

Министерство науки и высшего образования РФ
Алтайский государственный университет

О.Т. Коростелева

**АНТРОПОЛОГИЯ
(СОЦИАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ)**

Практикум



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2018

Составитель:
д.с.н., профессор ***О.Т. Коростелева***

Рецензент:
д.ф.н., профессор ***Е.А. Попов***

В учебном издании приведены практические задания по курсу «Антропология (Социальная антропология)».

Учебное издание предназначено для студентов первого курса направления «Социология» (дневная и заочная формы обучения).

Данный практикум может быть использован преподавателями и студентами других факультетов университета.

Подписано в печать 11.07.2018. Формат 60x84/16
Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ № 358
Типография Алтайского государственного университета:
656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Планы основных семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Антропология как комплексное учение о человеке.

1. Особенности изучения человека как целостного, универсального существа.
2. Разделы антропологии (религиозная, философская, научная антропология), связь между ними.
3. Предметно-методологическая специфика социальной антропологии.

Семинарское занятие № 2

Тема: *Проблема антропогенеза.*

1. Эволюционная модель антропогенеза: этапы, механизмы и перспективы эволюции вида *Homo sapiens*.
2. Креацианистская и космологическая гипотезы происхождения человека.
3. Проблема социогенеза: биологические предпосылки и факторы.

Семинарское занятие № 3

Тема: *Homo faber и homo sapiens как грани человеческой экзистенции.*

1. Человек как целостное существо и грани его экзистенции.
2. *Homo faber*: механизмы самореализации и отчуждения человека в труде.
3. разумность как специфически человеческая черта.
4. проблема соотношения понятий «рассудок» и «разум», «дух» и «душа».

Семинар № 4

Тема: *Любовь и агрессия как модусы бытия человека в мире.*

1. Сущность и смысл любви; формы проявления и типы любви.
2. Женское и мужское начало в архетипах и символах человеческой культуры.
3. Предпосылки и архетипические проявления агрессивности.
4. Символы зла в контексте культуры.

Семинар № 5

Тема: *Человек играющий в смысловом пространстве бытия.*

1. Различные трактовки игры в современном социогуманитарном знании.
2. Место и роль игры в реализации человеческой свободы и смыслотворчества.
3. Игровой элемент в контексте современной культуры.

Семинар № 6

Тема: *Человек перед лицом смерти.*

1. Проблема смерти как одна из центральных проблем человеческой экзистенции: архетипические варианты ее постановки и решения.
2. Мифологические и религиозные представления о смерти и бессмертии.
3. Герменевтика погребального обряда в культуре различных народов.

Семинар №7

Тема: *Человек и мир природы: культурно-исторические архетипы взаимодействия.*

1. Представления о природе в мифологических и ранне-религиозных воззрениях человека.

2. Стратегия управления и стратегия сотрудничества как модусы отношения человека к природе.

3. Проблема взаимодействия человека с природой и современность.

Семинарское занятие № 8

Тема: *Человек в социальном мире: бинарная оппозиция «мы и они».*

1. Проблема отношения человека к «другим людям» в социальной антропологии.

2. Процесс этнической самоидентификации и основные варианты бинарной оппозиции «мы и они».

3. Эволюция «внутреннего» и «внешнего» типов бинарной оппозиции «мы и они» в культурно-историческом контексте.

Семинарское занятие № 9

Тема: *Миф как способ бытия человека в мире.*

1. Специфика мифа как явления культуры.

2. Структура мифа и бинарные оппозиции человеческого сознания. Логика мифа и диалектика.

3. Мифология как регулятор человеческого поведения.

Тестовые задания

1) Человек рассматривается в антропологии как комплексном учении в качестве:

а) социального существа;

б) социально-биологического существа;

в) уникального, духовно неповторимого существа;

г) универсального существа (космо-психо-био-социального единства).

2) Концепция антропогенеза П. Тейяра де Шардена строится на основе:

а) эволюционной модели происхождения человека;

- б) космологической модели;
- в) соединения космологической и теологической моделей;
- г) сочетания эволюционистских и теологических представлений.

3) Христианская идея творения человека по образу и подобию Божию не предполагает наличия у человека:

- а) разума;
- б) бессмертной души;
- в) внешнего сходства с божественным творцом;
- г) свободной воли.

4) Автором учения об архетипах человеческого мышления и поведения, формирующихся на основе коллективного бессознательного, является:

- а) З. Фрейд;
- б) К.Г. Юнг;
- в) К. Леви-Строс;
- г) М. Элиаде.

5) Трудовая теория антропогенеза, изложенная в работе «роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» принадлежит:

- а) Ч. Дарвину;
- б) К. Марксу;
- в) Ф.Энгельсу;
- г) Г. Спенсеру.

б) К какой эволюционной форме, согласно археологическим данным, относятся питекантропы и синантропы?

- а) *Homo habilis*;
- б) *Homo erectus*;
- в) *Homo sapiens*;
- г) австралопитеки.
- д)

7) С каким из миров смыслового пространства бытия архаичному человеку легче всего смоделировать диалоговые отношения?

