

# КОЧЕВНИКИ СТЕПЕЙ ПОЗДНЕЙ ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

---

УДК 903.25«638»

DOI: 10.14258/978-5-7904-2526-4.2021.33

**Н.Н. Головченко**

*Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул, Россия*

## УКРАШЕНИЯ-РЕПЛИКИ В РЕКОНСТРУКЦИИ КОСТЮМА НАСЕЛЕНИЯ ВЕРХНЕГО ПРИОБЬЯ ЭПОХИ РАННЕГО ЖЕЛЕЗА

Работа выполнена при финансовой поддержке Фонда грантов  
Президента Российской Федерации №20-1-001753 «Наука в школу»

Статья освещает результаты использования украшений-реплик при создании обобщенных гипотетических фото-натурных реконструкций костюма населения Верхнего Приобья 2-й половины I тыс. до н.э. В качестве прототипов для реплик послужили наиболее яркие находки из Новотроицких курганов – золотое изображение лошади с вывернутым крупом, поясная пряжка со сценой терзания, гешировая плакетка и элементы поясной фурнитуры. Реплики данных изделий были использованы в качестве составляющих реконструируемых наборных поясов. Применение реплик в археологической реконструкции костюма обладает рядом плюсов с точки зрения образовательной, туристической и популяризационной составляющих, связанных главным образом с их репрезентативными возможностями, но в то же время имманентно несет в себе ряд качеств (несоответствие материала и технологии изготовления оригиналу), отрицательно сказывающихся на научной характеристике создаваемых образов.

*Ключевые слова:* Верхнее Приобье, Новотроицкий некрополь, ранний железный век, украшения-реплики, реконструкция

На протяжении уже нескольких десятилетий стабильно высоким остается интерес к историческому костюму, который воспринимается то как художественная ценность, то как информационный код своей эпохи, то просто как источник развития прикладного творчества. Подобная широкая сфера применения исторического костюма вызвала к жизни и его реконструкцию – как способ воссоздания аутентичного образа ушедшей эпохи.

В наши дни под реконструкцией в области как духовного, так и материального наследия при изучении истории, религии, письменности, архитектуры, искусства понимают воссоздание по фрагментам, с разной степенью приближения, цельного образа объекта. Н.М. Калашниковой [2020, с. 125–135] было предложено воссоздание одежды ранних периодов именовать археологической реконструкцией, костюма периода Средневековья – исторической реконструкцией, а изготовление костюмов и украшений к ним на основании изучения существующих памятников этнической культуры – этнографической реконструкцией. Археологическая реконструкция ввиду специфики лежащей в ее основе крайне фрагментарной источниковой базы, безусловно, является самой субъективной, спорной и гипотетической.

Археологическая реконструкция довольно часто предлагается в работах специалистов в качестве графического рисунка, где восстанавливается по фрагментам найденных предметов целое, например, изображение керамического сосуда, чертеж поселения или погребения, рисунок костюмного комплекса с обозначением расположения украшений и т.п. При этом зачастую производится реконструкция не всего объекта, а лишь некоторых его элементов, т.е. реконструкция в очерченных исследователем границах.

В качестве примера успешных археологических реконструкций костюма населения Верхнего Приобья эпохи раннего железа, в которых важную роль играют украшения и предметы вооружения, можно привести работы П.И. Шульги [2003, рис. 36, 37], А.И. Соловьева [2003, с. 6] и О.С. Лихачевой [2020, рис. 84, 86, 91, 92]. В этих случаях следует констатировать использование при реконструкции сохранившейся фрагментарно группы артефактов, украшений и остатков органики, которую мы предлагаем называть предметным комплексом одежды [Головченко, 2019, с. 15].

