкунчик» – для двух фортепиано); «Вальс» (из оперы «Евгений Онегин»); «Элегия» (отрывок из оратории «Песнь о лесах»); «Звёздочки» (из цикла «Испанские песни»); «Три танца» (из сюиты к кинофильму «Овод» – для двух фортепиано).
Шостакович Д.	
Штраус И.	«Полька».
Шуберт Ф.	4 вальса; 4 лендлера.
Шуман Р.	«Картинки востока».
Шустер И.	«Шарманщик».
Шуть В.	«Проказник».
Щедрин Р.	7 отрывков (из балета «Конек-Горбунок»).
Щербачёв В.	«Куранты».

Раздел VI. Произведения для чтения с листа

В 2 руки

Бетховен Л.	«Шотландские песни»; «Немецкие танцы».
Бабаджян А.	«Хорал»; «Интермеццо».
Григ Э.	«Лирические пьесы».
Кабалевский Д.	«Альбом пьес для фортепиано».

Крейн С.	«Лесные тропинки».
Мендельсон Ф.	«Песни без слов».
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей».
Хачатурян А.	«Детский альбом».
Чайковский П.	«Детский альбом».
Чюрлёнис М.	«Избранные произведения для фортепиано».
Шостакович Д.	«Танцы кукол».
Шуман Р.	«Альбом для юношества».

В 4 руки

Агафонников Н.	«Пестрые картинки».
Брамс И.	«Колыбельная»; «Русский сувенир».
Гайдн И.	«Венгерское рондо».
Глинка М.	«Вальс-фантазия»; «Камаринская».
Золотарёв В.	30 маленьких пьес в 4 руки.
Мендельсон Ф.	Сборник «Классики – юношеству».
Моцарт В.	«Избранные оперные увертюры».
Пахмутова А.	«Пернатые друзья».
Прокофьев С.	«Петя и волк».
Равель М.	«Моя матушка-гусыня».
Раков Н.	9 пьес для фортепиано в 4 руки.
Респиги О.	«Приглашение к танцу».
Хачатурян А.	«Танец» (из балета «Гаянэ»).
Шостакович Д.	«Праздничная увертюра».
Шуберт Ф.	«Три военных марша».

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1.

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах: №4 – Менуэт».
2. Хачатурян А. «Андантино».

2.

1. Клементи М. Сонатина.
2. Лешгорн А. Этюд №9.

3.

1. Бах И.С. «Ария» (из «Французской сюиты №2 с-moll»).
2. Гуммель И. Рондо C-dur.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Захаревич Н.В. Музыка XX века в курсе общего фортепиано: систематизированный каталог. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2008.
2. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2007.
3. Холопова В.Ф. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2012.

Дополнительная литература

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2003.
2. Комиссинский В.Г. Десять романтических пьес для фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Леденев Р.С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Владос, 2003.

4. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1991.

5. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. – М.: Классика – XXI, 2007.

6. Савшинский С.И. Пианист и его работа: учебно-методическое издание. М.: Классика – XXI, 2002.

7. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика – XXI, 2003.

8. Шмидт–Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Учебно-методический раздел.....	3
Пояснительная записка.....	3
Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
Краткие методические указания.....	5
Контроль и учет успеваемости.....	7
Тематический план.....	7
Экзаменационные требования.....	8
II. Содержание дисциплины	
(рекомендуемые произведения).....	8
Раздел I. Этюды.....	8
Раздел II. Пьесы.....	9
Раздел III. Полифония.....	12
Раздел IV. Произведения крупной формы.....	13
Раздел V. Ансамбли.....	15
Раздел VI. Произведения для чтения с листа.....	17
Примерные экзаменационные программы.....	19
Библиографический список.....	19