- а) с миром повседневности;
- б) с миром природы;
- в) с миром мертвых;
- г) с миром других людей.

8) Символом чего в мирах и сказках выступает образ прекрасной девушки (невесты, царевны, принцессы), томящейся в темнице и ждущей своего спасителя?

- а) духа;
- б) души;
- в) жизни;
- г) счастья.

9) Какой античный герой стал символом бессмысленного труда?

- а) Геракл;
- б) Прометей;
- в) Сизиф;
- г) Эдип.

10) Кто является автором известной работы «Анатомия человеческой деструктивности»?

- а) З.Фрейд;
- б) Э. Фромм;
- в) Ф.Ницше;
- г) Ж.П. Сартр.

11) Каким образом Й. Хейзинга определял отношения между игрой и культурой?

- а) игра – один из элементов культуры;
- б) игра – источник возникновения и развития культуры;
- в) игра – результат деформаций, происходящих в современной культуре;
- г) подлинная культура противостоит игре.

12) По мнению М. Хайдеггера, человек отличается от любого другого существа тем, что осознает свою:

- а) смертность;
- б) уникальность;
- в) разумность;
- г) парадоксальность.

13) Какие особенности, по словам Э.Бёрна, характерны для игры как одной из форм транзакций?

- а) предельная искренность;
- б) бескорыстие;
- в) наличие скрытых мотивов;
- г) ориентация на выигрыш.

14) Какой признак, по мнению Э. Фромма, не присущ подлинной любви?

- а) забота;
- б) ответственность;
- в) ревность;
- г) уважение.

15) Какую трактовку свободы Н.А. Бердяев считал единственно верной?

- а) как произвола;
- б) как осознанной необходимости;
- в) как ничем не стеснённого бытия;
- г) как приобщение к божественной гармонии.

16) Какие из приведенных представлений архаичных людей о мире мертвых породили обычай портить продукты питания и ломать утварь, которые «отправлялись» в этот мир вместе с умершим?

- а) мир мертвых подобен миру живых людей;
- б) мир мертвых – несколько подпорченный мир;
- в) мир мёртвых – «перевёрнутый» мир;
- г) мир мёртвых иерархически организован.

17) Кто из известных социологов вводит термин «homo sociologicus» для характеристики абстрактной модели человека как носителя и исполнителя социальных статусов и ролей?

- а) Э. Дюркгейм;
- б) П.А. Сорокин;
- в) Т. Парсонс;
- г) Р. Дарендорф.

18) Какие виды патологии любви, по Э. Фромму, выступают проявлением злокачественной агрессии?

- а) садизм;
- б) мазохизм;
- в) нарциссизм;
- г) гомосексуализм.

19) Что можно считать проявлением некрофилии в широком (социальном) смысле слова?

- а) занятия охотой;
- б) посещение могил предков;
- в) любовь ко всему искусственному, механическому;
- г) чрезмерное стремление к порядку.

20) Кому из античных философов принадлежит мысль о том, что глупо бояться смерти: «пока мы живы – смерти нет, когда мы мертвы – нет жизни»?

- а) Платону;
- б) Аристотелю;
- в) Демокриту;
- г) Эпикуру.

21) В какой национальной традиции для названия науки «социальная антропология» используется термин «этнология»;

- а) в английской;
- б) в американской;
- в) во французской;
- г) в российской.

22) Какую науку А. Р. Рэдклифф-Браун считал образцом для подражания при разработке методологических принципов социальной антропологии?

- а) социологию;
- б) культурологию;
- в) историю;
- г) психологию.

23) Кто является автором классического труда «Структурная антропология»?

- а) Л. Г. Морган;
- б) Л. Леви-Брюль;
- в) К. Г. Юнг;
- г) К. Леви-Строс.

24) Какой из основных миров смыслового пространства человеческого бытия считается в антропологии первичным, наиболее фундаментальным?

- а) мир природы;
- б) мир повседневности;
- в) мир мёртвых;
- г) мир других людей.

25) Как Н. А. Бердяев решает вопрос о соотношении культуры и цивилизации:

- а) цивилизация – один из этапов развития культуры;
- б) понятия «культура» и «цивилизация» тождественны;
- в) Цивилизация – это «смерть культуры»;
- г) культура и цивилизация предполагают друг друга как духовное содержание и материальная форма социального бытия.

26) Какая из граней человеческой экзистенции противоположна любви:

- а) труд;
- б) игра;
- в) агрессия;
- г) разумность.