Не вызывает сомнения, что реконструкция одежды, аксессуаров и украшений определенной эпохи должна выполняться на основании тщательного изучения различных типов источников, для чего должна быть разработана правильная технология изготовления старинной одежды, требующая наличия соответствующих тканей, выполненных с соблюдением традиционных способов изготовления и окрашивания, воспроизведения соответствующего кроя и пошива костюмов реконструируемого времени, а также изготовления разнообразных аксессуаров и украшений к ним. Однако применительно к археологическим материалам это не всегда возможно. В частности, климатические условия Верхнего Приобья не способствуют сохранению в погребениях эпохи раннего железа изделий из тканей, войлока, кожи и дерева. Поэтому любая попытка реконструкции костюма по материалам данных памятников носит некий умозрительный и собирательный характер, с опорой на массу аналогий [Головченко, 2017, с. 264–265].

Сейчас в экспозициях многих музеев Алтайского края в освещении эпохи раннего железа существует ощутимый пробел, вызванный объективной причиной – плохой сохранностью находок. Особенно это касается районных музеев, лишенных возможности экспонировать выявленные при исследовании окрестных памятников артефакты. Между тем интерес краеведческой общественности на местах к археологии малой родины довольно высок. Реализовать потребность заинтересованной публики в знакомстве с известными археологическими находками на базе Тальменского района и материалах раскопок новотроицких курганов призван проект «Наука в школу» реализуемый в 2020–2021 гг. Алтайской региональной краеведческой общественной организацией «Наследие Алтая» и сотрудниками лаборатории исторического краеведения Алтайского государственного педагогического университета.

В рамках данного проекта из кожи, войлока и тканей был создан ряд фотонатурных стилизованных реконструкций костюма населения Верхнего Приобья эпохи раннего железа по материалам раскопок Новотроицкого некрополя. В состав сборных образов вошли гипотетически реконструированные на основании изобразительных и палеоэтнографических источников рубахи, штаны, юбки, головные уборы, наборные пояса, обувь (рис. 1). Аутентичность воссоздаваемым образам была придана украшениями – репликами подлинных находок. Созданные образы были представлены при открытии фотовыставки «Сокровища Новотроицких курганов» организованной в р.п. Тальменка и приуроченной к августовскому совещанию педагогов района, проведенной также в стенах Алтайского государственного педагогического университета в начале учебного года.

Предпринятая комплексная реконструкция ориентирована прежде всего на создание обобщенного образа костюма населения второй половины I тыс. до н.э. оставившего курганы в окрестностях с. Новотроицк. Решающую роль в реализации данной задачи играют украшения-реплики (рис. 2): похожие на настоящие артефакты предметы,



Рис. 1. Фотонатурные реконструкции одежды населения Верхнего Приобья эпохи раннего железа на открытии фотовыставки «Сокровища Новотроицких курганов»

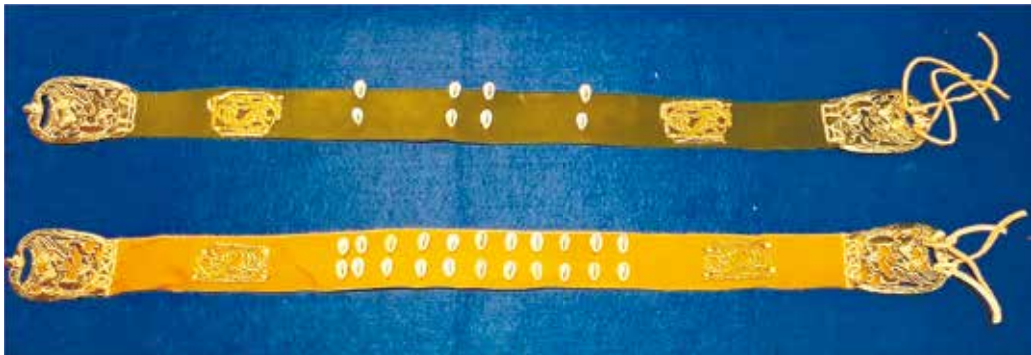


Рис. 2. Украшения-реплики в реконструкции наборного пояса

но выполненные по современным технологиям, из других материалов и в несколько измененном масштабе.