- 27) Какая разновидность агрессии, по мнению Э. Фромма, является злокачественной:
- а) игровая агрессия;
 - б) агрессия для самореализации;
 - в) агрессия из мести;
 - г) инструментальная агрессия.
- 28) Термин «Homo sapiens» используется в антропологии для обозначения:
- а) одного из исторических этапов антропогенеза;
 - б) одной из граней человеческой экзистенции;
 - в) родо-видового названия современного человека;
 - г) используется во всех трёх значениях в зависимости от контекста.
- 29) Какой из видов любви, выделенных ещё в античной культуре, является наиболее избирательным чувством?
- а) эрос;
 - б) филия;
 - в) сторге;
 - г) агапэ.
- 30) Важнейшей функцией обряда перехода в архаичном обществе является функция:
- а) социальной интеграции;
 - б) социальной дифференциации;
 - в) групповой самоидентификации;
 - г) межличностной коммуникации.
- 31) Процесс формирования этнического образа не предполагает:
- а) противопоставления данного этноса другим людям;
 - б) учёта включенности человека в систему природных и социальных связей;
 - в) идеализации представлений о типичном носителе этнических черт;
 - г) полного соответствия образа этническим реалиям.

32) Лозунг «Нам вас не надо, хоть умрите вы все!» формируется как принцип отношения архаичного человека:

- а) к представителям своей фратрии;
- б) к фратрии брачных партнёров;
- в) к иноплеменникам;
- г) к предкам.

33) Что В. И. Вернадский считал важнейшим условием установления гармоничных отношений между человеком и природой:

- а) отказ от эксплуатации природы;
- б) формирование культа природы в общественном сознании;
- в) технический прогресс, создание более совершенных технологий;
- г) гармонизацию отношений между людьми на основе социального равенства и социальной справедливости.

34) По мнению К. Леви-Строса, для глубокого понимания смысла мифа необходимо:

- а) вписать его в социокультурный контекст;
- б) применить метод психоанализа;
- в) выявить структуру мифа;
- г) учесть связь мифа с ритуалом.

35) Какие отношения в архаичных системах родства не являются отношениями с подшучиванием?

- а) с сёстрами и братьями жены (мужа);
- б) с родителями жены (мужа);
- в) с поколениями дедов (бабок);
- г) с братом матери (мужской матерью).

36) Принцип объединения альтернативных (чередующихся) поколений регулирует отношения между:

- а) поколениями отцов и детей;
- б) поколениями прадедов и правнуков;
- в) поколениями дедов и внуков;
- г) группами сиблингов жены и мужа.

37) Обряд исомы у племени ндембу относится к обрядам:

- а) встречи нового года;
- б) обретения шаманского призвания;
- в) возрастной инициации;
- г) женского воспроизводства.

38) Чаще всего в качестве витальной субстанции в архаичных культурах рассматривается:

- а) вода;
- б) воздух;
- в) кровь;
- г) жир.

39) Наиболее подробно принципы формирования систем родства и свойства выделил и проанализировал:

- а) Дж. Фрэзер;
- б) Б. Малиновский;
- в) А. Р. Рэдклифф-Браун;
- г) К. Леви-Строс.

40) Как в архаичной культуре трактуются происходящие с человеком изменения в обряде перехода?

- а) как постепенное преобразование старого состояние в новое;
- б) как смерть в одном статусе и рождение в другом;
- в) как игровая имитация преобразований;
- г) как обретение нового социального статуса, не затрагивающее экзистенциального состояния человека.

Примерный список тем рефератов

1. Перспективы создания единой науки о человеке.
2. Специфические признаки человеческого бытия.
3. Человек как творец и творение культуры.
4. Специфика человеческого общества в сравнении с формами социальности высших животных.
5. Место и роль повседневности в жизни человека.
6. Архетипические бинарные оппозиции освоения мира на уровне повседневности.
7. Проблема существования искусственного интеллекта.
8. «Позитивные» и «негативные» эффекты игрового поведения человека.
9. Соотношение любви и агрессии как модусов человеческого бытия.
10. Проблема степеней свободы для человека любящего.
11. Проблема соотношения доброкачественной и злокачественной агрессии.
12. Проблема примирения человека с неизбежностью смерти.
13. Ритуалы гармонизации отношения человека к природе.
14. Архетипичные и современные формы внутренней и внешней оппозиции «мы и они».
15. Проблема мифотворчества в современном мире.
16. Проблема бессмертия, особенности ее постановки и решения в религиозном, научном и паранаучном сознании.
17. Семантика погребального обряда в культуре различных народов.
18. Пути и возможности преодоления агрессии в современном российском обществе.
19. Культурно-исторические особенности этнической самоидентификации россиян.
20. Этнический образ «русского человека» и его социально-исторические трансформации.

21. Соотношение мифа с позднейшими формами общественного сознания и элементами культуры (наукой, идеологией, рекламой).

22. Миф и сказка: структурное единство и различия.

23. Близнечные мифы и их роль в объяснении социокультурного многообразия мира.

24. Ритуалы «перехода» и их аналоги в современном мире.

25. Системы родства в архаичном обществе и их связь с типологией современной семьи.

26. Этноцентризм: сущность и культурно-исторические формы проявления.

27. Проблема смысла жизни в философии, антропологии и социологии.

28. Архетипы человеческого мышления и поведения в контексте массовой культуры современного общества.