Реплики были созданы с применением станков с числовым программным управлением, и представляют собой стилизованные сувенирные копии археологических находок. Процесс изготовления реплик состоял из нескольких этапов: были подготовлены 3D-модели аналоговых артефактов, осуществлена отливка и нарезка заготовок изделий, их патинизация, после чего на образцы, содержащие рисунки, была нанесена соответствующая гравировка, объемные изделия были отлиты и патинизированы. Реплики изготовлены из бронзы и латуни, в несколько увеличенном масштабе. Подобный ход оказался необходимым для более наглядной демонстрации презентуемых реконструкций, в том числе при фотосъемке.

В качестве наиболее ярких находок из Новотроицких курганов нами были отобраны золотое изображение лошади с вывернутым крупом, поясная пряжка со сценой

терзания, гешировая плакетка и элементы поясной фурнитуры. Реплики данных артефактов украсили реконструкции одежды и наборных поясов.

Проведенные работы явились нашим первым опытом по использованию реплик в фотонатурной реконструкции костюма населения Верхнего Приобья эпохи раннего железа, показавшей явную перспективность их применения в образовательных и популяризационных целях.

В образовательных целях ощутимыми плюсами украшений-реплик является возможность их изготовления школьниками на уроках технологии в учебных заведениях, обладающих необходимой техникой: 3D-принтером, станками с ЧПУ; применения в качестве учебных пособий на уроках истории в общей школе и на занятиях с детьми с ОВЗ; в качестве объектов визуализации при создании графических реконструкций.

Популяризаторский эффект украшений-реплик состоит в создании ярких образов, связанных с историей конкретного региона и потенциально применимых в роли сувенирной продукции в туристско-экскурсионной работе.

Вместе с тем необходимо отметить, что с научной точки зрения данные украшения-реплики обладают рядом ощутимых минусов: оригиналу не соответствует сырьевая база и технологии изготовления и т.п. Работы в данном направлении необходимо продолжать согласно предлагаемой нами программе реконструкции костюма населения Верхнего Приобья эпохи раннего железа, в том числе в плане восстановления палеотехнологий производства украшений.

#### **Библиографический список**

Головченко Н.Н. Программа художественной реконструкции костюма населения Верхнего Приобья эпохи раннего железа // V (XXI) Всероссийский археологический съезд. 2017.

Головченко Н.Н. Предметный комплекс одежды населения Верхнеобского бассейна эпохи раннего железа : Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 2019.

Калашникова Н.М. Об использовании украшений-реплик при реконструкции костюмных комплексов // «На одно крыло – серебряная, На другое – золотая...». Кишинев, 2020.

Лихачева О.С. Вооружение и военное дело населения лесостепного Алтая в раннем железном веке (VIII–I вв. до н.э.). Барнаул, 2020.

Соловьев А.И. Оружие и доспехи. Сибирское вооружение от каменного века до средневековья. Новосибирск, 2003.

Шульга П.И. Могильник скифского времени Локоть-4а. Барнаул, 2003.

УДК 903.022«638»(571.5)

DOI: 10.14258/978-5-7904-2526-4.2021.34

**Г.Л. Иванов**

*Иркутский областной краеведческий музей, Иркутск, Россия*

## **КЕРАМИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПОГРЕБАЛЬНЫХ И СТОЯНОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА КУДИНСКОЙ ДОЛИНЫ (западная часть Байкальской Сибири)**

В работе анализируются керамические материалы из археологических объектов эпохи железа Кудинской долины. На основе стратиграфических наблюдений, а также исследования погребальных комплексов и радиоуглеродных дат выделяются четыре последовательных этапа: ранний железный век, елгинский период, курумчинский период, монгольский период. В силу ряда особенностей наиболее многочисленной категорией археологических источников эпохи железа в Кудинской долине является